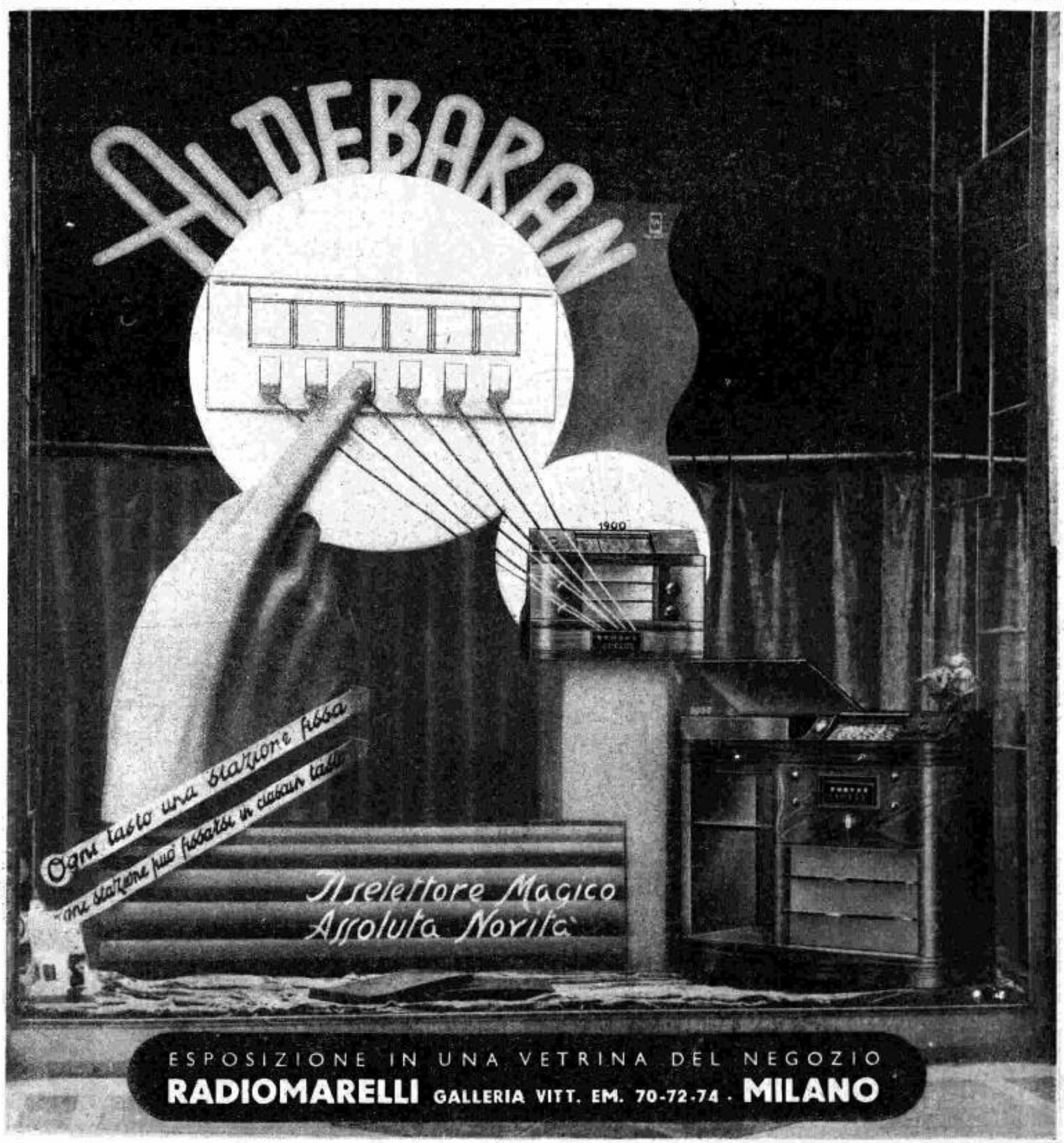
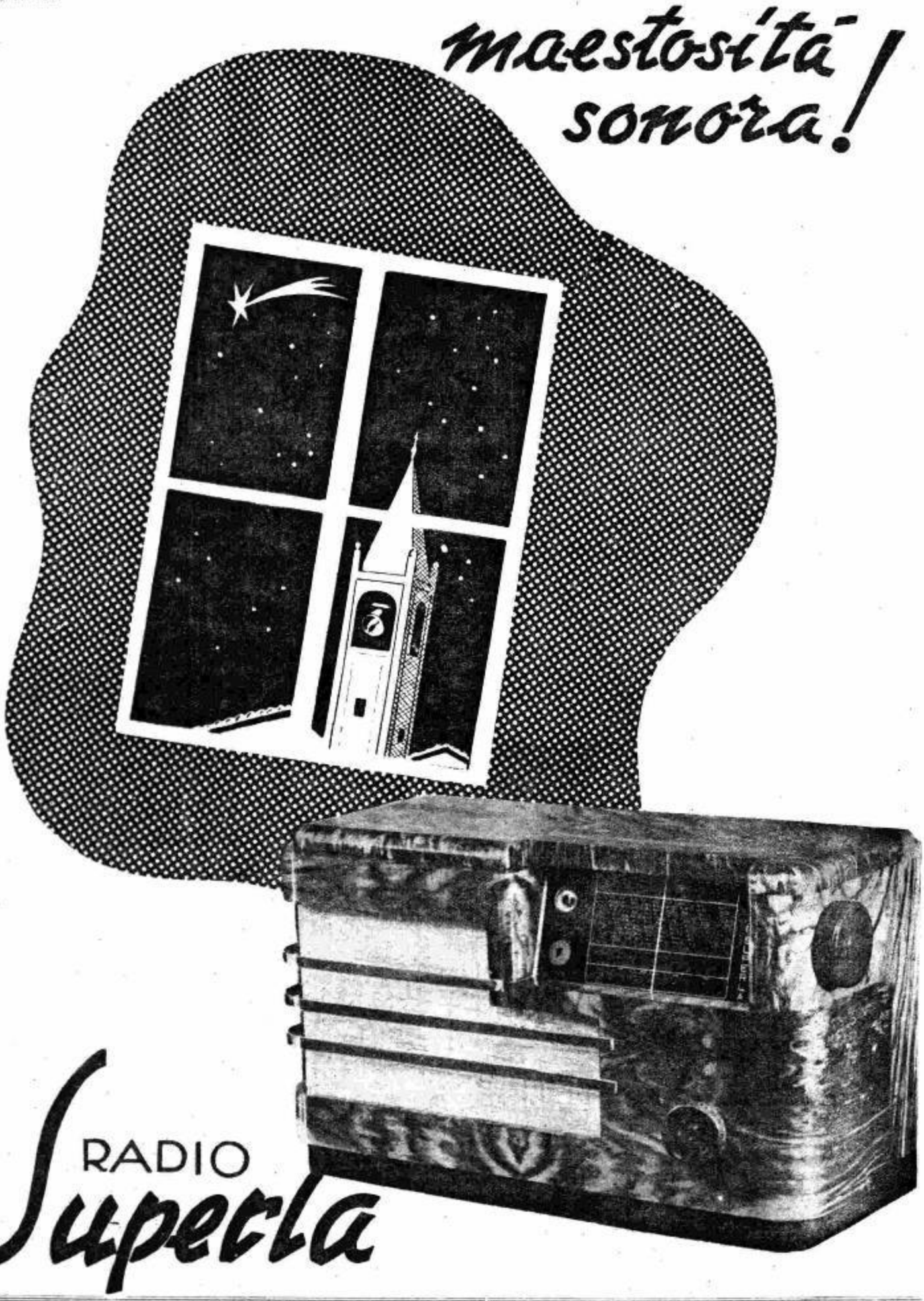
Anno XIV - N. 52 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 25-31 Dicembre 1938 - XVII

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



STUDIO MINGZZI



radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL DUCE A CARBONIA

Le salutari conseguenze dell'assedio sanzionista, non dimenticato e non dimenticabile, continuano a farsi sentire: non sordi rancori e sterili odi covati senza costrutto, ma opere autarchiche, iniziative emancipatrici, sicure salvaguardie per l'avvenire.

Nel giorno della Fede, nel giorno in cui l'oro nuziale, in un clima di misticismo, piovve nei tripodi dell'offerta alla Patria, il Duce, approdato in Sardegna sopra un potente incrociatore, ha inaugurato Carbonia. Nel grande poema che Egli vive e che ci fa vivere, la fondazione delle città rurali è stato uno dei canti più ispirati. A questo canto un altro se ne aggiunge: dal suolo al sottosuolo, dal grano al carbone, al metallo.

Anche qui, la tradizione romana era un imperativo categorico, un incitamento che il Fascismo nella sua eroica volontà di rinnovamento e di perfezionamento, ha sentito.

Dove fu Plumbea, sorge ora Carbonia, modernissima, attrezzata per il lavoro che ha diritto ad un decoroso corredo di comodità, di assistenze, di previdenze: non più una torma di iloti abbrutiti e sfiduciati, ma una legione di lavoratori che sanno, con fiera coscienza, di esercitare un mestiere nobile come una milizia. E la lampada da minatore che si accende nello stemma di Carbonia è alimentata dalla Fede, la stessa Fede che tolse dolcemente alle madri l'anello da sposa per donarlo alla Patria.

Fondazione di Carbonia nel giorno della Fede e in un luogo che è oggi, come si dice, nevralgico. Nessuno più della Sardegna, pastorale, guerriera, fedelissima, sente l'aura dei tempi nuovi che albeggiano sul Mediterraneo dove quella pace con giustizia, di cui a Monaco il Duce tracciò col Führer i primi lineamenti, non si è ancora stabilita.

Ed anche per questo, per ringraziare il Duce di aver compreso l'anima e le aspirazioni del suo forte popolo, la Sardegna gli è corsa incontro levando sui suoi carri pittoreschi la sua gente più schietta, la sincerità commossa delle madri, delle fanciulle, dei ragazzi: festa di popolo dintorno ad un Uomo che è del popolo l'interprete ed il condottiero.

Dodici mesi or sono — ha detto il Duce, con impressionante precisazione, nel suo discorso diffuso per Radio da tutte le stazioni dell'*Eiar* — dove oggi sorge una città che ha dodicimila abitanti e ne avrà presto ventiquattromila, si stendeva una landa completamente deserta. Si è vinta l'inclemenza della natura e degli elementi, la solitudine, la siccità, la malaria, si è portata la vita dove era la morte per trovare la ricchezza nascosta, quella nera del carbone.

Il Duce parla al popolo sardo.

Nella guerra che noi preferiamo, l'Italia fascista registra quindi una nuova vittoria, ed è di queste vittorie che è fatta la certezza dell'avvenire, qualunque esso si presenti. Possiamo affrontarlo sicuri perchè la Razza è in piena ascensione, e la festa della Madre e del Fanciullo, che il Duce per primo celebra premiando le madri prolifiche nella vigilia di Natale, è festa dell'avvenire.

Con formidabili acclamazioni, di cui la Radio ha diffuso in Italia e nel mondo l'eco ammonitrice, la generosa gente della Sardegna ha accolto una frase del Duce che è la sintesi politica e psicologica di una situazione risultante, in sede di lavoro, dalla prova dei fatti, l'unica prova alla quale il Fascismo dia sicuro valore. La frase, chi non la ricorda?, è scolpita nei nostri cuori, ma giova ripeterla perchè le parole del Duce hanno la virtù di sprigionare, anche a distanza da quando furono profferite, nuove energie e nuovi entusiasmi:

« *Quando un popolo è capace di simili esempi può guardare fermamente negli occhi chiunque e dovunque* ».

I minatori e le donne della forte Sardegna acclamano al Duce durante la visita fatta dal Capo alla nuova e mirabile città del carbone sorta per la vittoriosa volontà autarchica del Regime fascista.

LE CRONACHE

L'INAUGURAZIONE DI CARBONIA

La visita del Duce a Carbonia, che ha richiamato intorno al Capo le folle acclamanti della Sardegna, è stata seguita da tutti gli italiani con estremo interesse perchè tutti si sono resi conto che l'inaugurazione della nuova città mineraria, segnava un'altra grandiosa vittoria autarchica, tanto più apprezzabile in quanto veniva festeggiata nel cuore del Tirreno, questo mare italianissimo, dove la « pace con giustizia », auspicata dal Duce nel Convegno di Monaco, non ha ancora trovato il suo assetto ed il suo equilibrio.

La cronaca dell'adunata e l'incisivo discorso del Duce che vi era inserito come elemento dominante e predominante, sono stati trasmessi da tutte le Stazioni dell'*Eiar* appagando la vivissima attesa degli ascoltatori nazionali e stranieri. Efficace cronista della indimenticabile cerimonia è stato Franco Cremascoli.

I CORSI SUPERIORI DI STUDI ROMANI

Giovedì 15 dicembre, alla presenza di S. A. R. il Principe di Piemonte, ha avuto luogo a Roma l'inaugurazione del XIII Anno Accademico dei Corsi Superiori dell'Istituto di Studi Romani; il prof. Galassi Paluzzi, presidente dell'Istituto, ha letto una esauriente relazione sull'attività compiuta nello scorso anno.

Ha preso poi la parola S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale, che ha tenuto la prolusione ai corsi, parlando sul tema « Roma nella Scuola Italiana ». Egli ha illustrato la continuità dell'idea di Roma nei secoli e il posto che ad essa spetta nella scuola.

S. E. Bottai ha concluso dicendo che è necessario riprendere soprattutto nella scuola « il nostro ufficio di rappresentanti, maestri e tutori della romanità; metterci in prima linea nella vasta revisione critica già in atto delle correnti e dottrine contemporanee, associare gli animi e gli sforzi di quanti difendono i principi della visione latina nel mondo e dell'educazione umanistica classica; trattare un programma aggiornato di questa difesa e costituirne lo stato maggiore ». La Radio, che già da parecchi anni ha instaurato coll'Istituto di Studi romani una stretta collaborazione per diffondere al massimo la iniziativa nobilissima, ha trasmesso la cerimonia inaugurale e trasmetterà in seguito le altre lezioni.

Nella notte di San Silvestro due persone cercano la solitudine e riparano nel rifugio del Griesbergalm: una è il dottor Adam Stremgholt, il quale è stato respinto dalla cantante Schellhorl e vuole cercare di distrarsi e di dimenticare il suo dolore in compagnia di una bottiglia di rhum. Senonchè la capanna è già occupata da Susanna Henrici, la quale non vuol saperne di dare ospitalità all'intruso che pretenderebbe di pernottare nel rifugio. Il dottore, vedete che disdetta!, deve rassegnarsi anche a questo, e passare la notte all'aperto. Passano gli anni, due anni, e Susanna, che nel frattempo ha sofferto molti dolori, si ritrova con il dottore Adam in un modo molto strano. Respinto una volta, non vuole dire respinto per sempre e se la soglia della capanna alpina è rimasta vietata al dottore, Susanna potrà entrare con lui in una casa ospitale come sposa felice. Tuttociò non spiega ancora il titolo della commedia di Alois Yohannes Lippl, che sarà messa in onda da Deutschlandsender. La commedia s'intitola infatti L'angelo col liuto. *Si tratta di una rozza figura scolpita ingenuamente nel legno e che Susanna ha ereditato dalla mamma. Angelo custode, angelo musicale, che protegge la fanciulla e la conduce verso la felicità.*

(Dal *Die Sendung*).

La bella signorina Gritli, segretaria dell'albergo svizzero « Il Selvaggio », suscita l'amore dei tre figli dell'albergatore, ciascuno dei quali ha una specialità linguistica. Franz, conosce alla perfezione il tedesco, François il francese, e Francesco l'italiano. Non potendosi mettere d'accordo i tre si consigliano con il padre, senonchè anche questi, essendo vedovo, pensa di sposare lui la segretaria. I figli ritengono che gli abbia dato di volta il cervello. Nel frattempo giunge all'albergo il regista cinematografico Karl Heil, che anch'egli cerca una segretaria per il periodo di tempo in cui verrà girato un film in montagna. Gritli si offre, e subito accettata e così elude le richieste sempre più spingenti dei quattro pretendenti. Come restino gli altri e come la curiosa vicenda si risolva con soddisfazione di tutti è il segreto di Sogni di color celeste, la brillante operetta in tre atti di Robert Stolz che verrà messa in onda da Amburgo.

Il famoso pianista polacco Raul von Koczalski, che recentemente ha celebrato le nozze d'oro col pianoforte, darà la sua collaborazione ad un concerto orchestrale della Stazione di Berlino eseguendo delle sue musiche. Questo pianista si è specialmente segnalato e distinto come interprete di Chopin. Nato a Varsavia nel 1885, ha composto fra l'altro il Concerto per pianoforte, n. 2, op. 83, che sarà trasmesso.

Nel giorno di Natale la grande orchestra di Deutschlandsender eseguirà un concerto composto di musiche di Pergolesi, Debussy, Riccardo Strauss e Ciajkovski. Al concerto daranno la loro collaborazione la pianista Anna Antoniades e il suonatore di oboe Hans Walter Schleif.

Nel Re del Circo *il figlio di un lord e la figlia di un lord, i quali però non sono fratelli, passano attraverso una serie di avventure e sono minacciati nella vita da una coppia pericolosa di delinquenti internazionali. Ma nessuna paura, perchè siamo nel mondo operettistico dove tutto si sa finisce nel miglior modo possibile. Questa graziosa operetta di Max Alezys che ha ottenuto un grande successo verrà trasmessa prossimamente dalle Stazioni del Belgio.*

Morto a 39 anni, Albert Huybrechts aveva avuto tempo di affermare la sua personalità in opere degne di consacrazione. Nel 1926, indipendentemente uno dall'altro, gli vennero assegnati due premi: il Premio Coolidge a Washington e il Premio Valley in California. In onore del musicista scomparso di recente la Radio belga metterà in onda un concerto dedicato interamente alle sue opere.

L'orchestra Boyd Neel è in Inghilterra fra le più conosciute orchestre di musica da camera, ed infatti la vediamo molto sovente nei programmi della Radio. La bravura dell'orchestra Boyd Neel è conosciuta anche all'estero, si che essa venne invitata a suonare al Festival di Salisburgo, cosa che prima d'allora non era mai avvenuta per un'orchestra straniera. Il direttore Boyd Neel ha avuto una interessante carriera. Nato a Londra 31 anni fa, s'iscrisse come studente di medicina all'Università di Cambridge; laureatosi ottenne un posto di chirurgo all'ospedale S. Giorgio dove rimase quattro anni. Ma la sua passione era la musica, che quale dilettante già da parecchi anni coltivava. Alla fine questa prevalse, ed egli abbandonò la carriera del chirurgo e si recò a Monaco ed a Salisburgo a studiare musica. Nel 1933 ritornò in Inghilterra dove formò un'orchestra, composta nella maggior parte di giovani e dotati musicisti. In questo concerto viene eseguita la Suite in re di Carlo Filippo Emanuele Bach, detto il Berlinese, figlio di Giovanni Sebastiano.

(Dal *Der Deutsche Rundfunk*).

René Dumesnil presenta così Alfredo Casella che si esibirà alla Radio belga per dirigere un concerto di musica italiana. Casella, dice il Dumesnil, è il fondatore della Corporazione delle nuove musiche che ha tanto operato per il rinnovamento musicale italiano. L'indomani della Sagra della Primavera, nel marzo 1914, Casella fece eseguire una Notte di maggio che il critico Emile Vuillermoz considerò come una data nella storia contemporanea. L'italianità di Casella (nota sempre il Dumesnil) significa franchezza, vivacità di colori, e, come fondamento di quest'arte, un realismo musicale che non viene a mancare.

L'infanzia di Cristo, *scritto e musicato da Ettore Berlioz, è un oratorio che consta di tre parti: Berlioz scrisse anzitutto la seconda parte nel 1850, e dopo il successo riportato nel 1854 aggiunse la prima e la terza parte. L'oratorio inizia col « Sogno di Erode ». Una marcia descrive l'incontro di una pattuglia romana con la guardia reale che s'intrattengono a parlare del terrore del tiranno che sospetta traditori ovunque. Erode decreta il massacro di tutti i neonati; la scena cambia e si ode il coro degli angioli che ordinano a Maria ed a Giuseppe di salvare il Divino Bambino fuggendo in Egitto. La seconda parte « La fuga in Egitto » inizia con un'introduzione orchestrale che si suppone debba accompagnare una riunione di pastori a Bellemme. Dopo un semplice e suggestivo coro dei pastori il narratore li informa che i fuggiaschi stanno ora riposando in una oasi nel deserto. Qui il Narratore abbandonando il convenzionale recitativo si unisce ai pastori che gridano l'appassionato alleluja; il canto è accompagnato dall'orchestra. Nella terza parte il Narratore descrive le sofferenze di Giuseppe, Maria e Gesù nel deserto; questo proemio vocale-istrumentale trae il suo tema principale dal preludio della parte seconda. I pellegrini arrivano a Sais, città soggetta ai romani, e chiedono invano aiuto di porta in porta; alla fine ricevono ristoro e rifugio dalla famiglia di un falegname, presso la quale rimarranno durante il tempo del loro esilio. L'infanzia di Cristo è fra tutte le composizioni di Berlioz la più semplice e la più soave, tutta pervasa da una dolcezza agreste che l'autore aveva tratto dal suo diletto Virgilio.*

Sull'onda di London National viene trasmesso un concerto di musiche di Antonio Collins e fra queste Tre silhouettes Luigi XV *che sono una interessante novità. Antonio Collins ha un'abilità speciale a comporre musiche brillanti, suites e musiche per film. La sua ultima composizione* Tre silhouettes Luigi XV *fu un mirabile contrasto con le altre sue musiche per la dolcezza che la caratterizza nello stile del '700. E' scritta per archi, flauto, oboe, tromba, timpani e clavicembalo. Uno dei suoi ultimi e maggiori successi fu la musica scritta per il film* La grande Regina Vittoria, *che è pure compresa in questo concerto. Un altro esempio della sua abilità a comporre musica del genere è dato da* Una maschera per la vigilia di Capodanno *che musicò su tema di Francesco Dillon. In questo concerto sono comprese anche altre composizioni interessanti quali* Umoresca *e* Suite Eire, *costituita da una marcia, una rêverie ed una reel, la più caratteristica danza irlandese.*

Abbonatevi al Radiocorriere
Rinnovate l'abbonamento

IN ITALIA, NELL'IMPERO E NELLE COLONIE

per gli abbonati alle radioaudizioni:

Anno Lire **27** Semestre Lire **15** Trimestre Lire **10**

Per le Sedi dell' O. N. D. e per i Soci della C. T. I. sconto 5 %.

per i non abbonati alle radioaudizioni: Anno Lire **33** Semestre Lire **18**

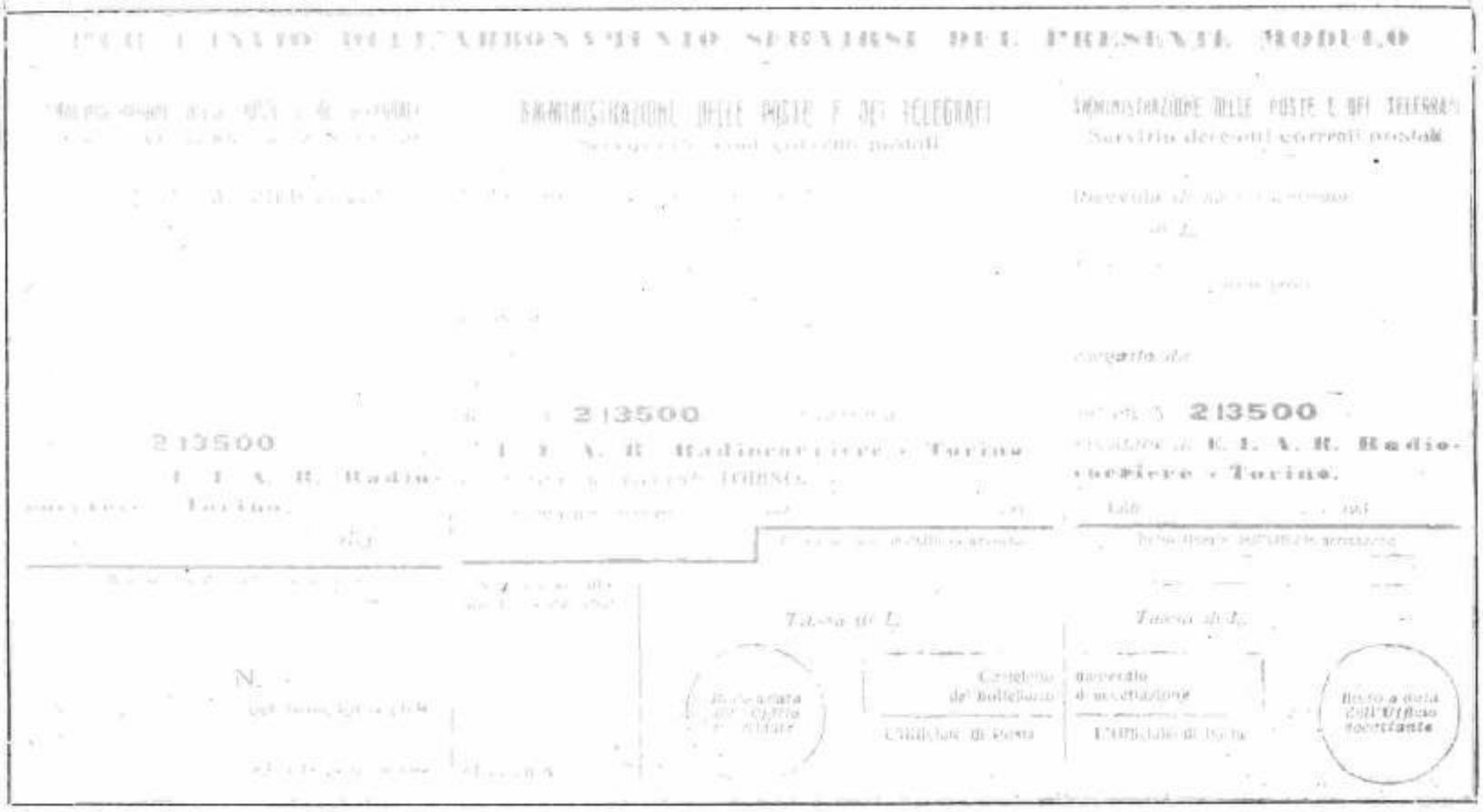
A L L' E S T E R O

Germania - Belgio - Svizzera - Ungheria - Cecoslovacchia - Romania - Olanda - Danimarca - Svezia - Norvegia - Finlandia - Lettonia - Lituania - Città del Vaticano, **l'abbonamento costa come in Italia**, purchè il versamento avvenga a mezzo del servizio internazionale « scambio giornali » presso gli uffici postali e purchè gli abbonamenti abbiano la durata di un anno, di un semestre o di un trimestre in base all'anno solare.

NEGLI ALTRI PAESI: Anno Lire **75** Semestre Lire **40** Trimestre Lire **22**

La differenza in confronto del costo in Italia corrisponde alla maggiore spesa d'affrancazione postale, spesa che appunto non esiste per i suddetti Paesi che hanno aderito all'accordo internazionale.

Il c/c del « Radiocorriere » porta il numero 2 13500, e il versamento in c c postale è il sistema più pratico e più economico.



LA PROSA DELLA SETTIMANA

L'ALTRO FIGLIO

Un atto di Luigi Pirandello (Sabato 31 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Maragrazia, ai tempi in cui la cattiva amministrazione borbonica aveva fatto crescere l'erbaccia del brigantaggio, ebbe una tetra e fosca avventura. E la racconta al medico di un piccolo paese siciliano. Un capo brigante, sequestrato che ne ebbe il marito, lo tenne nella sua banda tre giorni. Il bravo uomo riuscì a fuggire. Ma, ripreso dai briganti, gli fu mozza la testa. E la povera Maragrazia, corsa a veder che fosse accaduto al marito, vide quella testa rotolare per terra. Tanta fu la sua disperazione che i compagni del capo brigante si rivoltarono e uccisero il mostro. Ma erano pellacce anche loro: difatti, quello che per primo aveva fatta giustizia del capo, s'incapricciò di Maragrazia e con violenza se la tenne tre mesi in una tana. Poi la lasciò madre.

Questo, l'antefatto.

Pirandello ci presenta le estreme conseguenze umane di tali precedenti. Maragrazia è una povera vecchia, sola e miserabile. Tutti i figli legittimi se ne sono andati in America e nemmeno più le scrivono. E lei, ogni tanto, manda loro una lettera che crede colma di affetti. Invece la comare addetta all'epistolario non scrive nulla, bensì traccia delle vacue righe fittizie. Tanto, a che serve? I *veri* figli non ricordano nemmeno la dolente madre. E il figlio che la vorrebbe con sè, che darebbe la vita per aver in casa sua madre, è purtroppo la memoria di quell'orrendo misfatto. Dolore. Disperata solitudine degli esseri.

IL MIO DENTE E IL TUO CUORE

Tre atti di Cipriano Giachetti (Martedì 27 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Nella sala di aspetto di un odontoiatra il giovane e brillante conte Anselmo Amati (oh, profetica anima dei nomi e cognomi!...) sta conversando con la giovane e bella signora Livia Vella, e non propriamente di odontoiatria, bensì d'amore.

Sicuro: l'intraprendente giovanotto ha seguito una graziosa coppia femminile (Livia e la sorella signorina Adelaide), ha scommesso con l'amico Gennaro di innamorare almeno una delle due, ha «tallonato» la signora Livia fin dentro alla suddetta sala di attesa e ha iniziato una corte a getto continuo, veloce e serrata.

Ma la signora Lidia ha un marito — il dottor Martino Vella — e gelosissimo. Veder sua moglie a colloquio con un signore apparentemente ignoto nel facile ritrovo di un gabinetto dentistico (ove il furioso Otello è sopravvenuto per sorvegliar la consorte) e avvampare d'ira sospettosa, è un lampo. Ma, vedi combinazione, Martino riconosce nel conte Anselmo un compagno di scuola; e poichè Anselmo, per evitare sospetti, afferma di avere male a un dente, il brav'uomo s'impressiona, lo esamina, gli scopre una inesistente carie in uno dei bellissimi e sanissimi denti e lo condanna senz'altro alla immediata estrazione.

Le avventure conseguenti sbocciano con arguzia dalla penna del fiorentino spirito bizzarro nascosto sotto il nome di Cipriano Giachetti. Già ognuno immaginerà che il malcapitato conte Anselmo tragga partito dal sacrificio di un dente sanissimo per giungere almeno allo scopo, ossia innamorar la signora. Non neghiamo che — sotto la straziata gengiva — egli maturi fieri propositi di vendetta e attivissime speranze di vittoria: anzi, invitato a cena dal carnefice, spera almeno di ottenere le grazie di sua moglie: ma ecco la «voltata» della commedia, il sopraluogo di Otello sul molare estirpato e sanissimo, i rinnovati accenti di gelosia, e un nuovo elemento di ilarità. Anselmo è costretto a... fidanzarsi con Adelaide, sorella di Livia; è un nuovo pretesto, una scappatoia momentanea, d'accordo, ma quante cose possono nascere, in una commedia e nella vita, allorchè l'equivoco sia lanciato fino all'estremo orizzonte!

(*Caesiba*).

UNA RECITA DEI ROZZI DI SIENA NEL 1635

Rievocazione di Luigi Bonelli. (Giovedì 29 dicembre - Terzo Programma, ore 20,30).

Quattrocento anni or sono, nella prima metà del '500, gli artigiani senesi realizzarono un vero e proprio Dopolavoro filodrammatico creando la *Congrega dei Rozzi*, nella quale si radunavano uomini incolti e semplici che pensavano di divertirsi, esercitando l'arte teatrale.

Si improvvisarono comici, autori, registi, e crearono un genere tutto loro, la «commedia rusticale» o alla villana, genere, che, nato così spontaneamente dal popolo e in mezzo al popolo, piacque tanto che i Rozzi dovettero recitare i lavori migliori, non solo dinanzi alla Corte Medicea, ma addirittura alla presenza di Carlo V e di Leone X, dell'Imperatore e del Papa! Il capolavoro dei Rozzi fu l'*Assetta* di Francesco Mariani, detto l'Appuntato, parroco di S. Pietro a Marciano.

Il Mariani scrisse l'*Assetta* presumibilmente verso il 1635 ed in quell'anno noi supporremo che i Rozzi la recitassero. La commedia è scritta in terzine saporitissime. Si snoda intorno al protagonista; l'Assetta, un fabbro ferraio che per la forza sana e l'intelligenza sveglia, è lo spavaldo factotum di Marciano e ci appare sempre pronto a favorire matrimoni e a combattere i calcoli balordi dei vecchi nemici dell'amore dei giovani e a difendere e ad aiutare gli innamorati.

Nella riunione della Congrega, di cui verrà fatta la fantastica radiocronaca, i Rozzi reciteranno parte di questa commedia, accompagnata dalle musiche che completavano sempre i loro giocondi spettacoli popolareschi.

I DIAVOLI NELLA FORESTA

Fiaba musicale di Luigi Antonelli. Musiche del Maestro Montanaro. (Venerdì 30 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Luigi Antonelli, il cui nome si trova nel gruppo di testa del movimento che rinnovò il Teatro italiano venti anni or sono, è uno degli scrittori più fertili e più vari che conti il Teatro nazionale. Dal dramma di pensiero alla commedia comica, dalla tragedia spirituale alla fiaba per i bambini, egli ha tutte le corde di un poeta a sua disposizione.

I diavoli nella foresta è una fiaba morale. Due ragazze, che sarebbero belle se non avessero un bitorzolo sul naso, si crucciano per questo difetto. Una di esse, la più furba e la più audace, corre alla foresta, dove sa che i diavoli si adunano di notte per le loro tregende, affronta i diavoli, li diverte con canti e danze, li imbroglia e riesce a farsi levare da essi il brutto difetto. Ritorna al paese bellissima, suscitando le invidie dell'amica di ieri, la quale continua ad ostentare il bitorzolo sul naso. Questa amica rabbiosa si rivolge ai diavoli per denunciare l'imbroglio in cui sono caduti e suscitare le loro perverse reazioni ai danni di quella che oggi è troppo bella.

Ma i diavoli, che alle volte ne fanno anche delle buone, rispondono a questa manovra della ragazza cattiva appiccicandole il bitorzolo della prima, cosicchè essa ritorna al paese più brutta che mai.

La fiaba è allietata da musiche del maestro Montanaro, piene di estro e di grazia.

Spett. Amministrazione,

Invio L. .....

per abbonamento **RADIOCORRIERE**

da indirizzare a:

.....

.....

Via .....

Città .....

Provincia .....

ABBONAMENTO NUOVO oppure

RINNOVO del N. .....

con scadenza al .....

(abbonato alle radioaudizioni col N. .....).

AVVERTENZE

Il versamento in conto corrente è il mezzo più semplice e più economico per effettuare rimesse di denaro a favore di chi abbia un c/c postale.

Chiunque, anche se non è correntista, può effettuare versamenti a favore di un correntista. Presso ogni ufficio postale esiste un elenco generale dei correntisti, che può essere consultato dal pubblico.

Per eseguire il versamento il versante deve compilare in tutte le sue parti, a macchina o a mano, purchè con inchiostro, il presente bollettino (indicando con chiarezza il numero e la intestazione del conto ricevente qualora già non vi siano impressi a stampa) e presentarlo all'ufficio postale, insieme con l'importo del versamento stesso.

Sulle varie parti del bollettino dovrà essere chiaramente indicata, a cura del versante, l'effettiva data in cui avviene l'operazione.

Non sono ammessi bollettini recanti cancellature, abrasioni o correzioni.

I bollettini di versamento sono di regola spediti già predisposti dai correntisti stessi, ai propri corrispondenti; ma possono anche essere forniti dagli uffici postali a chi li richieda per fare versamenti immediati.

A tergo dei certificati di allibramento i versanti possono scrivere brevi comunicazioni all'indirizzo del correntista destinatario, cui i certificati anzidetti sono spediti a cura dell'ufficio conti rispettivo.

L'ufficio postale deve restituire al versante, quale ricevuta dell'effettuato versamento, l'ultima parte del presente modulo, debitamente compilata e firmata.

Il versamento in conto corrente postale è il mezzo più pratico ed economico per inviare la quota di abbonamento al RADIOCORRIERE

Condizioni di abbonamento al RADIOCORRIERE

L'abbonamento annuo per gli abbonati alle radioaudizioni costa L. **27**.

Per i non abbonati L. **33**.

Per le Sedi Dopolavoro e per i Soci della C.T.I. abbonati alle radioaudizioni, sconto **5** %

L'abbonamento semestrale costa L. **15** per gli abbonati alle radioaudizioni e L. **18** per i non abbonati.

ESTERO:

Abbonamento annuo **Lit. 75**

Semestrale **40**-Trimestrale **22**

Ogni tipo di abbonamento può decorrere da qualsiasi numero.

CRONACHE

La sera del 23 e del 31 luglio le Stazioni del Primo e del Secondo Programma hanno trasmesso una radiocommedia di Tullio Pinelli: Pegaso: lo stesso lavoro, adattato alle esigenze della tecnica teatrale, è stato rappresentato allo Sperimentale di Firenze, con il nuovo titolo Ippogrifo. Notiamo il fatto come un sintomo degli sviluppi di collaborazione che sempre più vanno stringendosi fra la nuovissima arte e le altre.

He that should come è una scena della Natalità espressamente scritta per la Radio da Dorothea Sayers, e musicata da Roberto Chignell, che London National trasmetterà il giorno di Natale. L'autrice presenta un quadro poetico e di molto effetto della Natività. Incorniciati dalla bella tradizione storica e dal paesaggio della Terra Santa, i personaggi si muovono ed attendono ai loro lavori quotidiani con quella semplicità di linguaggio che è della gente del popolo, e tenuto conto dell'epoca. Le vie di Betlemme sono affollate di centurioni romani, di plebei, di pastori scesi dalle colline e vaganti in cerca di un riparo dal freddo, e fra tutti appaiono, stanchi e spossati del lungo viaggio, Maria e Giuseppe. La scena inizia con il sogno rivelatore dei Re Magi, Gaspare, Melchiorre e Baldassarre, e termina col loro arrivo a Betlemme dinanzi al Divino Bambino. La esecuzione è affidata ad artisti molto bravi ed al Coro della B.B.C.

Quanti musicisti han tentato la vicenda di Don Chisciotte?. La lista completa sarebbe un po' troppo lunga. Ad ogni modo, sin dalla fine del XVII secolo il compositore inglese Purcell faceva eseguire a Londra una sua Storia comica di Don Chisciotte. Seguirono Ravel, Ibert, Périer, che erano stati a loro volta preceduti da Paisiello, Caldara, Salieri, Philidor, Mercadante, Massenet, Manuel de Falla, Barrera, Espla, Guridi e altri. Radio Budapest ha messo in onda uno dei Don Chisciotte più significativi: quello di Riccardo Strauss. Opera che occupa un posto di primissimo piano nella produzione del grande compositore, poichè è soffusa da un soffio di grandezza con lampi di amarezza e di ironia. E' un'opera a una volta lirica e umana, mistica e realistica, rispondente al carattere del personaggio creato da Cervantes.

La vita è così breve! Rara verità sulla quale tutti sono d'accordo, ma è anche una di quelle verità che si dimenticano più facilmente. Lo scrittore Andrea Loris, raffreddato, esce imprudentemente di casa e muore. La sua vita è stata molto breve, ma è stata piena. Così nella sua esistenza, oltre la dolcissima moglie Giannetta, vi è un'amica, Clara, una studentessa in chimica. Ma ambedue sono state ingannate per una terza. Però tutto il soggetto del lavoro è nella gelosia « post mortem » di Giannetta e Clara. La vedova, un giorno, invecchiata, scopre che Andrea l'ha tradita. Cerca Clara che voleva rinunziare alla vita, e la convince a vivere con lei. Le due donne si faranno compagnia con l'ombra del morto amato. Ricorderanno. Rivivranno. Ma il pensiero recondito, assillante di Giannetta è scoprire « Chi è stata più amata? ». Piuttosto che una commedia, questa di Marchand — che Brusselle ha messo in onda — si potrebbe definire una radioanalisi che avvince dalla prima all'ultima battuta, poichè l'autore ha saputo abilmente dosare in essa sorriso e lacrime, osservazione e caricatura.

Schiller presentando i suoi Masnadieri, che la B.B.C. ha genialmente ridotto per il microfono, diceva: « Il vizio vi è sviluppato in tutto il meccanismo dei suoi ingranaggi misteriosi e ogni uomo ha nel lavoro la sorte che merita. L'uomo sviato però che rientra nella strada delle leggi e della virtù, ne esce trionfante ». Infatti questa storia di briganti — che Schiller ha scritto nel 1781, quando aveva vent'anni — è supremamente morale. Ingroviglialissima, appone due fratelli, figli di un conte di Franconia, temperamenti diametralmente opposti. Francesco conformista, scrupoloso, ma cattivo e ipocrita; Carlo, intelligente, affascinante e generoso, ma assetato di indipendenza. In seguito a una serie complicatissima di vicende, costui è costretto a rompere ogni rapporto con la famiglia e ad assoldare una banda di briganti che si insedia nelle foreste della Boemia. E vi diventa signore assoluto implacabile con i cattivi, ma pieno di sollecitudini verso gli infelici. Maledetto dal padre e dal fratello, torna al castello e compie le sue vendette. I Masnadieri fu rappresentato con successo nel 1782 nel teatro di Mannheim. La radioriduzione si è dimostrata efficacissima per la ricchezza di sfondi sonori che offriva la romanticissima vicenda.

Radio Lussemburgo rimette in onda martedì prossimo uno dei lavori radiofonici che ha riscosso maggior successo in questi ultimi tempi: Luigi il Grande, di Dubois la Chartre. La radioricostruzione della vita di Luigi XIV è desunta tutta da documenti rigidamente storici, tanto che lo stesso autore, nella radiopresentazione, afferma che Luigi il Grande medesimo non potrebbe rinnegare alcuna delle parole o frasi che egli gli ha messo in bocca. Il lavoro si divide in scene rapidissime, ricche di sfondi sonori, che tracciano tutto lo strano destino del sovrano fatto di brusche ascese e di improvvise cadute. Si apre con la lotta di Mazarino contro la Fronda, quando Luigi era ancora un bimbo, per passare alla conquista dell'Olanda e infine all'accettazione della corona di Spagna, ciò che scatenò contro il sovrano una coalizione europea. Rovesci su rovesci, sino alla vittoria di Denain e alla pace di Utrech, che precedette di poco la morte del re. Il grande interesse del radiolavoro è dato anche dai commenti musicali e soprattutto della prima esecuzione di un ignorato minuetto di Lulli, scoperto poco tempo fa all'Opéra di Parigi.

La commedia X.Y.Z. di Rolland e Laroche, che le stazioni di Stato francesi hanno messo in onda, si è dimostrata un lavoro radiofonico fresco di rara efficacia. La sua unità è quella di un tema che si sviluppa nel tempo. Si comincia con un piccolo soggiorno nel XXI secolo per fare una nuova capriola nello spazio ed essere trasportati, nel 3000, nella « Capitale del Nord », dove vive un'umanità così perfetta che è riuscita persino ad abolire la morte. E da ciò scaturisce la terribile catastrofe. Il lavoro, comico, caricaturale, è stato concepito esclusivamente per il microfono.

Mascherata di San Silvestro di Dello Siesta, che la stazione della Svizzera italiana, Monte Ceneri, mette in onda mercoledì prossimo, è un lavoro dalle tinte gialle. La notte di San Silvestro, tre banditi mascherati irrompono nei sotterranei di una banca. Il direttore e i suoi impiegati stanno facendo il bilancio di chiusura e, per caso, sono presenti anche la moglie, la figlia e la nipote del direttore. I sotterranei però sono una vera trappola poichè, azionato un dispositivo, il direttore imprigiona, per così dire, i banditi, i quali dalle minacce passano alle suppliche e infine al ricatto. Se saranno arrestati, svelerà che chi ha consegnato loro i piani della banca è proprio la bionda nipotina. Infine, dopo lunghe discussioni, uno dei tre decide di farsi arrestare per gli altri, e il direttore di dimettersi per lavare l'onta della sua famiglia.

L'incremento demografico, che è una delle pietre angolari del Fascismo perchè nel numero risiede la potenza futura della Razza, ha avuto una nuova esaltazione a Roma dove il Duce ha premiato personalmente le contadine più prolifiche dell'ultimo decennio, di ogni provincia d'Italia.

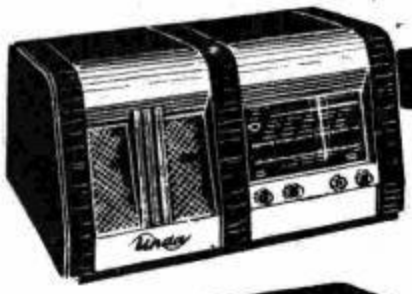
La trasmissione da Carbonia: Franco Cremascoli al microfono.

Il Tricolore su Carbonia.

UNDA RADIO

UNDA

alfa*

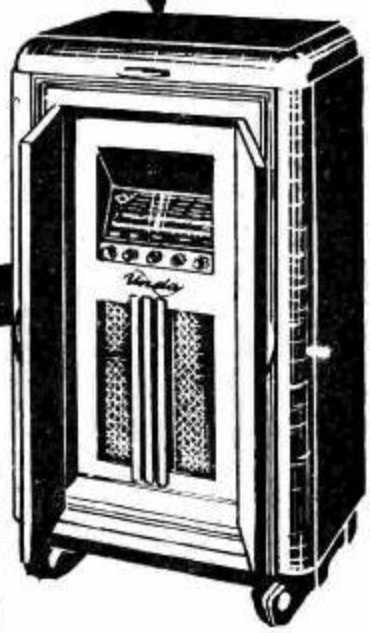


TRI UNDA 539

Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte e medie - Tutti i perfezionamenti moderni - Potenza 5 Watt

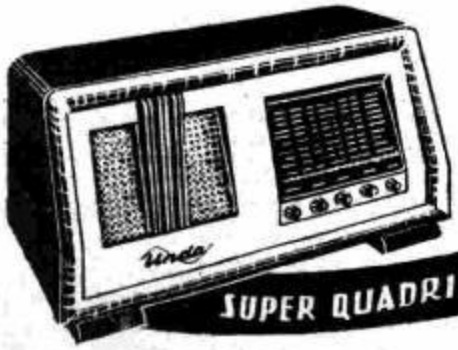
L. **1360**

QUADRI UNDA 539 e FONO

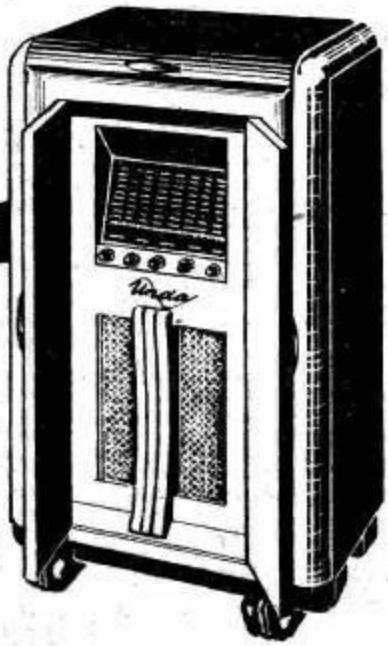


Supereterodina a 5 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Selettività variabile - Indicatore sintonia C. A. V. - Potenza 6 Watt

Solo radio L. **1530** - Radiofonografo L. **2490**



SUPER QUADRI UNDA 639 e FONO



Supereterodina a 6 valvole octal - Onde cortissime, corte, medie e lunghe - Elevata sensibilità anche sulle onde corte - Indicatore sintonia - Selettività variabile C. A. V. - Potenza 6,5 Watt

Solo radio L. **1890** - Radiofonografo L. **2900**

Dai prezzi è escluso l'abbonamento alle radioaudizioni

Vendita anche a rate

UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE: **TH. MOHWINCKEL** MILANO VIA QUADRONNO, 9

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LUNEDÌ: «MACBETH» DI G. VERDI - MARTED. E SABATO: «WERTHER» DI G. MASSENET
MERCOLED.: «DAFNI» DI G. MULÈ - GIOVED.: «LA FIGLIA DEL RE» DI A. LUALDI

Il libretto del *Macbeth*, messo insieme dal Piave, sentì gli acuti strali della critica allorchè il melodramma verdiano apparve per la prima volta nel marzo del 1847, nel Teatro della Pergola a Firenze; ed ancor più quando l'opera, rimaneggiata dal Verdi, fu rappresentata a Parigi nel 1865. All'indomani della rappresentazione parigina, Giuseppe Verdi, ferito da certi giudizi della stampa francese, scriveva: «C'è chi trova il soggetto sublime e chi lo trova non musicabile, e c'è anche chi trova che io non conoscevo Shakespeare, quando scrissi il *Macbeth*. In questo hanno un gran torto; può darsi che non abbia reso bene il *Macbeth*, ma che io non conosca, non capisca e non senta Shakespeare, no, no! E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto fra le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente».

E lo ha dimostrato.

Il successo dell'opera alla «Pergola» fu enorme, per quanto si trovasse troppo tetra la vicenda. Dopo Firenze il *Macbeth*, riportò un'altra e forse maggiore vittoria a Venezia. Qui però, nonostante il severo carattere del soggetto, la folla si impadronì della musica per farne oggetto di manifestazioni patriottiche. Quando il tenore infatti cantava nelle poche strofe di Macduff: «La Patria tradita — piangendo ci invita: fratelli, gli oppressi — corriamo a salvar» i veneziani andavano in visibilio. L'eccitazione popolare giunse a tal segno, che fecero la loro comparsa in teatro le baionette austriache. Anche al *Macbeth*, come ai *Lombardi*, come all'*Ernani*, come ai *Foscari* e all'*Attila*, al successo artistico si abbinava il successo patriottico.

L'opera ha quattro momenti: nel primo la tentazione, nel secondo il delitto con le sue orribili vicende, nel terzo e nel quarto il castigo.

Il *Macbeth* era molto caro a Verdi, che lo dedicò al suo protettore Barezzi, con queste parole: «Eccole il *Macbeth*, che io amo a preferenza dalle altre mie opere». Se non fosse che per questa confessata preferenza dell'Autore, c'è di che rallegrarsi che l'opera — di cui l'*Eiar* ha già fatto tempo fa altra trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera — sia stata compresa nel cartellone del Teatro «Scala» e prescelta per lo spettacolo inaugurale della Stagione dell'anno XVII.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Gina Cigna, Francesco Capuana, Alessandro De Sved, Tancredi Pasero.

Anche col *Dafni*, Giuseppe Mulè canta la sua terra benedetta e dorata dal sole: la Sicilia che noi troviamo in tutte le sue opere, sia che incupiscano nel fosco dramma feudale, sia che diano contorni di dolorosa umanità all'evocazione di una leggenda, sia che ci trasportino nelle vaghe regioni del mito.

Il poema del *Dafni* su cui il Mulè ha trapunto la sua musica è stato dettato dal compianto Ettore Romagnoli. Il tempo? Quello del mito, quando dei e semidei, eroi e mortali dividevansi amori, odii e passioni, quando le ninfe si scioglievano le chiome presso i ruscelli che ne rispecchiavano la nuda e intatta bellezza e satiri e fauni folleggiavano pei boschi. Luogo? La divina terra di Sicilia, gioconda nella gloria d'oro del sole, tutta fragrante dell'incenso dei suoi cento giardini.

Nel meriggio avanzato, impazientemente atteso dal popolo che s'accalca sull'ampio spiazzato campestre, trascinato da quattro contadini inghirlandati d'edera e di pampini giunge il carro dionisiaco. Si attende per l'inizio del rito la discesa del Nume. Chi si presenta però non è Bacco, ma, attorniato da uno sciame di satiri, Sileno, calvo, grasso, panciuto, a cavallo d'un asino. L'aspetto poco maestoso di Sileno desta un'ondata di risate, di commenti e di sberleffi. Ma Sileno riesce a farsi ascoltare. Egli non è Bacco, d'accordo, ma è poco meno. E' il maestro del Nume, sua guida e suo braccio destro. I satiri folleggiando cercano d'impadronirsi delle fanciulle. Sileno s'inerpica sul carro e incominciano le danze. In quel momento si ode un lontano suono di zampogna. «E' la zampogna di Dafni» grida il popolo che non bada più a Sileno e ascolta rapito il dolcissimo suono. Accolto da evviva e da acclamazioni, Dafni, il più bel pastorello di Sicilia, appare sulla scena. Egli torna da un lungo viaggio, dall'Eliso dove ha udito cantare sulla magica lira il tracio Orfeo. Dafni parla e racconta e il popolo lo ascolta estatico. Ma Sileno ha ancora il sopravvento. Ricominciano le danze che via via si fan più sfrenate. Sileno si lancia dal carro e ghermisce una fanciulla e s'allontana trascinandosela. Tutti gli altri lo imitano e Dafni, triste e pensieroso, resta solo sulla scena.

E' discesa la sera. L'aria è morbida e azzurra. Di un tratto nel vasto silenzio, s'ode la voce di Egle, la fanciulla soave che è tutto l'amore del giovane pastore. Ed Egle appare poco dopo e l'idillio dolcissimo si snoda fra le più tenere parole d'amore. Quando Egle s'allontana accompagnata dal canto di Dafni la notte è sopraggiunta. Ma ecco il prodigio. Un fulgore bianco inonda la scena. Una figura femminea di prodigiosa bellezza s'avanza e s'accosta al pastorello. E' Venere che è discesa dall'Olimpo, presa dall'acerba e fresca bellezza dell'adolescente. Ella vuole il suo bacio e stringe al suo seno il giovinetto inebriato e smarrito. Ma la voce lontana di Egle rompe l'incantamento. Dafni si scioglie dalle braccia di Venere e tenta di fuggire. Invano la Dea cerca di avvinghiarlo al suo amore. Finalmente, a questo succede l'odio che divampa terribile. E folgora la maledizione. Erranti per piani e per monti, Dafni ed Egle, divisi, si cercheranno e non s'incontreranno mai.

Quando si apre il velario al secondo atto, appare il folto cupo d'una foresta. A sinistra della scena è la capanna della vecchia Cinisca. Affranto e con il cuore spezzato, giunge Dafni che ha perduto la sua Egle e invano la cerca. Non appena Dafni si è allontanato, entra, in corsa disperata, Egle che cade sfinita ai piedi della vecchia. La fanciulla, inseguita da Sileno, che s'è acceso di lei, e dai satiri implora d'esser salvata. Impietosita, Cinisca indica ad Egle la via presa dal pastorello e le dice dove potrà trovarlo. E quando giungono Sileno e i satiri si lascia martoriare, ma non svela il luogo verso cui la fanciulla si è diretta.

Nel secondo quadro dello stesso atto siamo nella Gola del Lupo: una valle strettissima che s'apre tra due alti picchi dirupati a picco sull'abisso. Sulla rupe di destra appare Dafni. Quando il pastore entra nella caverna, alle falde della rupe di sinistra s'arrampicano i satiri seguiti da Sileno, che ha giurato di far sua la fanciulla. Intanto ecco Egle, che sale anch'essa, chiamando il suo Dafni. Sileno e i satiri si nascondono. All'invocazione di Egle, il giovane pastore si fa alla porta della caverna, giunge sul picco della rupe e dà in un grido di gioia, scorgendo il suo amore. Ma l'abisso li separa e invano essi tendono l'un l'altro il cuore e le braccia. In quel punto i satiri si gittano per ghermire la fanciulla, che trova unico scampo nel precipitarsi giù nell'abisso dinanzi alla tragica e impotente disperazione di Dafni. Nella scena, fattasi buia, appare il bianco fulgore della figura di Venere.

Il terzo atto si svolge sulle rive dell'Anapo. Il fiume corre nel fondo limpido e lento. Sorretto fra le braccia di due pastori appare Dafni che prima di morire — il dolore lo ha ferito mortalmente nel cuore — vuole ancor rivedere l'Anapo sacro. Cantano gli usignoli. «Salutiamo il fratello», dice Milone. Seguito da un gruppo di pastori, irrompe Stesicoro che corre presso Dafni gridandogli: «Egle vive. Egle è qui, Venere, impietositasi, la raccolse fra le sue braccia mentre si slanciava nell'abisso». Ed Egle giunge e va presso il suo diletto. Ma è troppo tardi e Dafni muore affidando la sua zampogna all'amico perchè il canto non sia spento mai. Il cielo si è acceso d'un vermiglio ardentissimo. E Stesicoro, riscuotendo Milone e mostrandogli l'immenso ardore del cielo, esclama: «Vedi!, il tramonto sembra oggi una aurora».

L'opera, concertata e diretta dal M° Gino Marinuzzi, ha ad interpreti principali: Elvira Casazza, Alessandro Cigna, Carmelo Maugeri, Elena Nicolai, Franca Somigli.

n. a.

Alcune didascalie del libretto varranno a far capir meglio il carattere coloristico che spesso assume la musica di cui Adriano Lualdi ha vestito *La figlia del Re*, che è un'opera tutta sua, argomento, versi e musica.

Il primo atto si svolge in «una vasta spianata. Qua e là poche palme, alcune col tronco spezzato e le chiome a terra. Nel fondo, molto lontano, le mura di Kampylia, la città assediata. La scena è affollata di guerrieri, che, deposte appena le armi, si dànno alla preparazione del Soma, la bevanda sacra agli Dei, e del Fuoco per poi celebrare la vittoria. I preparativi del Soma son divisi in tre gruppi distinti: quelli che lo lavano, quelli che lo spremono e quelli che lo filtrano. Un altro gruppo di persone è formato dai Cercatori del fuoco, un quinto dai Capi degli eserciti alleati, Ariuna e Svarga, circondati dai Cantori e dai Savii. Un sesto gruppo è formato da suonatori di antichi strumenti varii.

«La battaglia è appena terminata. Lontani, gli ultimi squilli di guerra e, tratto tratto, i lamenti dei feriti sul campo. E' l'ora del tramonto».

Dimenticavo di dire che il Lualdi ha collocato la sua favola nell'India antichissima, ciò che gli ha permesso di muoversi in piena libertà di fantasia.

Fra un susseguirsi pittoresco di voci varie, apprendiamo che è morto in combattimento Duprana, il capo dei nemici, i quali han giurato di togliere dal campo il cadavere del loro Re e trasportarlo a Kampylia per tributargli l'onore del rogo.

Ariuna comanda che ciò non avvenga. Il cadavere del nemico deve restare sul campo, pasto miserando di corvi e di sciacalli. Ma ecco, la scena muta al giungere di Damara, la giovane e bellissima figlia dell'ucciso Re. Svarga vorrebbe metterla a morte, ma Ariuna, che al primo vederla se n'è innamorato, non consente. La folla partecipa per la donna e desidera che ella danzi. E', con lievi differenze, la stessa situazione che si avvera ne *La nave* dannunziana all'apparire di Basiliola.

Ariuna e Svarga si lanciano furibondi l'uno contro l'altro, ma Svarga riesce a fare portar via dai soldati la fanciulla, e Ariuna si lancia all'inseguimento.

Secondo atto. «Il luogo delle tende. Nel fondo le mura di Kampylia. In primo piano, a destra, la grande tenda di Ariuna tutta aperta in avanti, da scorgersene l'interno.

«Damara, fuori della tenda, è legata a un palo.

«Ariuna e Svarga si contendono il possesso della fanciulla.

«Luminosissimo pomeriggio».

Svarga, pure non essendo innamorato di Damara, non vuole cederla ad Ariuna, ma gli propone di giocarsela ai dadi. La vittoria resta ad Ariuna, che le canta questi teneri versi:

«*Damara dolce e cara, non guardarmi così, non mi guardare con sì torva luce negli occhi: vedi che ti sciolgo dai lacci: vedi che i capelli sparti riadduco sul tuo capo con tremante timida mano, e che con me ti porto come un fanciullo porta una colomba verso il suo nido...*».

Tutto il dialogo fra i due sale con suadenti voci dall'intimo. L'amore a poco a poco li investe anima e corpo. Ariuna contro le patrie leggi promette a Damara che al padre di lei sarà reso l'onore del rogo, costei a sua volta non sa mantenere il giuramento di uccidere Ariuna. Ma quando giunge furtivo a lei Tahana e la richiama fieramente al dovere, la misera, dopo avere travagliosamente implorato e pianto, gli promette che sì, ucciderà Ariuna, ma facendo in cuor suo proponimento di uccidersi con lui.

E qui è un interludio che ritrae un agitato sogno della giovane.

Torna nella tenda Ariuna e il dialogo d'amore è ripreso, ma come asperso, qua e là, di lacrime.

Il terzo atto consta di due episodi: il primo si svolge sul campo di battaglia. Ariuna e Damara, sotto il gelido raggio della luna, cercano, fra gli sparsi cadaveri, quello del Re Duprana. Lo trovano. Stupenda la dolorosa effusione della figlia. Ma il fato incalza. Piomba sul tragico campo Svarga. Comanda ai suoi uomini che i due siano messi in ceppi e trascinati via. Nel secondo episodio assistiamo al giudizio e alla condanna dei due innamorati: Ariuna sarà accecato; Damara entrerà a far parte delle schiave di Svarga.

Quando però la folla chiede che danzi, ella si lancia, sì, nel vortice folle della danza, ma quando vede di averli tutti accesi e affascinati, si cava dalla massa dei capelli uno spillone a guisa di pugnale e prima lo pianta fulmineamente in cuore all'amante, poi nel proprio cuore, ma dopo aver tracciato in aria con la faccola due cerchi

ALFA ROMEO
la desideratissima....

di luce, segno convenuto, perchè gli eroi di parte sua accorrano a far la vendetta dell'ucciso Re.

La figlia del Re, rappresentata la prima volta al « Regio » di Torino, vi ottenne vivo successo. Il Lualdi mostrava già in essa le sue tendenze al modernismo, ma senza capriole e acrobazie tecniche, anzi procedendo dalla tradizione, cercando cioè di costruire e di dare la sua parte al canto.

Se nelle parti più propriamente drammatiche non mancano gli accenti passionali e l'ardore del sentimento sfocia in frasi calde ed incisive, molto l'opera si avvantaggia delle sue pagine pittoresche e — in senso buono — decorative.

Il maestro Tullio Serafin, che a Torino tenne l'opera a battesimo, la sta concertando al Reale con la massima cura, mostrandosi sicuro del successo, ciò che auguriamo di gran cuore.

f. p. m.

Il *Werther* non ha avuto la sorte della *Manon*, opera che per le belle e delicate melodie che ne compongono il tessuto musicale e per i commoventi casi dei due protagonisti, presi dal vortice della più travolgente delle passioni, ha avuto migliaia e migliaia di repliche, ma lo si sente ugualmente e sempre con piacere, per le molte e belle pagine musicali che Massenet ha composto con i casi del romantico personaggio goethiano. C'è, espresso nell'opera di Massenet, assai più la dolcezza dell'amore, che non l'ineluttabilità della morte, ma nell'atmosfera musicalmente sempre più cupa, il compositore trova dei commoventi accenti di eloquenza che esprimono la tragicità del destino del protagonista.

L'opera, concertata e diretta dal M° Franco Capuana, ha ad interpreti principali: Salvatore Baccaloni, Tatiana Menotti, Gianna Pederzini, Tito Schipa, Francesco Valentino.

I CONCERTI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL CONCERTO STRAWINSKI

Il concerto Strawinski, annunciato per il 2 dicembre, non ha potuto aver luogo, perchè un grave lutto familiare — la morte della figlia — ha colpito il grande musicista russo mentre si trovava a Torino, costringendolo ad interrompere bruscamente le prove del concerto e a ripartire tosto per Parigi. Nella prossima settimana Igor Strawinski ridiscenderà nella nostra città e giovedì 29 dicembre dirigerà un concerto sinfonico al Teatro « Eiar » di Torino, svolgendo — con la collaborazione del figlio Sulima al pianoforte — lo stesso programma già fissato per la serata di tre settimane fa e reso noto al pubblico da queste colonne del *Radiocorriere*. Presentando questo programma, erano state esposte la genesi e la struttura delle musiche che esso comprende. Ora non sarà inopportuno soggiungere qualche commento sulla loro indole caratteristica.

I brani estratti dal balletto *Apollo Musagete* sono scritti per archi soli: nessuna opposizione di timbri strumentali ma soltanto graduazioni e sfumature. Strawinski, l'autore di coloritissime partiture, non ha temuto di affrontare una composizione non breve con tale ascetismo timbrico, malgrado il grigiore incombente. In *Apollo Musagete* Strawinski vuole la linea semplice, allontanandosi dalle complicazioni polifoniche: un atteggiamento già notevole nella *Serenata* da lui composta antecedentemente. Un richiamo a Lulli ed ai « 24 violons du roi » sotto più di un punto di vista è ovvio in chi ascolta. Forme e reminiscenze lulliane non si tarda a ravvisarne. I ritmi puntati, a quel modo che sono passati dai maestri del balletto francese nella musica di Bach sono pure passati in questa partitura di Strawinski. Nel *Prologo* la successione dei movimenti rivela il modello dell'*Ouverture* di Lulli. Superfluo aggiungere che tuttavia in ogni pagina si sente sempre qualcosa che accusa la sensibilità personale di Strawinski.

Il *Capriccio per pianoforte ed orchestra* è una composizione brillante. Handschin confronta il *Capriccio* con il *Concerto* per pianoforte ed orchestra e con la *Sonata* per pianoforte di Strawinski e rileva come esso tenga un posto di mezzo tra l'indole dell'uno e dell'altra con la leggerezza associata a tensione, che lo caratterizzano. Lo Schaeffner nota che la sostanza dell'*Andante rassodico*, secondo tempo del *Capriccio* si trova già nell'*Adagietto* della *Sonata*, lo stile del quale avrebbe fatto dire a Strawinski che egli componeva del « Beethoven frisé ». Tanto Schaeffner come Handschin mettono in rilievo quanto vi è di weberianamente elegante e brillante in questa composizione.

Il poema sinfonico intitolato *Il canto dell'usignuolo* accoglie in sè gli episodi salienti dell'opera « L'usignuolo » composta dallo stesso Strawinski, traendone l'argomento dalla nota fiaba di Andersen. Tali episodi sono: la festa nel palazzo dell'imperatore, la marcia cinese, il canto dell'usignuolo vero e dell'usignuolo meccanico ed il canto suggestivo del pescatore, che nell'opera era posto alla fine di ognuno dei tre atti. Le pagine strawinskiane non descrivono la festa nella sontuosa reggia ma la evocano mirabilmente: ci sono aggregazione di suoni, di ritmi, di timbri, che hanno singolari luminosità: è un assieme di bagliori cristallini, di fruscii, di vibrazioni metalliche. Pur nel vivo fermento orchestrale tutto ha una precisa e secca nitidezza. Nella originalissima *Marcia cinese* c'è una maestà apatica, una fantasmagoria glaciale, che hanno un loro indiscutibile fascino. Alla monotona ed insignificante cantilena dell'usignuolo meccanico si oppone il canto dell'usignuolo vero che, elevandosi poi in una atmosfera di tristezza, ha tutto l'incanto di un azzurro raggio lunare il quale sopraggiunge in una notte tenebrosa.

La Suite *Pulcinella* è scritta per piccola orchestra su temi di Pergolesi. Evidentemente, lo strumentale non è quello pergolesiano. La partitura di *Pulcinella* presenta un quintetto d'archi solisti, diciotto archi, per così dire, di ripieno e dieci istrumenti a fiato; vi sono esclusi i clarinetti e la batteria. Anche i movimenti non sono esattamente quelli pergolesiani. Essi sono stati spesso accelerati: *moderato* invece che *andante*, *presto* in luogo di *allegro*. L'incisività ritmica strawinskiana è onnipresente; senza adoperare alcun timpano, nè alcun tamburo, Strawinski dà rilievo agli accenti come se questi strumenti realmente intervenissero. Le nervature e la secchezza particolari a Strawinski si sorprendono sempre. Talvolta due flauti dialogano con un fagotto, mentre tutto il resto dell'orchestra face; tal'altra della grande tastiera orchestrale non sono impiegati che i registri estremi ed il musicista tutto pesa e fonde con la consueta maestria.

MUSICA POLACCA ALL'ADRIANO

Torna Federico Chopin. Torna col pianista Stanislao Niedzielski, anch'egli polacco, come di due polacchi, Rozycki e Kondracki sono rispettivamente il *Concerto op. 43* per pianoforte e orchestra e la *Marcia dei soldati*, per orchestra, due composizioni che anch'esse rientrano nell'orbita musicale della Polonia, che in Federico Chopin ha avuto ed ha il suo grande poeta lirico. Grande e inconfondibile, e nella varietà infinita degli atteggiamenti sempre se stesso. Ancora giovanissimo, la ruppe con quanta musica pianistica era nata prima di lui. Egli fece del pianoforte la sua lira, e cantando i suoi sogni, le sue amarezze, i suoi amori, i suoi dolori, interpretò l'umanità che in lui si riconobbe e si riconosce. Dall'apparizione di Federico Chopin può dirsi che la Polonia artistica si identificasse principalmente con lui, tanto il carattere, la passione, la gioia fugace e l'insanabile umana tristezza che si levano dal vario mondo della sua musica. Pareva che il pianoforte lo aspettasse per aprirsi ad una nuova vita, con uno stile nuovo, che spesso si leva ad altezze inusitate. Se Giacomo Leopardi, invece di esprimere le sue tristezze in poesia si fosse espresso in musica, sarebbe parso, salvo una maggiore virtù di sintesi, un altro Chopin.

Ciò mi fece sentire il più grande esecutore di Federico Chopin, le due volte che ebbi la fortuna di sentirlo all'Augusteo, mareggiante, in ogni ordine di posti, del più bel pubblico di Roma, e chi dava il segno degli applausi era una Regina, una Regina era l'ultima a lasciare il suo palco: Margherita di Savoia.

Non è possibile esprimere ciò che il Paderewski facesse sentire eseguendo al pianoforte le musiche del suo gran conterraneo. Era impressione di moltissimi che solo allora Chopin si rivelasse nella pienezza della sua potente personalità. Pareva non si muovesse il magico esecutore, amava tenere alto il bel capo paterno, ma di quando in quando lo abbassava lento, quasi a mirare il prodigio delle immagini liriche che al tocco delle sue dita si levavano radiose e fascinatrici dalla tastiera.

A poco a poco poi, la vecchiezza e la stanchezza.

Ma la poesia di Federico Chopin nulla ha perduto della sua freschezza, che Stanislao Niedzielski ci farà ancora una volta sentire, essendo egli un pianista di alto valore e avendo anch'egli per lo Chopin una vera e propria adorazione.

m.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Rito Selvaggi (Mercoledì 28 dicembre - Primo Programma, ore 21).

Ferruccio Busoni non fu soltanto il prodigioso pianista che tutti ricordano, ma dedicò anche una considerevole parte della sua attività agli studi musicali ed alla composizione. Oltre alle sue opere per pianoforte ricordiamo *Concerto* per pianoforte e orchestra, *Berceuse elegiaca*, *Notturno sinfonico*, *Arlecchino*, *Il dottor Faust*, *La sposa sorteggiata*, la musica di scena per la *Turandot*, e l'*Ouverture allegra* con la quale il maestro Selvaggi inizia questo suo concerto. E' composizione raramente eseguita, e pur fra le più degne di questo musicista; composta nel 1904 nel periodo centrale dell'attività sua, essa sta a dimostrare com'egli fosse degno di capeggiare la gioventù musicale del suo tempo.

Dalla musica della sua opera-fiaba *La donna serpente*, Alfredo Casella ha tratto una serie di frammenti sinfonici, fra di essi il Selvaggi ha scelto per questo suo programma il *Preludio* dell'atto terzo e la *Sinfonia*; quest'ultima, pagina puramente strumentale, è un *Allegro vivacissimo*; il preludio del terzo atto si può dire la preparazione alla scena del pianto di Miranda mutata per malefizio in serpente: sono due fra le più importanti pagine dell'opera, e fra le più espressive e toccanti.

Una composizione che è preludio al più tormentoso periodo della vita di Schumann è la sua *Seconda sinfonia in do maggiore* che egli scrisse nel 1845, convalescente di grave malattia, e mentre già sentiva il lugubre presentimento di altre più terribili sofferenze. Egli scrisse infatti questo pensiero ad un amico, ed aggiunse: « mi sembra che ascoltandola tutti se ne debbano accorgere. Eppure nel comporre quest'opera mi sono sentito rinascere, e sono veramente tornato alla vita ». In essa l'autore non ha seguito la tradizione classica.

Il secondo numero del programma è costituito da una nobile composizione di Rito Selvaggi, che ci riporta a quella che è la sua produzione di carattere mistico: il trittico *La natività di Gesù*, composto da *Corale*, *Pifferata* e *Offertorio*. Il Corale della preghiera si leva austero e solenne e si effonde fra le mistiche navate del tempio; fuori, dai monti accorrono i pastori con le alpestri cornamuse per la pifferata natalizia; il Redentore è nato e già palpita la sua vita Divina; il popolo esulta conclamante nell'Offertorio.

CONCERTO DI MUSICA ITALIANA PER ORCHESTRA D'ARCHI

diretto dal M° Ugo Tansini (Domenica 25 dicembre - Secondo Programma, ore 21).

Con preferenza agli antichi, e precisamente a Boccherini, Corelli, Geminiani e Tartini per giungere a Martucci e Bolzoni, il Maestro Tansini presenta un programma di musiche per orchestra

I PIÙ MODERNI APPARECCHI
IP
Natale
1938
FADA
Radio
Apparecchio tipo 851
Soprammobile
5 valvole
4 onde
L. 1475
Contanti
Apparecchio tipo 852 G
Radiogrammofono
5 Valvole - 4 onde
Lire 2550 contanti
I migliori Radioricevitori 5·8·12 valvole.
La più bella Strenna!

d'archi che è un vero panorama del genere.

La *Sinfonia pastorale* per archi e clavicembalo di Giuseppe Tartini è composizione di grande interesse, densa di materia e pur lieve per grazia e soavità di accenti; egli fu grande maestro del violino, e nessuno meglio di lui conosceva la tecnica degli strumenti ad arco.

La stessa grazia troviamo nelle antiche danze *Minuetto*, *Musetta* e *Gavotta* di Haendel nella trascrizione di Giuseppe Martucci, che, autore di numerose opere per archi e per orchestra, fu tra i più seri ed appassionati trascrittori di opere classiche.

La *Pastorale* di Luigi Boccherini inclusa in questo concerto è tratta da un *Quintetto* per due violini, due viole e violoncello, cioè da una di quelle composizioni nelle quali l'arte del musicista lucchese eccelleva. Sono ben 125 i *Quintetti* a noi pervenuti, assieme a 25 *Quartetti* e 54 *Trii* che si aggiungono a 20 *Sinfonie* ed a 4 *Concerti* per violoncello ed orchestra; e purtroppo in parte la sua produzione andò perduta.

Le tre danze di Arcangelo Corelli *Sarabanda Giga* e *Badinerie* fanno parte della famosa op. 5 che comprende anche *La follia*; la musica del Corelli anche in questa danza conserva i caratteri di altre composizioni di maggior mole: grande potenza espressiva lirica, nobiltà vigorosa e raccolta, freschezza, grazia, vivacità; tutte doti che si rivelano nel carattere grave ed appassionato della *Sarabanda*, in quello gaio e spigliato della *Giga*, come pure nella *Badinerie* a movimento ritmico celere e lietamente animato, che fa parallelo allo *Scherzo* della classica forma sinfonica.

Anche il *Minuetto* di Bolzoni è pagina molto conosciuta ed apprezzata e della quale l'autore parlava come di una creatura molto cara.

Il *Largo* di Geminiani, trascritto da Gino Marinuzzi, è tolto dai *Pezzi per clavicembalo* che questo allievo di Corelli aveva scritto con amore e passione eguali alla tecnica bravura; il Marinuzzi ne ha armonizzato il basso per l'organo aggiungendovi alcuni accordi di arpa, lasciando però alla melodia la bellezza e la purezza di linea originaria.

MUSICA DA CAMERA

Nella trasmissione che si effettua venerdì 30 dicembre dalla Reale Accademia di Santa Cecilia il noto pianista Claudio Arrau, già prodottosi altre volte su quella pedana, esegue quattro *Sonate* di Domenico Scarlatti, la *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3 di Beethoven, i *Quadri di un'esposizione* di Mussorgsky, *Ondina e Scarbò*, tratti dalla suite « Gaspard de la Nuit » di Ravel, e *L'Isle joyeuse* di Debussy. Le quattro sonate di Domenico Scarlatti che aprono il programma, suscitano sempre nell'animo dell'ascoltatore un senso di allegrezza e di gioia. Non si potrà mai dire che tale autore venga eseguito dai concertisti stranieri per il doveroso senso di ospitalità che loro impone di fare ascoltare anche opere di compositori nati nel paese ove essi suonano. Domenico Scarlatti, gloria italiana, è da annoverare tra i musicisti che hanno avuto una patria nella loro vita, ma che poi l'opera del loro genio ha fatto sì che acquisissero una cittadinanza universale.

Di Beethoven viene eseguita la *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3, classificata dai musicologi nel primo dei tre periodi nei quali viene di consueto divisa la produzione musicale del sommo compositore tedesco.

I *Quadri di una esposizione* di Modesto Mussorgsky costituiscono il terzo numero del programma. Il motivo determinante della composizione fu — com'è noto — la visita compiuta dal musicista russo all'esposizione dei disegni di un architetto suo intimo amico. L'introduzione porta il nome di *Passeggiata*, e il suo motivo caratteristico si ripete spesso, opportunamente variato, anche fra l'uno e l'altro degli episodi successivi. Ogni quadro cui è dato un nome, viene efficacemente commentato dal compositore, che per ogni situazione sa trovare il colore più proprio e l'espressione musicale più adatta. Si avvicendano allora all'orecchio dell'ascoltatore gli episodi più disparati, allo stesso modo che passarono davanti agli occhi di Mussorgsky i diversi disegni; e così vediamo riprendere vita lo *Gnomus*, il *Vecchio castello*, *Bambini che si bisticciano giocando*, *Bydlo*, il *Balletto di pulcini nei loro gusci*, e così via fino a *La grande porta di Kiew*, che maestosamente conclude la composizione. Dei *Quadri di una esposizione* furono compiute varie trascrizioni orchestrali, la più recente delle quali è quella magistralmente squisita di Maurizio Ravel.

Di quest'ultimo compositore francese, recentemente scomparso, il pianista Arrau esegue *Ondina* e *Scarbò*, tratti dalla suite *Gaspard de la Nuit* composta nel 1908.

Il programma termina con l'*Isle joyeuse* di Debussy, in un'atmosfera di sognante poesia.

Lunedì 26 dicembre alle ore 21 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Pierangeli, che esegue la *Settima sonata in do minore* per violino e pianoforte di Beethoven, un *Andante* di Mulè, *Neapolis* di Alfano, la *Habanera* di Ravel, *Danza spagnola* di Granados e *Molly al ruscello* di Grainger.

La *Settima sonata* di Beethoven, composta nei quattro tempi tradizionali, costituisce una pietra di paragone per l'esecutore che si cimenta a eseguirla, specie per la intensa espressività che necessita per poter rendere appieno la profonda e tutta interiore bellezza del sublime « adagio cantabile ».

La rimanente parte del programma, dedicata ad autori viventi o recentemente scomparsi è costituita da brevi composizioni di genere diverso destinate per lo più a far brillare il virtuosismo dell'esecutore.

Martedì 27 dicembre, alle ore 22,20, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Enrico Campaiola con la collaborazione del pianista Giovanni Bonfiglioli. Viene eseguito: *Il trillo del diavolo* di Tartini, un *Notturno* di Chopin, due composizioni di Masetti, una *Serenata* di Ciaikowski e il *Moto perpetuo* di Paganini. Il programma si apre con un nome illustre nell'arte violinistica italiana del secolo XVIII: Giuseppe Tartini. Vita avventurosa e scapigliata la sua, che sotto certi aspetti ricorda un poco quella di un altro geniale artista di due secoli prima, famoso in altro campo: Benvenuto Cellini.

La sonata conosciuta col titolo *Trillo del diavolo* ebbe questo nome per una storiella che lo stesso autore si compiacque di diffondere, e che invero riesce un po' strana in bocca a un maestro di cappella della celebre Basilica Antoniana. Narra infatti un contemporaneo di aver udito raccontare dallo stesso Tartini come una notte dell'anno 1713 questi sognasse di avere stretto un patto col diavolo, che gli prometteva i suoi servigi in ogni occasione. Sempre durante la notturna visione parve a Tartini che il diavolo imbracciasse il suo violino e vi eseguisse un « a solo » così stranamente bello, suonato con un gusto e una precisione così superbe, da sorpassare quanto egli avesse mai udito e concepito nella vita. Risvegliatosi per la violenza di questa sensazione, afferrò subito il violino per cercare di riprodurvi quanto aveva udito poco prima, ma invano. Tuttavia fu allora ch'egli compose il brano che forse è la migliore delle sue opere, e che volle intitolare *La sonata del diavolo*.

Dopo un omaggio a Chopin resogli con uno dei suoi bellissimi notturni trascritto per violino, vengono eseguite due brevi composizioni del bolognese Enzo Masetti, un allievo valoroso e noto di Franco Alfano: *Ave Maria della Pieve* e *Andalusa*.

Il programma ha termine con *Serenata malinconica* di Ciaikowsky e con quell'« *Allegro di sonata* » di Paganini op. 11 comunemente denominato *Moto perpetuo*, poichè trattasi di un'ininterrotta sequela di semicrome dal movimento isocrono e continuo, che si protraggono per tutte le centosettanta battute della composizione.

Sabato 31 dicembre, alle ore 21,35, il Primo Programma trasmette un concerto del pianista Walter Schauffuss Bonini, che comprende *Due preludi su melodie gregoriane* di Respighi, la Sonata *Al chiaro di luna* di Beethoven, ed una trascrizione di Liszt dal *Tannhäuser* di Wagner. *Due preludi* su melodie gregoriane di Respighi denotano la particolare predilezione avuta dal maestro bolognese per il canto gregoriano, che dai primi secoli dell'era volgare sino agli albori del Rinascimento era affidato alla tradizione del rito cristiano: è noto infatti come oltre a queste due composizioni pianistiche Ottorino Respighi abbia composto anche un intero *Concerto gregoriano* per violino e orchestra.

Segue la *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2 di Beethoven, denominata *Al chiaro di luna* anche se si conclude con il tempestoso, pulsante e bellissimo « allegro » dell'ultimo tempo. Il programma termina con la sinfonia del *Tannhäuser* di Wagner nella trascrizione pianistica di Liszt.

LA STELLA DEI MAGI

La stella dei Magi, a più riprese, è rientrare tra le discussioni dei dotti che hanno tentato precisarne la natura: fenomeno eccezionale, deliberatamente voluto dalla Divinità, od anche fenomeno ordinario ma utilizzato ugualmente per l'annuncio straordinario? E' utile premettere che ambedue le soluzioni possono annoverare delle buone argomentazioni a proprio favore, ma che nessuna conseguenza estrema se ne può trarre pertanto relativamente alla portata dell'evento annunciato.

Ossessionati dal pensiero di ritrovare soltanto degli elementi umani nel mistero della Natività, gli scettici non hanno mancato di normalizzare l'episodio dell'apparizione della stella; e qualcuno, in tale tentativo, ha finito col peccare di troppa ignoranza intorno alle conoscenze astronomiche ed astrologiche degli antichi; altri invece hanno dato una interpretazione più verosimile impiegando un procedimento dimostratosi efficaciasimo in questioni cronologiche dibattute.

Per alcuni la stella dei Magi non sarebbe stata così che il pianeta Venere, forse in una delle sue elongazioni mattutine. Nel Vangelo di S. Matteo, (Cap. II, 2) infatti è detto: « ...vidimus enim stellam eius in oriente, et venimus adorare eum » (... imperocchè abbiamo veduto la sua stella nell'oriente e siamo venuti per adorarlo). Ma è sin troppo ingenua questa interpretazione pel fatto che gli antichi ben conoscevano le periodiche apparizioni di quel pianeta. Le interpretazioni più verosimili si riportano invece a fenomeni diciamo più eccezionali: comparsa di una meteora di straordinario fulgore (bolide gigante), passaggio presso la Terra di una cometa ben visibile ad occhio nudo, apparizione di una stella « nova » di eccezionale luminosità, congiunzione planetaria di singolare rarità.

La prima di queste è la meno attendibile: la caduta dei bolidi è fenomeno abbastanza comune. Perchè, dunque, uno di essi avrebbe indotto i Magi a ritener compiuto il grande evento che pure attendevano? Inoltre, il fatto che l'apparizione dei bolidi non dura che alcuni secondi esclude che essa abbia potuto far da guida nel viaggio.

Più accreditata, invece, è l'ipotesi della cometa. Molte particolarità di questi astri singolari potrebbero effettivamente dar conto di alcune circostanze del sinteticissimo racconto evangelico. Molti eventi storici infatti, coincisi così, casualmente, con la apparizione di una cometa ben visibile ad occhio nudo, sono stati cronologicamente ben precisati appunto per quella coincidenza. Inoltre, si è riusciti ad individuare le singole comete comparse in tali occasioni con alcune di quelle periodiche oggi ben conosciute. Ora, che una di quelle comete abbia potuto passare nei pressi della Terra proprio nell'epoca in cui nasceva Gesù e che abbia potuto rimaner visibile per qualche tempo nulla può escluderlo. Qualcuno non ha mancato di sottoporre quest'ipotesi ad una verifica, diciamo, cronologica per l'individuazione della cometa, ma le ricerche relative sono state invero poco fortunate.

E' ancora ammissibile che la stella dei Magi sia da attribuirsi all'apparizione improvvisa e straordinariamente vistosa di una delle cosiddette stelle « nove ». E' noto che alcune di tali stelle si rendono visibili anche ad occhio nudo e talvolta in pieno giorno. La rarità avrebbe potuto conferire al fenomeno quel carattere di eccezionalità che i Magi pur vi riconobbero.

Infine che una congiunzione planetaria multipla di eccezionale vistosità sia stata interpretata come segno della volontà divina fu ammesso da Keplero. Egli, nel 1604, rilevò appunto una rarissima congiunzione di Saturno, di Giove e di Marte nella costellazione dei Pesci, e con un calcolo a ritroso nel tempo potè stabilire che essa si era ancora prodotta nell'anno 6 avanti l'Era Cristiana, pertanto dai Magi sarebbe stata ritenuta annunciatrice della venuta del Messia. I planetari, che riescono particolarmente utili nella riproduzione di configurazioni celesti per un'epoca qualsiasi, sono stati naturalmente impiegati per la ricerca in parola; essi hanno ripresentata appunto la congiunzione rilevata da Keplero, la quale si riproduce ad 804 anni d'intervallo.

Concludendo, si è visto come la mirifica apparizione sfugga ad ogni controllo cronologico intrapreso per poterla spiegare con fondamento positivo. Ciò contribuisce ad aureolare del mistero del soprannaturale il prodigio della Natività, ben più grandioso di quello della comparsa improvvisa di un qualsiasi oggetto celeste, poichè lo spirito vi realizzava il più folgorante trionfo sulla materia.

CRISTOFARO MENNELLA.

MATERNITÀ, INFANZIA E DIFESA DELLA RAZZA

CONVERSAZIONE DELL'ON. CARLO BERGAMASCHI

La netta posizione assunta dal Fascismo nei riguardi del problema della difesa della razza, se ha potuto sorprendere qualche smemorato o qualche disattento osservatore dello svolgimento del pensiero mussoliniano e della politica fascista, non ha sorpreso coloro che (da molti anni) dedicano il loro lavoro all'assistenza della maternità e dell'infanzia. E' stato già ricordato che nel pensiero del Duce l'esigenza di difendere la nostra razza si è venuta — a mano a mano che il processo della Rivoluzione attingeva a mete più salde e che lo slargamento anche territoriale, oltrechè morale, dell'azione politica si portava su piani più vasti — precisando con una progressiva e logica chiarezza. Vale, tuttavia, ricordare che una delle prime affermazioni di Mussolini in materia è stata fatta a proposito dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

Nel discorso dell'Ascensione (1927) Mussolini diceva infatti: « Bisogna vigilare seriamente nel destino della razza, bisogna curare la razza, a cominciare dalla maternità e dall'infanzia. *A questo tende l'Opera Nazionale per la protezione della Maternità e dell'Infanzia* ».

Successivamente Mussolini inquadrava l'azione dell'Opera in quella più vasta igienico-sociale svolta dal Regime per l'infanzia e per tutto il popolo italiano, rilevando la finalità di quella politica come rivolta proprio alla difesa della razza: « La Giornata della Madre e del Fanciullo, la tassa sul celibato e la sua condanna morale, salvo i casi nei quali è giustificato, lo sfollamento delle città la bonifica rurale, l'Opera della Maternità e dell'Infanzia, le colonie marine e montane, l'educazione fisica, le organizzazioni giovanili, le leggi sull'igiene, tutto concorre alla difesa della razza ».

Altri accenni successivamente sono stati ancora fatti in tal senso dal Duce, che ha, dunque, impostato il problema della difesa della razza innanzi tutto in modo positivo, attivo, organico, creando istituti e leggi rivolti a favorire gli elementi fondamentali e costitutivi della razza: la madre ed il fanciullo.

E, tra questi istituti, l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia occupa indubbiamente un posto preminente ed essenziale. La legge del 1925, che istituiva la Opera ed il successivo regolamento del 1926 nelle loro grandi linee miravano proprio a garantire, attraverso un largo complesso di provvidenze e di misure profilattiche ed assistenziali, i gangli della razza, nel loro sorgere e nel loro sbocciare. Una lettura anche superficiale di quelle leggi può attestare ampiamente come, accanto ad altre finalità sociali, educative, morali, l'assistenza alla maternità ed all'infanzia fosse intesa già nel 1925 in funzione di un rafforzamento biologico e fisiologico del popolo italiano. E, infatti, in tal senso la legge fu, sin dal suo apparire, valutata ed esaltata. Nelle relazioni parlamentari e nei discorsi tenuti nei due rami del Parlamento quando il progetto di legge fu discusso, si insistette anzi, rilevando la felice e geniale soluzione data da Mussolini al problema della tutela integrale dell'infanzia, sull'aspetto che l'Opera rivelava nei confronti della protezione della razza. « Con questa legge — scriveva tra l'altro nella relazione presentata al Senato Ettore Marchiafava — tutti comprenderanno la possibilità di modificazione del potere fisico ed intellettuale della nostra razza ».

Nell'autunno del 1932, ricevendo i dirigenti provinciali dell'Opera, Mussolini chiarì ancora la finalità, oltrechè sociale ed assistenziale, altresì biologica dell'azione dell'Opera diretta a preservare, difendere e sviluppare « i valori supremi della stirpe »: valori, cioè, insieme morali e fisici, fondamento umano dell'esistenza e della potenza della Nazione.

Una politica della razza, come qualunque altra politica, presenta, nelle sue grandi direttive logiche ed anche pratiche, due aspetti: uno, che potrebbe chiamarsi negativo nel senso che mira ad eliminare determinate cause e determinati fattori di deterioramento della razza; un altro che potrebbe dirsi positivo, giacchè mira invece a creare un complesso di provvidenze costruttive, attive, che favoriscono il miglioramento della razza. Se le affermazioni recenti a qualcuno sono potute apparire nuove almeno per certe particolari valutazioni che esse includono, è lecito, d'altro lato, riconoscere che esse, in quanto si riferiscono ad un problema vasto e di portata larghissima, com'è quello della difesa della razza, si rifanno in gran parte a principii e ad istituti già da tempo in atto ed efficacemente in atto. E, infatti, in pieno sviluppo sono le misure positive di difesa della razza (Opera Nazionale Maternità e Infanzia, Gioventù Italiana del Littorio con il complesso di istituti e di colonie, opere varie di assistenza e di previdenza, leggi sanitarie, ecc.); e altresì in sviluppo talune misure di carattere negativo: come quelle derivanti dal Regio Decreto Legge 19 aprile 1937-XV, n. 880, che stabilendo sanzioni penali a carico di cittadini italiani che tengano relazioni d'indole coniugale con persone suddite dell'A. O. I., tende proprio a garantire, nei territori dell'Impero, la razza italiana dai pericoli di promiscuità, i cui effetti sono noti ormai anche fuori della cerchia degli esperti di cose coloniali. Come ha già avvertito il Segretario del Partito, ricevendo il 25 luglio scorso un gruppo di studiosi, anche in questo campo il Regime è passato all'azione dalla formazione dottrinaria. Lo stesso Segretario del Partito, dando successivamente istruzioni all'Istituto Nazionale di Cultura Fascista sui temi da svolgere nel prossimo anno, ha messo in rilievo l'azione dell'Opera Nazionale Maternità ed Infanzia proprio nei riguardi della difesa della razza.

Dunque, diversi aspetti della politica razziale; diversi, ma unitari — unità che è sintesi e come sempre, distinguendosi nelle sue parti, rivela maggior ricchezza di contenuto. Non solo diversi ed unificati aspetti della politica razziale nella sua struttura; ma in certo modo anche nel tempo. Il razzismo italiano, differente dagli altri, come è stato autorevolmente detto, se si afferma ora nella sua integrità come volontà decisa del popolo italiano a difendersi in quanto unità oltrechè politica e spirituale, anche razziale diversa da altre, trova già il terreno preparato perchè l'azione possa svolgersi nel settore positivo e costruttivo. Insomma, se da un lato si inizia una politica di preservazione della razza da inquinamenti, deviazioni, al contatto con razze diverse, d'altro lato è logico e naturale perseguire più intensamente ancora l'azione positiva per la difesa e, quasi più che per la difesa (fu Mussolini una volta a dire che il Fascismo non solo si difende, ma passa all'azione costruttiva), per lo sviluppo di quei fattori che incidono sul miglioramento qualitativo, ed altresì sulla quantità del popolo italiano; il quale in quanto considerato nella sua realtà biologica e nella sua unità etnica, è la concreta vivente espressione di un tipo di razza ben definito ed omogeneo.

Sviluppo, dunque, ed intensificazione del lavoro dei fattori — e cioè degli enti e delle istituzioni — che incidono sul miglioramento della razza; e, in primo luogo, dell'Opera Nazionale Maternità e Infanzia.

Si è già accennato ai compiti che l'Opera ha, nel più vasto quadro della protezione unitaria ed integrale della maternità e dell'infanzia, nei confronti della difesa e dello sviluppo della razza. Occorre ricordare forse le parole dette dal Duce alla prima assemblea quinquennale del Regime? « Bisogna cominciare dall'inizio di ogni vita. A ciò provvede una creazione tipica del Regime: l'Opera Nazionale Maternità e Infanzia... ».

Basti considerare talune sue funzioni, che sono esplicate da speciali organi tecnici largamente diffusi in tutta Italia: i consultori, ad esempio, ostetrici e pediatrici. Vi sono poi i refettori materni, che completano l'assistenza della madre e, indirettamente, del bambino; e poi altri organi in rapporto ad altri scopi che in vario modo incidono sulla salute, sulla costituzione stessa delle nuove generazioni.

Organi, dunque, esistenti ed in funzione; come in piena funzione è tutta la rete delle istituzioni assistenziali dell'O.N.M.I. Non si tratta, dunque, per questo settore difensivo della razza di creare alcunchè di nuovo, nè di modificare gran che gli stessi principi informativi dell'Opera. Si tratta, piuttosto, di intensificare ancora di più, con nuova energia, con criteri meglio aderenti allo scopo, un lavoro iniziato già da un pezzo, da dodici anni, cioè da quando il Duce ha fondato l'Opera Nazionale. Si tratta di accentuare l'azione nel settore pre-natale e post-natale che è il campo specifico di competenza dell'Opera e che più degli altri si presta ad una bonifica attiva della razza; si tratta di estendere quell'azione il più possibile in tutti gli strati della popolazione, capillarmente e diffusamente, in modo da non lasciare scoperta o abbandonata nessuna vita, nessuna creatura.

Questa la missione, questi i compiti dell'Opera nella politica fascista di difesa della razza.

Il Principe di Piemonte passa in rassegna la Legione Allievi Carabinieri.

All'augusta presenza del Principe di Piemonte S. E. Bottai inaugura l'anno Accademico degli Studi Romani alla Sala Borromini.

Considerazioni sul romanzo

CAPITA spesso all'editore di sentirsi domandare se ci sono, se sorgono nuovi grandi romanzieri italiani: se questo tempo è adatto o se la letteratura piuttosto si diriga verso altre forme.

Piuttostochè dare una generica risposta, ragioniamone un poco. Donde nasce e quali aspetti ha avuto la grande letteratura narrativa? Il grande romanzo francese dell'Ottocento, che impersoneremo in un Balzac, è nato in un'epoca di rivoluzioni straordinarie come la nostra, ma in cui la società si dirigeva verso forme di sempre maggiori libertà individuali, di esaltazione dell'individuo che è esaltato sino alla *monomania*. E il romanzo stesso rappresenta la lotta per il dominio individuale sulle potenze terrene: o si vince o si è travolti.

Prima ancora di Balzac e fino a lui i grandi romanzi sono stati generalmente null'altro che biografie di individui o tutt'al più rappresentazioni del mondo scritte dal punto di vista dell'individuo, così *Gil Blas*, *Julie*, *Manon Lescaut*.

Nel Bildungroman tedesco, il romanzo della formazione dell'anima, dal Wilhelm Meister ai moderni il centro è ancora la *personalità*. Se i personaggi di Balzac nascono con un carattere già formato che mettono a confronto con le vicende della vita, i personaggi del romanzo tedesco vivono per formarselo. « Il carattere si forma — aveva detto Goethe — nel tumulto della vita ».

E ancora, nel romanzo inglese di Dickens, è l'individuo borghese che fa centro, come nel romanzo russo dell'Ottocento l'uomo solo con i suoi sentimenti elementari, è ascoltato a Dio, l'uomo che non cerca alcun rapporto con la vita sociale, ma tenta di superare la realtà nell'ansia dell'infinito.

Per l'Italia il discorso dovrebbe essere più lungo perchè è meno evidente una tradizione narrativa dal Manzoni al D'Annunzio, ma basti pensare a *Mastro Don Gesualdo* e al *Piacere* per riconoscervi la preminenza dell'individuo.

Dunque l'uomo in quanto individuo, con una sua vita, con le sue lotte contro la società o contro l'ignoto forma il nucleo di quel romanzo borghese che è il padre legittimo e tuttora vegeto della letteratura narrativa. Ed è logico che sia stato così. Il mondo borghese creava tipi caratteristicamente individuati; era un mondo che naturalmente si *raccontava*. La molteplicità delle iniziative individuali inseriva essa medesima un proprio moto nell'alveo della società, la quale era perciò, come si direbbe oggi, profondamente e automaticamente dinamica.

Da un quarto di secolo, invece, le dimensioni dell'uomo in rapporto ai fenomeni esteriori sono diminuite, e vanno diminuendo. Appare assurdo che oggi taluno possa considerare se stesso *isolatamente*. Anche nella vita del più sperduto contadino penetra il fremito della vita mondiale. L'individuo esiste, ma come risonanza tra altre risonanze, condizionato dalla massa e ad essa subordinato. Nella moderna società le iniziative individuali vengono disciplinate con quelle e a misura di quelle di tutti gli altri, inserite esse stesse nel moto generale, verso un fine non più individuale, ma *collettivo*. Le risultanze sociali non diminuiscono, anzi aumentano, ma il moto appare meno evidente, così come la velocità delle acque di un fiume appare meno evidente di quella delle acque di un ruscello. Le masse contano i secoli come l'individuo conta gli anni.

In conclusione, la società moderna, che è socialmente varia e dinamica, individualmente può apparire uniforme e statica.

Essa è l'adunata invece del salotto, lo stadio invece del ridotto. Si sono così formati un'etica collettiva, una volontà collettiva, dei sentimenti collettivi, i quali trovano la loro espressione immediata nell'azione politica, e sembra che non possano alimentare quella forma d'arte che abbiamo vista strettamente collegata alla vita individuale, come è il romanzo.

Ma c'è un'altra causa di opposizione: la politica che è, etimologicamente, l'arte d'amministrare la città, e che ha quindi in tempi normali una funzione conservatrice e non innovatrice, in tempi rivoluzionari invece rovescia tale sua funzione, passa all'avanguardia e precede il suo tempo. Essa stabilisce nuove forme morali, esalta nuove forme di vita e altre ne elimina, indirizza il cittadino verso scopi nuovi, vale a dire assolve quel compito di rinnovazione etica che nei periodi non rivoluzionari è esattamente il compito dell'arte e più particolarmente della letteratura. La letteratura si sente perciò spodestata, e si trae in disparte.

Questo accade e deve accadere tuttavia solo in un primo tempo, perchè, create le nuove forme sociali, le nuove istituzioni, trasformata cioè la vita quotidiana, gli uomini a un tratto si accorgono che il loro comune linguaggio sentimentale decade, perde senso e potenza con un ritmo più celere di quello consueto da generazione a generazione. Oggi che gli uomini si rendono conto di un contrasto continuo tra i sentimenti che dirò abituali, familiari e i nuovi tempi. Ogni giorno le nostre parole invecchiano, crollano abitudini ed esperienze e luoghi comuni, crolla il codice minuto della vita minuta. Noi ci intendiamo subito nei sentimenti collettivi, — nell'impeto di un assalto o nella effusione di un coro, ma tra individuo e individuo, mutati come sono i rapporti, il linguaggio non lo è ancora.

Mille problemi sorgono — dai rapporti tra padre e figli alla educazione di una ragazza, dai rapporti tra giovani di sessi diversi a quelli tra coniugi — quei tanti problemi insomma che in una società ferma ciascuno risolve con le consuetudini, cioè con le forme imbalsamate dalla saggezza.

La nuova etica in formazione, che la politica ha proiettato dinanzi a sè, ha bisogno, insomma, di essere esemplificata e modificata; di essere trasformata da norma astratta e generale in consuetudine privata; da parola di legge in parola di sentimenti individuali. La storia deve farsi romanzo.

E' questo il compito che si impone alla letteratura, la quale, assolvendolo, si fa grande.

Quali forme prenderà? E dove nascerà per prima? In poesia? Nel teatro? Nel romanzo? A questo punto l'editore deve tacere. Egli è come chi navighi sulla poppa di un vascello diretto verso l'avvenire. Può solo vedere da lontano le linee di un continente o di un'isola. Può dire agli altri, che lo ascoltino: Badate, la letteratura non è un fatto distaccato dalla vostra vita, ma è la vostra stessa parola di domani, il mezzo per comunicare con gli altri, per sapere e illuminare la vostra giornata.

E allora, invocate anche voi l'artista creatore: e sia questa una vostra ansiosa preghiera quotidiana.

VALENTINO BOMPIANI.

LE TRASMISSIONI IN LINGUA ARABA DA TRIPOLI

LA sera di giovedì 29 dicembre che corrisponde all'inizio del primo venerdì del mese di « Dzu-l-Qàada », dell'Egira, alle ore 19,15, avrà luogo l'inaugurazione delle trasmissioni in lingua araba eseguite dalla Stazione radiofonica di Tripoli.

Le trasmissioni verranno effettuate tutti i giorni con onda di m. 271,7, corrispondente a kHz 1104, dalle ore 19,15 alle ore 20.

Queste trasmissioni, attese con vivissima curiosità e profondo compiacimento, specialmente nel vicino Oriente, comprenderanno quotidianamente un notiziario di interesse generale per la Libia e per le popolazioni musulmane e, settimanalmente, una breve conferenza religiosa ed una breve conferenza letteraria che saranno pronunciate da

Prof. Saied Ahmed Genaba.

ulema e da professori della Scuola Superiore Islamica di Tripoli. Inoltre, due volte al mese, verrà tenuta una conversazione sulla storia dell'Islam da un professore della stessa predetta Scuola. Due volte la settimana verrà fatta una recitazione musicale del *Nobile Corano* («Tagiuid»). Una volta per settimana verrà anche trasmessa una dizione di brevi racconti umoristici arabi o saranno fatte

La stazione tripolina.

recitazioni poetiche. Inoltre ogni giorno verrà irradiato un concerto di musica araba.

A questo quadro di trasmissioni già progettate e programmate devono essere aggiunte le trasmissioni speciali che verranno comunicate tempestivamente. Per l'inaugurazione delle trasmissioni saranno al microfono di Tripoli tutti i principali collaboratori della sezione araba dell'*Eiar*. I programmi verranno pubblicati settimanalmente sopra il nostro giornale.

Prof. Saied Ahmed Lahsaini.

Leggere...

Antalgil

RIMEDIO DEI DOLORI RICORRENTI DELLE DONNE

L'**ANTALGIL** è stato espressamente studiato per lenire le **sofferenze periodiche delle donne.** Prima si è spesso ricorso al Laudano o a sostanze di azione anodina, che, se recano qualche sollievo, possono non di rado dare luogo a fenomeni anche di una certa gravità, come depressione cardiaca, affanno, talvolta insonnia ed eccitazione nervosa a seconda del genere di farmaco somministrato.

L'**ANTALGIL** garantisce in modo assoluto da qualsiasi disturbo secondario o riflesso, e sopprime i dolori mensili, **favorendo e regolando i corsi,** senza eccitare il sistema nervoso, anzi procurando una serena e benefica calma. L'azione calmante dell'**ANTALGIL** dura di solito parecchie ore, e non si ha bisogno generalmente di ricorrere alla somministrazione di una seconda dose per ottenere l'effetto curativo, perchè nella maggioranza dei casi un solo **cachet** basta. In ogni modo, se il dolore dovesse ricomparire, bisogna sempre lasciar trascorrere almeno due ore prima di ingerire un secondo cachet.

Gioverà far presente che l'**ANTALGIL**, essendo rimedio specifico del dolore, è altresì efficacissimo contro i fenomeni micranici (cefalea, chiodo solare, emicrania), cui vanno soggette le donne di costituzione anemica e di temperamento nevropatico.

L'ANTALGIL si vende in tutte le migliori Farmacie a L. 1,30 la bustina di due dosi.

ISTITUTO FARMACOTERAPICO COLLABORATIVO ITALIANO

BOLOGNA Autorizzaz. R. Prefettura di Bologna N. 6422 San. del 15-3-38-XVI

SCENE, PASTORALI, SERMONI FANTASIE DI CORNAMUSE, ecc.

Dischi doppi cm. 25 a L. 15.-

Rapsodia di Natale: Africa - Presepio - Martinelli e Comp. Columbia **DQ 2476**

Novena dell'Immacolata - Visocchi-Rossi. **Gli zampognari** - Visocchi C.-Rossi G. e zampognari di Atina . . . . . **DQ 425**

La notte di Natale. Saltarello - Carmine Visocchi-Giovanni Rossi e zampognari di Atina **DQ 426**

Novena di Natale. Pastorale - Lucillo Silvano . . **DQ 565**

Tu scendi dalle stelle - Coro. **La ninna nanna a Gesù** - Coro . **DQ 1585**

Novena di Natale - Tu scendi dalle stelle - Baritono Fornari, con zampognara. **Novena di Natale** - Per zampogna e ciaramella con canto . . . . **D 4844**

Bimbi è Natale - Parte Prima. **Bimbi è Natale** - Parte seconda - Crivel e Compagnia Columbia . . . **DQ 2175**

Sogno di Natale - Parte prima. **Sogno di Natale** - Parte seconda - Martinelli e Compagnia . . . **DQ 2794**

PER ALTRI SOGGETTI CHIEDERE LISTINO CHE VIENE SPEDITO GRATIS

MILANO - VIA DOMENICHINO, 14

DISCHI COLUMBIA

IL DUBBIO ELIMINATO

Scegliete la lozione a voi più adatta secondo la natura del vostro capello

SUCCO DI URTICA
per capelli normali
Elimina prurito e forfora. Arresta la caduta e favorisce la ricrescita del capello . . . . . L. 17

SUCCO U. ASTRINGENTE
per capelli grassi
Contiene in maggior copia elementi antisettici e tonici. Indispensabile contro l'eccesso di forfora e di untuosità L. 20

SUCCO U. AUREO
per capelli chiari
Difende e conserva la capigliatura mantenendo intatta la colorazione naturale del capello . . . . . L. 20

SUCCO U. HENNE
Tintura innocua
Lozione ricolorante vegetale. Ristoratore del capello. Con l'uso continuato si maschera la canizie . . . . . L. 20

OLIO RICINO S. U.
per capelli aridi
Le eminenti proprietà dell'Olio di Ricino si associano all'azione del Succo di Urtica. Ottimo per coloro che hanno capelli molto opachi, aridi e polverosi L. 17

OLIO MALLO NOCI S. U.
Ha azione conservativa del colore. Stimola l'azione nutritizia del bulbo pilifero. Completa il trattamento al Succo di Urtica . . . . . L. 11

FRU-FRU S. U.
shampoing perfetto
al succo di urtica - camomilla henné - mallo di noce - catrame
Deterge - ristora - ravviva il colore del capello
Il più pratico
il più economico
il più rapido
degli shampoing
Un tubo . . . . . L. 1.50

In vendita nelle principali profumerie, farmacie, drogherie.

F. RAGAZZONI
Casella N. 30
CALOLZIOCORTE
(Provincia di Bergamo
Invio gratuito dell'opuscolo S P

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	LIRICA Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	PROSA Radiocommedie e Commedie	VARIETÀ Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 25 Dicembre 1938-XVII	SOLENNITA' DEL NATALE 11: Messa solenne.	19: Trasmissione dal Vaticano: **IL NATALE DEL REDENTORE** Oratorio di LORENZO PEROSI diretto dall'Autore. (Parte II).	17: II Programma: Trasmiss. dal Teatro Adriano: **CONCERTO SINFONICO DI MUSICA POLACCA** diretto dal M° B. Molinari. 21: II Programma: **MUSICA ITALIANA.** 21,45: I Programma: **CONCERTO** diretto dal M° Renato Josi. 22: III Programma: **MUSICHE NATALIZIE**	17: III Programma: **PACE IN TERRA** Scena di Stelio d'Angelo. 21: I Programma: **RESONET IN LAUDIBUS** Un atto radiofonico di Alberto Croce. (Novità).	17: I Programma: Varietà. 20,30: III Programma: **NATALE ALPINO** Canzoni di montagna eseguite dal Coro Alpinisti Trentini. 21,30 (circa): II Programma: Orchestrina ritmica. 22: II Programma: Ritmi e canzoni.
Lunedì 26 Dicembre 1938-XVII	20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: Inaugurazione della Stagione lirica dell'Anno XVII: **MACBETH** Melodramma in quattro atti di F. M. Piave. Musica di GIUSEPPE VERDI direttore M° Gino Marinuzzi.	21: I Programma: **CONCERTO** del violinista Enrico Pierangeli e della pianista Amalia Pierangeli Mussato. 22,15: I Programma: Trasmissione dal Belgio: **CONCERTO DI MUSICHE SINCOPATE**	21,15: III Programma: **UNA MOGLIE PER 10.000 DOLLARI** Un atto di Corrado Rossi.	19,20: III Programma: Canterini romagnoli di Coccolia. 21,45: III Programma: Ritmi e canzoni. 21,50: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Martedì 27 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione di G. Stellingwerff: «Proteggiamoci dalle incursioni aeree». 19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: **WERTHER** Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musica di G. MASSENET. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti principali: Gianna Pederzini e Tito Schipa.	22,20 (circa): II Programma: **CONCERTO** del violinista Enrico Campaiola e del pianista Giovanni Bonfiglioli.	20,30: III Programma: «Cappellette di montagna» Impressioni di Enzo Ferrieri. 21: II Programma: **IL MIO DENTE E IL TUO CUORE** Tre atti di Cipriano Giachetti.	20,40 (circa): III Programma: **AL GATTO BIANCO** 21,20 (circa): III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.
Mercoledì 28 Dicembre 1938-XVII	19,20: I e II Programma: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: «Sprechi e ricuperi». 19,50: I e II Programma: Conversazione di S. E. Giuseppe Bianchini: «La tutela del risparmio in regime fascista». 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: **DAFNI** Poema pastorale in tre atti di Ettore Romagnoli. Musica di GIUSEPPE MULE' Direttore M° Gino Marinuzzi.	21: I Programma: **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° Rito Selvaggi.		20,30: III Programma: **PRIMAROSA** Operetta in tre atti di Giuseppe Pietri.
Giovedì 29 Dicembre 1938-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di tedesco. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera: **LA FIGLIA DEL RE** Tragedia lirica in tre atti di ADRIANO LUALDI Direttore M° Tullio Serafin.	21: II Programma: Stagione sinfonica dell'«Eiar»: **CONCERTO SINFONICO** Musiche di Igor Strawinsky, dirette dall'Autore, con la collaborazione del pianista Sulima Strawinsky.	20,30: III Programma: **UNA RECITA DEI ROZZI DI SIENA NEL 1635** Rievocazione di Luigi Bonelli.	19,20: III Programma: Celebri canzoni napoletane (Dischi). 21,30: III Programma: Varietà.
Venerdì 30 Dicembre 1938-XVII	19,40: I e II Programma: Lezione di inglese. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		17: II Programma: Trasmissione dalla Reale Accademia di Santa Cecilia: **CONCERTO** del pianista Claudio Arrau. 21: II Programma: **MUSICA DA CAMERA** Concerto del Quartetto dell'«Eiar».	21: I Programma: **I DIAVOLI NELLA FORESTA** Fiaba musicale in tre atti, di Luigi Antonelli. Musiche di Ettore Montanaro. (Novità). 21: III Programma: **LA PORTA APERTA** Scena di Gilberto Loverso.	13,15: I Programma meridiano: Trasmissione da Berlino: Musica leggera. 20,30: III Programma: Canzoni italiane. 21,20: III Programma: Concerto bandistico. 22: II Programma: Varietà.
Sabato 31 Dicembre 1938-XVII	19,45: Guida radiofonica del turista. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Trasmiss. dal Teatro alla Scala: **WERTHER** Dramma lirico in tre atti e cinque quadri. Musica di G. MASSENET. Direttore M° Franco Capuana. Interpreti principali: Gianna Pederzini e Tito Schipa.	21,35: I Programma: **CONCERTO** del pianista Walter Schaufuss Bonini.	20,30: III Programma: **INDIA MISTERIOSA** Radio-jungla di Carlo Manzoni. 21: I Programma: **L'ALTRO FIGLIO** Un atto di Luigi Pirandello.	13,15: II Programma meridiano: **CONCERTO** diretto dal M° Gaudiosi. 19,20: I e II Programma: Concerto bandistico 21: III Programma: Canzoni moderne. 21,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei Teatri dai quali si trasmette

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	MHz	m		Nom.	MHz	m
Bound Brook	W 3XL	17.78	16,87	Parigi (R. Mondial)	TPB 3	17.81	16.84
Burgos	FET 5	7.35	40,81	Parigi (R. Mondial)	TPB 6	11.72	25.60
Daventry	GSA	6.05	49,59	Parigi (R. Mondial)	TPB 7	11.88	25,24
Daventry	GSB	9.51	31,55	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	9.55	31.41
Daventry	GSC	9.59	31,32	Parigi (R. Mondial)	TPB 11	15.13	19.83
Daventry	GSD	11.75	25.53	Ruysselede	ORK	10.33	29.04
Daventry	GSE	11.86	25,29	Tokyo	JZI	9.53	31.46
Daventry	GSF	15.14	19.82	Tokyo	JZJ	11.80	25.42
Daventry	GSG	17.79	16.86	Zeesen	DJA	9.56	31.38
Daventry	GSH	21.47	13.97	Zeesen	DJB	15.20	19.74
Daventry	GSI	15.26	19,66	Zeesen	DJC	6.02	49.83
Daventry	GSJ	21.53	13,93	Zeesen	DJD	11.77	25.49
Daventry	GSL	6.11	49,10	Zeesen	DJE	17.76	16.89
Daventry	GSO	15.18	19,76	Zeesen	DJL	15.11	19.85
Parigi (R. Mondial)	TPA 2	15.24	19.68	Zeesen	DJQ	15.28	19.63
Parigi (R. Mondial)	TPA 3	11.88	25,24	Zeesen	DJS	21.45	13.99
Parigi (R. Mondial)	TPA 4	11.72	25.60	Zeesen	DJX	9.67	31.01

DOMENICA

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSD, GSB, GSL - Ore 0,30: Varietà. — 2: Musiche di Natale.

GSC, GSB, GSL - Ore 3,20: Rivista — 3,50: Commedia — 5: Organo

GSI, GSO, GSF, GSD - Ore 9: Commedia. — 9,30: Funzione religiosa. — 10: Banda. — 10,15: Funzione religiosa.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Banda. — 12,10: Funzione religiosa. — 13,15: Orchestra — 14: Coro. — 15: Canzoni di Natale — 15,20: Orchestra — 16,20: Varietà 17,15: Cronaca.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Danze irlandesi — 18,40: Cronaca. — 19,45: Musica leggera. — 20,10: Carole di Natale. — 20,55: Funzione religiosa.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,10: « Biancaneve e i sette nani ». — 23,10: Coro. — 23,40-23,50: Epilogo.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 14,30: Auguri — 15,15: « Lieder ». — 16-17: Concerto di Natale.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,30: Banda. — (DJC) 19: Orchestra. — 20: Melodie — 21: Programma varietà — 22-22,25: Notizie.

LUNEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,10: Funzione religiosa. — 1,15: Due pianoforti. — 2: Banda.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Funzione religiosa. — 3,50: Melodie — 4: Musica di film — 5,5: Baritono.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9: Rivista. — 9,30: Musica irlandese. — 9,50: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Musica cinese. — 12,15: Coro — 12,25: Musica di film. — 13,15: Musica leggera — 15: Melodie. — 15,30: Danze — 16,15: Cronache

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,20: Varietà. — 19,30: Baritono. — 20: Varietà. — 21: Danze.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,25: Varietà. — 23,15-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 14,45: Strumenti. — 15,45: Musica leggera. — 16,15-17: Cronache.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — (DJC) 19: Wagner: « Tannhäuser », opera - Negli intervalli: Cronache. — 22-22,25: Notizie.

MERCOLEDI'

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,35: Melodie. — 0,55: Drammi e racconti macabri. — 2: Pianoforte.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,5: Organo. — 4,50: Varietà.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Melodie. — 9,25: Drammi e racconti macabri. — 10,10: Cronaca.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Varietà. — 13: Orchestra. — 14,15: Danze. — 15: Rivista. — 15,30: Danze. — 16: Orchestra. — 17,20: Melodie.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Danze. — 19,40: Organo. — 20: Musiche di Jones. — 21,15: Orchestra.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,15: Musica irlandese. — 23,40-24: Cronaca.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 14,45: Coro. — 15,30: Dischi. — 16-17: Wagner: « Tannhäuser », selezione.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — (DJC) 19: Wagner: « Tannhäuser », opera - Negli intervalli: Cronache. — 22-22,25: Notizie.

GIOVEDI'

Bound Brook

Ore 19,20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronache.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,40: Cronaca. — 1,20: Letture. — 2: Soprano

GSL, GSC, GSB - Ore 3,35: Danze. — 4: Programma variato. — 4,50: Organo e baritono.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,15: Danze. — 9,40: Musica da camera. — 10,10: Varietà.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Orchestra. — 12,55: Commedia. — 15,30: Varietà. — 14: Pianoforte. — 14,55: Radincronaca. — 15,30: Coro. — 16: Dramma. — 16,30: Orchestra. — 17,35: Violino.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,40: Letture. — 19,20: Orchestra. — 20,20: Cronaca. — 21,10: Folklore del Galles.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22,35: Varietà. — 23,5: Banda. — 23,35-24: Cronache.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,30: Varietà. — 15: Cronache. — 15,15: Banda. — 16,45-17: Cronaca.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — (DJC) 19: Musica e poesia. — 20: Cronache. — 20,45: Musica di opere. — 22-22,25: Notizie.

SABATO

Bound Brook

Ore 19-20: Notiziario - Musica leggera e da ballo - Cronaca.

Burgos

Ore 14,15-16 e 18,50-20,15: Notizie e cronache. — 20,15: Trasm. in varie lingue (alle 21: in italiano). — 23,15-1,15: Trasm. in spagnolo.

Daventry

GSO, GSL, GSD, GSB - Ore 0,20: Varietà. — 1,5: Melodie. — 2: Orchestra.

GSL, GSC, GSB - Ore 3,20: Varietà. — 4,50: Chitarre. — 5,5: Cronache.

GSO, GSI, GSF, GSD - Ore 9,20: Varietà. — 10,5: Letture. — 10,25: Baritono.

GSJ, GSH, GSG, GSE - Ore 11,45: Varietà. — 12,30: Banda. — 13: Costrutto. — 13,30: Scene. — 14: Orchestra. — 15: Musiche di Jones. — 16,20: Varietà. — 17,30: Commedia.

GSG, GSD, GSB, GSA - Ore 18,30: Danze. — 19,30: Banda. — 20: Commedia. — 20,30: Rivista. — 21: Made-Hall.

GSO, GSD, GSB, GSA - Ore 22: Cronache. — 22,15: Baritono. — 23: Rivista. — 23,30-24: Danze.

Parigi (Radio Mondial)

TPA 3, TPB 4, TPB 7 - Ore 1-2 e 3,30-4,15: Musica riprodotta.

TPA 3, TPB 6, TPB 7 - Ore 8,30-9: Musica riprodotta.

TPA 2, TPB 3 - Ore 12: Dischi o concerto ritrasmesso. — 15,30-17: Musica o teatro.

TPA 3, TPB 7, TPB 11 - Ore 18: Musica varia. — 20: Dischi. — 21,30: Ritrasmissione.

Ruysselede

Ore 19,30: Dischi. — 20,30-21: Notizie in fiammingo e francese.

Tokyo

Ore 20,35: Notizie in inglese. — 21,5: Notizie in tedesco. — 21,35-22: Notizie in francese e giapponese. — Negli intervalli: Musica varia e giapponese.

Zeesen

DJA, DJB, DJQ, DJS - Ore 12: Musica leggera. — (DJE) 14,15: Cronache. — 14,30: Erbì — 15,30-17: Varietà per il Capodanno.

DJD, DJL, DJX - Ore 16,40: Apertura. — 16,45: Musica varia. — 18,15: Cronache. — (DJC) 19: Orchestra e coro. — 20,30-23,15: Grande varietà per il Capodanno - Negli intervalli: Notizie. — 22-22,25: Not.

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

Domenica

LIRICA
OPERE - OPERETTE

19: **Lipsia:** Verdi: «Don Carlos», opera in quattro atti (dir. Weisbach).
20: **Stoccarda:** Puccini: «Turandot», opera in tre atti.
20: **Breslavia** (Teatro Civico): Mozart: «Le nozze di Figaro», opera in quattro atti.
20: **Amburgo:** R. Stolz: «Sogni azzurri», operetta in tre atti (registrazione).
21.30: **Lilla-Tolosa:** Trasmissione dall'Opéra Comique.

CONCERTI
SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI

20: **Saarbruecken:** Concerto wagneriano - **Deutschl.:** Concerto sinfonico diretto da Schurfeit.
20.10: **Francoforte:** Orch. e soli.
21: **Bruxelles I:** Concerto sinfonico - **Sottens:** Musica di Natale - **Lubiana:** J. S. Bach: «Oratorio di Natale».
21.15: **Strasburgo:** Conc. di Natale.
21.30: **Radio Parigi:** Liszt: «La leggenda di Santa Elisabetta», oratorio in due parti.
22.5: **Stoccolma:** Banda militare.
22.30: **Colonia:** Stölzel e Beethoven.

MUSICA DA CAMERA
SOLISTI - CANTO

18.30: **Vienna:** Schubert: «Quintetto» con piano in fa maggiore.
19: **Sottens:** Concerto d'organo.
19.30: **Parigi P.T.T.:** Quartetto Audelli.
20.30: **Parigi P.T.T.:** Violino.
20.45: **Beromuenster:** Concerto di organo da una chiesa.
21: **Parigi T.E.:** Organo e canto: «Natale in Provenza» - **Hilversum II:** Musiche di Natale, per organo e canto.
22: **Varsavia:** Canti di Natale.
22.30: **Deutschl.:** Mus. da camera.

TEATRO
PROSA E POESIA

21.30: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Cité e Suzanne Malard: «La Natività», rappresentazione sacra.
22.10: **Lond. Nat.:** «Biancaneve e i sette nani», radiodrammatizzazione del film di Walt Disney.

VARIETÀ
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20: **Berlino:** Musica di operette.
21.30: **Lione:** Serata di varietà.
22.5: **Parigi P.P.:** Dilettanti al microfono.
22.10: **Kalundborg:** Musica brill.
22.20: **Budapest:** Musica zigana.
22.30: **Lussemburgo:** Musica brillante - **Vienna:** Musica leggera e da ballo.
24: **Bruxelles I:** Musica brillante.
MUSICA DA BALLO: **22: Lussemburgo - 22.20: Monaco - 22.35: Praga - 23: Deutschl. - 24: Radio Parigi - 24-3: Parigi P.T.T.**

Lunedì

20: **Stoccolma:** Lehár: «Giuditta», operetta in tre atti.
20.10: **Francoforte:** Strauss: «Lo zingaro barone», operetta (solisti).
20.10: **Koenigsberg:** Lehár: «La vedova allegra», operetta.
20.10: **Deutschl.:** Humperdinck: «Hänsel e Gretel», opera (reg.).
20.10: **Colonia:** M. Lothar: «Il sarto Wibel», opera comica.
20.15: **Parigi P.T.T.-Marsiglia-Grenoble:** Trasmissione dall'Opéra.
21.30: **Radio Parigi:** André Bloch: «Une nuit de Noël», opera.

19.15: **Lipsia:** Ciajkovski: «Sinfonia» n. 5 in mi minore, op. 64.
20.10: **Breslavia:** Orchestra e coro.
21.30: **Lilla-Tolosa:** Maurice Ravel: 1. «L'enfant et les sortilèges»; 2. «L'heure espagnole».
22.40: **London National:** Concerto sinfonico.
22.45: **Budapest:** Concerto dell'Orchestra dell'Opera.

20.15: **Kalundborg:** Violino e piano.
20.30: **Nizza:** Concerto di piano.
21: **Marsiglia:** Concerto vocale.
21.15: **Radio Parigi:** Violino.
22: **Budapest:** Quintetto.
22.30: **Deutschl.:** Beethoven: «Trio» con piano in la bemolle maggiore, opera 1 - **Breslavia:** Musica da camera e canto.

20.30: **Parigi P.T.T.:** Desrmon: «L'eredità di Tottoche», radioscene.
21.30: **Strasburgo-Rennes-Nizza** (dall'Odéon): Ludovic de Francmesnil: «Il grillo del focolare», commedia in tre atti tratta da Dickens, con musiche di Massenet.

19-22: **Monaco:** Varietà e danze.
20.10: **Breslavia:** Varietà: Regali per tutti - **Saarbruecken:** Varietà: «Luci e colori» - **Lipsia:** Varietà.
20.55: **Hilversum II:** Varietà mus.
21.15: **Strasburgo:** Jazz per piano.
22.15: **Bruxelles I:** Jazz sinfonico.
24: **Parigi P.P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **21.10-2: Kalundborg - 21.30: Parigi T.E. - 22.15: Oslo, Stoccolma - 22.20: Koenigsberg - 22.50: Monaco - 23-1: Deutschl. - 23.15: London Regional - 23.50: Lussemburgo.**

Martedì

20: **Varsavia:** Moniuszko: «Il castello incantato», opera.
20: **Budapest** (dall'Opera Reale): Wagner: «Lohengrin», opera in tre atti.
20.5: **Beromuenster:** Leoncavallo: «I Pagliacci», opera.
21.25: **Strasburgo - Rennes - Nizza** (dall'Opéra Comique): Marchetti: «Gangolina», opera in quattro atti.

19: **Amburgo:** Orchestra d'archi.
20.10: **Stoccarda:** Orchestra e soli - **Saarbruecken:** Musica di opere.
21.10: **Monaco:** Pfitzner: Schumann, Rihan.
21.30: **Parigi P.T.T.:** Festival Messager - **Lione:** Concerto sinfonico - **Bruxelles I:** Concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella; compositori italiani.
22: **Bruxelles II:** Orchestra.

19.30: **Parigi T.E.:** Conc. di piano.
20.30: **Parigi P.T.T.:** Conc. di piano.
21: **Stoccarda:** Musica strumentale antica.
22.15: **Stoccolma:** Musica francese.
22.30: **Kalundborg:** Brahms: «Quintetto d'archi» in fa maggiore, opera 88 - **Deutschl.:** Musiche antiche di Natale per cembalo.
22.35: **Vienna:** Schubert: «Sonata» per piano in si bemolle maggiore (postuma).
23.15: **Radio Parigi:** Quintetto e canto.

20.30: **Sottens:** H. Charasson: «Le sept du diable», commedia in tre atti.
21.30: **Radio Parigi:** Lion Bulle: «Bolero», dramma in tre atti.
21.30: **Tolosa:** A. Dumas: «Le idee della signora Duhourg», commedia.
22: **Lussemburgo:** Dubois La Charrier: «Luigi il Grande», radiocriminologia con musiche di Pyrsis.

20.10: **Koenigsberg:** Serata danzante.
20.10-24: **Colonia:** Serata danzante.
20.30: **Montecenceri:** Musica viennese.
21.10: **Hilversum II:** Varietà: «Il pene del martedì sera».
22.50: **Budapest:** Musica zigana.
0.30: **Parigi P.P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **21: Bruxelles II - 21.20: Parigi P.P. - 22: Sottens - 23: Deutschl. - 23.15: Radio Méditerranée - 23.20: London Regional - 23.30: Lussemburgo. 23.40: Bruxelles I.**

Mercoledì

20.10: **Deutschl.:** Puccini: «Gianni Schicchi», opera in un atto (registrazione).
21: **Bruxelles I:** Max Alexis: «Il re dei cires», operetta.
21: **Kalundborg** (dall'Opera Reale): Gounod: «Faust», atto secondo e terzo.

20.10: **Lipsia:** Musiche di Wagner e di Verdi - **Colonia:** Concerto radio - **Saarbruecken:** Mozart e Haydn.
20.15: **Francoforte:** Mozart, Weber, Franck, Pfitzner.
21.10: **Praga:** Radiorchestra.
21.15: **London Nat:** Radiorchestra.
21.30: **Strasburgo:** Radiorchestra - **Rennes:** Concerto sinfonico - **Nizza:** Radiorchestra.
21.55: **Hilversum II:** Radiorchestra.

20: **Parigi T.E.:** Piano e flauto.
20.30: **Parigi P.T.T.:** Concerto di piano - **Strasburgo:** R. Strauss: «Sonata» per violino e piano.
21.15: **Radio Parigi:** Violoncello.
21.20: **Francoforte:** Brahms: «Quintetto» per clarinetto, due violini, viola e cello.
21.30: **Stoccarda:** Reger: «Trio» per violino, viola e cello, op. 77.
21.35: **Beromuenster:** Quintetto.
22.15: **Belgrado:** Violino.
22.30: **Deutschl.:** Musiche di Bach per organo.

20: **Montecenceri:** Musica da ballo: «Serata danzante» - **Amburgo:** Serata danzante.
21: **Bruxelles II:** Operette.
21.30: **Parigi P.T.T.:** Varietà e danze - **Lilla:** Robin: «L'arte in tout en rose».
22: **Radio Parigi:** «Parigi 1938».
22.15: **London Reg.:** Cabaret e danze.
22.5: **Parigi P.P.:** Music-Hall.
MUSICA DA BALLO: **20.15: Oslo - 22.10: Sottens - 22.30: Breslavia - 22.45: Hilversum II - 23: Deutschl. - 23.10: Budapest - 23.15: Kalundborg - 23.25: London Reg. - 24: Parigi P.P.**

Giovedì

21.30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** R. Hahn: «Nausicaa», opera (dirige Tastevin).
2: **Stoccarda:** Boieldieu: «La dama bianca», opera in tre atti.

20: **Praga:** Musica d'opera.
20.10: **Amburgo:** Pasdeloup e Brahms - **Koenigsberg:** Liszt, Gerster, Ciajkovski - **Deutschl.:** Beethoven e R. Strauss - **Breslavia:** Mozart, Weber, Goetz, R. Strauss.
20.50: **Kalundborg:** Conc. sinfonico.
21: **Hilversum II:** Radiorchestra.
21.10: **Praga:** Radiorchestra.
21.30: **Radio Parigi:** Concerto sinf.
22: **Bruxelles I:** Conc. sinfonico.
22.40: **Lussemburgo:** Conc. sinfonico.
23.20: **London Nat.:** Concerto sinf.

20: **Montecenceri:** Piano e flauto: 1800 Italiano - **Parigi T.E.:** Beethoven: «Sonata» in fa per piano e violoncello - **Lilla:** Piano.
20.30: **Parigi P.T.T.:** Ravel-Chopin.
22: **Varsavia:** Quartetti classici riuniti (Haydn-Beethoven).
22.20: **Saarbruecken:** J. S. Bach: «L'arte della fuga».
22.30: **Nizza:** Musica da camera - **Deutschl.:** Reytlinn: «Sonata» in sol minore» per cello e piano.
23: **Strasburgo:** Organo e canto.

21.30: **Sottens:** Claude Sacrorgi: «E' mio marito», commedia in un atto.
21.30: **Parigi P.T.T.:** Jean Giraudoux: «Sigfrido», commedia in quattro atti.
21.30: **Algeri:** Vildrac: «L'air du temps», commedia in tre atti.
22.40: **Strasburgo:** De Bantille: «Les fourberies de Nerine», commedia in un atto.

20.10: **Lipsia:** Varietà: «Allegria per tutti»!
20.45: **Lussemburgo:** Operette.
21.30: **Tolosa:** Serata di varietà.
22: **Sottens:** Musica leggera e da ballo - **Budapest:** Musica zigana.
23: **Hilversum II:** Mus. brillante.
24: **Parigi P.P.:** Cabaret.
MUSICA DA BALLO: **22.15: Lubiana - 23: Deutschl. - 23.15: Radio Méditerranée, Kalundborg - 23.25: London Regional.**

Venerdì

20.30: **Bucarest:** Giuseppe Verdi: «La Traviata», opera in tre atti (disch).
22.15: **Stoccolma:** Puccini: «La Bohème», opera, atto primo e secondo.

20.10: **Monaco:** Orchestra e soli - **Lipsia:** Concerto sinfonico.
20.55: **Vienna:** Nieslaj: «Te Deum», (reg.).
21: **Montecenceri:** Compositori russi.
21.10: **Praga:** Orchestra filarmonica - **Stoccolma:** Orchestra e canto.
21.30: **Parigi P.T.T.:** Concerto sinfonico - **Marsiglia:** Concerto sinfonico - **Amburgo:** Beethoven: «Sinfonia in fa maggiore» n. 8, opera 93.
22: **Bruxelles II:** Conc. sinfonico.

20: **Parigi T.E.:** Musica francese-italiana del sec. XVIII - **Belgrado:** Musica da camera.
20.15: **Montecenceri:** Trio di Roma.
20.30: **Nizza:** Concerto di piano.
21.15: **Radio Parigi:** Piano - **Stoccolma:** Violino e piano.
22.15: **Belgrado:** Organo.
22.20: **Kalundborg:** Piano.
22.30: **Stoccarda:** Grupp e Diehl - **Deutschl.:** Mozart: «Trio in si bemolle maggiore n. 3».
23.20: **Lussemburgo:** Mozart: «Quartetto in mi bemolle magg.».

20.45: **Parigi P.T.T.:** Durbatte-Blanchard: «Un clair dimanche», commedia regionale in un atto.
21: **Sottens:** Hoffmann: «Serapides», commedia in un atto.
21.30: **Radio Parigi:** G. Delamare: «Musica wagneriana», radiodramma inedito.
21.30: **Lione:** Pierre Lotti: «Ramuntcho», dramma con musica di Pierné.
21.45: **Midland Regional.:** Merton Hodge: «Il vento e la pioggia», commedia.

19.30: **Bruxelles I:** «Les reines de la Gaieté».
20.10: **Hilversum II:** Varietà.
22.30: **Lipsia:** Musica leggera e da ballo - **Vienna:** Musica viennese e da ballo.
22.45: **Budapest:** Musica zigana.
24-2: **Lussemburgo:** Musica inglese e da ballo.
MUSICA DA BALLO: **22: Budapest - 22.15: Bruxelles I - 23: Deutschl. - 23.15: Radio Méditerranée - 23.25: London Regional - 0.10: Hilversum I.**

Sabato

19.30: **Colonia:** Zeller: «Il venditore di uccelli», operetta in tre atti.
21.30: **Parigi T.E.-Lione-Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique.

18: **Parigi P.T.T.:** Concerto Lamoureux.
21: **Midland Regional:** Radiorchestra.
21.15: **Varsavia:** Grande concerto di San Silvestro.
21.5: **Strasburgo-Rennes-Nizza:** Concerto sinfonico.
22.15: **Lussemburgo:** Concerto sinf.
22.45: **Deutschl.:** Beethoven: «Nona sinfonia» (reg.).
23.30: **Montecenceri:** Orch. d'archi.

19.20: **Koenigsberg:** Schumann: «Quartetto in mi bemolle magg.».
20: **Parigi T.E.:** Piano e canto.
20.30: **Strasburgo:** Piano.
20.35: **London Reg.:** Lieder di Schubert.
20.45: **Nizza:** Organo.
21: **London Regional:** Cello e piano.

20.40: **Parigi P.T.T.:** Jean Camp: «La ronde de mois», commedia in un atto con musica di Rolle.
21.30: **Lilla-Tolosa** (La Comédie Française): Paul Géraldy: «Aimer», commedia in tre atti.

19.25-4: **Breslavia:** Varietà e danze: Verso la felicità.
20-3: **Saarbruecken:** Varietà: «Tutti a bordo» - **Vienna:** Varietà.
21: **Bruxelles I:** «Soirée de réveillon» - **Montecenceri:** Fine d'anno.
22: **London Reg.:** «Capo d'anno 1968» (visto trent'anni prima nel 1938).
22-2: **Koenigsberg:** Varietà.
24-2: **Praga:** Serata di danze.
1-3: **Parigi P.P.:** Veglione.
MUSICA DA BALLO: **22.15: Sottens - 23.30: Lond. Reg. - 24-3: Monaco, Parigi P.T.T.**

DOMENICA DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

8,50-9,14 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (Organista F. M. Napolitano): 1. T. Dubois: *Marcia dei Re Magi;* 2. P. Jon: a) *Natale piemontese,* b) *Cornamusa siciliana;* 3. A Guilmant: a) *Pastorale,* b) *Offertorio.*

9,15: TRASMISSIONE PER I MILITARI: Parte prima (testo preparato dall'E.R.R.): « NATALE NELL'IMPERO », scena di CARLO SALSA - Parte seconda: « IL PRANZO DI NATALE », scena musicale di MARCELLO MARCHESI.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO. (RO I - NA I): Padre Domenico Franzè; (BA I): Monsignor Calamita; (BO - AN): Padre Casati; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI I): Don Carlo Dell'Acqua; (BZ): Padre Candido Penso; (FI I): Monsignor Emanuele Magri; (TO I - GE I - TS): Padre Petazzi.

12,20: Confidenze sportive.

12,30: MUSICHE RICHIESTE DAGLI ASCOLTATORI: 1. Wagner: *Lohengrin,* preludio atto I; 2. Schubert: *Ave Maria* (violinista Vasa Prihoda); 3. Ranzato: *Pastorale montanina,* intermezzo; 4. Lattuada: *Notte di Natale;* 5. Barzizza: *La notte di Betlemme,* intermezzo; 6. Lipparini e Giove-Lipparini: *Ninna nanna a Gesù* (trasmissione organizzata per la Soc. An. EGINIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CRUCIVERBA SONORO E CANTATO. RADIORCHESTRA diretta dal M° GINO FILIPPINI (Trasmissione organizzata per la Società An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna).

13,45: DISCHI: 1. Bach-Casella: *Trio da Offerta musicale;* 2. Scarlatti: *Sonata in re maggiore;* 3. Schubert: *Trio.*

14,15-14,25 circa (TORINO): Comunicazioni del Segretario federale.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Beethoven: Sesta sinfonia *Pastorale in fa maggiore,* op. 68 (Orchestra Filarmonica Reale diretta dal M° Weingartner); 2. Bach: *Preludio in mi bemolle minore* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski).

13,45-14,30: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Ressia: *Encantador;* 2. Vidale: *Suite di danze;* 3. Pancaldi: *Roma imperiale,* marcia; 4. Collico: *In campagna;* 5. Sabatini: *Festosa;* 6. Cabino: *Danze moderne;* 7. Verri: *Ventennale,* marcia.

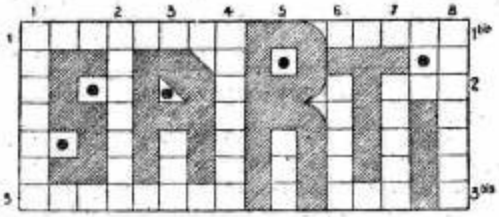
DALLE STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA MERIDIANO

Domenica 25 dicembre - alle ore 13,15

"RADIO - CRUCIVERBA A PREMI"

Organizzato per conto della

Soc. An. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna, produttrice del COGNAC SARTI: il migliore!



DEFINIZIONI:

ORIZZONTALI: 1. I genitori e i figli — 1 bis. A sostegno del ceppo — 2. La testa del mappamondo — 3. Viene mangiando — 3 bis. In guardia!

VERTICALI: 1. La gallina... egizia — 2. Attimo — 3. Nel paradiso di Maometto — 4. Vedi numero sei — 5. Ha le corna — 6. Volatile da servire 4 sulla 7 — 8. Quello che brama il disoccupato.

N. 1 - Ogni settimana le Stazioni del Primo e del Secondo Programma trasmetteranno, alle ore 13,15, un « Radio-cruciverba ».
Gli ascoltatori sono invitati a indovinare, attraverso le definizioni che verranno date per radio, le varie parole necessarie per riempire lo schema di parole incrociate qui sopra stampato.

N. 2 - Lo schema riempito dovrà essere incollato su una cartolina postale e spedito alla S.I.P.R.A. - Casella Postale 479 - Torino, entro il mercoledì successivo alla trasmissione.

N. 3 - Fra quanti invieranno la soluzione esatta, verranno estratti a sorte, con le norme di legge, i seguenti premi:

a) **N. 10 cassette di squisiti prodotti SARTI**

b) **N. 40 volumi del libro:**

"INSOMMA VOI CHI SIETE?"

N. 4 - Le cartoline che pervenissero dopo il mercoledì o che non contenessero la soluzione esatta, verranno senz'altro cestinate.

N. 5 - Per poter concorrere è indispensabile servirsi dello schema pubblicato sul « Radiocorriere ».

La soluzione del Radio-cruciverba dell'11 dicembre è a pagina 25

Acquistate la Cassetta Natalizia SARTI a premio garantito

ROMA I - NAPOLI II BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

16,15: DISCHI: 1. Cardoni: *Le femmine litigiose,* ouverture; 2. Ellington: *Rapsodia creola;* 3. Kennedy: *La danza dei ghiaccioli;* 4. Culotta: *Dandy;* 5. Ranzato: *Fontana luminosa;* 6. Rahkte: *Il trenino;* 7. Rixner: *Pony.*

17:

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA con il concorso di EBE DE PAULIS - DINO DI LUCA - TRIO LESCANO E DUO DI CHITARRE.

18 (circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

18,15 (circa):

I NOSTRI BIMBI

Scena musicale.

18,30 (circa): Eventuali notizie sportive.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO CATANIA - ROMA II

16,15: DISCHI (vedi Primo Programma).

17: Dal Teatro Adriano:

Concerto di musica polacca

ORCHESTRA STABILE DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA diretta dal M° B. MOLINARI col concorso del pianista STANISLAO NIEDZIELSKI

1. Rogiezky: *Concerto* per pianoforte e orchestra.
2. Konbracki: *Marcia dei soldati.*
3. Chopin: a) *Polacca,* fantasia op. 61; b) *Notturno in si maggiore,* op. 32, n. 1; c) *Tre scozzesi;* d) *Berceuse;* e) *Scherzo in si minore;* f) *Mazurca in si minore,* op. 33, n. 4; g) *Mazurca in re maggiore,* op. 33, n. 3; h) *Valzer in la bemolle magg.,* op. 42.

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notizie sportive - Bollettino presagi.

Dopo il concerto: Eventuali notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II ANCONA - ROMA III

16,30: DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Pietri: *Doretta,* duetto delle campane; 2. Suppè: *Donna Juanita,* intermezzo per arpa e orchestra; 3. Lehàr: *Eva,* fantasia; 4. Costa: *Scugnizza,* selezione dell'operetta; 5. Lehàr: *Clo Clo,* « Canto del cuore » (Mercedes Capsir); 6. Lincke: *Lysistrata,* valzer dell'operetta; 7. Ranzato: *Il paese dei campanelli,* selezione dell'operetta.

17:

PACE IN TERRA

Scena di STELIO D'ANGELO

17,20-18,30:

DISCHI DI MUSICA TEATRALE:

Parte prima: 1. Thomas: *Mignon,* sinfonia dell'opera (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal maestro Molajoli); 2. Mozart: *Così fan tutte,* Come scoglio immoto resta » (soprano Pagliughi); 3. Verdi: *Il Trovatore,* duetto atto quarto (soprano Arangi Lombardi, baritono Galeffi); 4. Verdi: *Don Carlo,* « Ella giammai m'amò » (basso Pasero); 5. Verdi: *Rigoletto,* scena ed aria di Gilda (soprano Pagliughi).

Parte seconda: 1. Verdi: *Otello,* « La tempesta » e « Fuoco di gioia » (Orchestra sinfonica di Milano e coro); 2. Verdi: *Rigoletto,* quartetto atto 3° (tenore Gigli, soprano Galli Curci, contralto Homer, baritono De Luca); 3. Ponchielli: *La Gioconda,* « Enzo Grimaldo », duetto atto 1° (tenore Gigli e baritono De Luca); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* « Poveri fiori » (sopr. Claudia Muzio). Nell'intervallo fra la prima e la seconda parte: Mario Giordano « Giuseppe Verdi », lettura.

DOMENICA DI SERA

25 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese ed inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO: Seconda parte de:

IL NATALE DEL REDENTORE

oratorio di S. E. LORENZO PEROSI, Accademico d'Italia, maestro direttore perpetuo della Cappella Sistina.

DIRIGE L'AUTORE

Descrizione dell'Oratorio: *Preludio*, orchestra; «*Iucundare Filia Sion*», coro ed orchestra; *Profezia - Natività*, baritono, coro ed orchestra; *Pastorale*, orchestra; *Descrizione storica e l'Angiolo*, baritono, tenore ed orchestra; *Coro d'Angeli e pastori*, tenore, coro ed orchestra; *Descrizione dello Storico*, baritono, coro ed orchestra; *Adorazione*, mezzosoprano, coro ed orchestra; *Inno della Natività*, coro ed orchestra; *Inno di Ringraziamento*, coro ed orchestra; *Profezia «Iucundare»* (ORCHESTRA SINFONICA dell'E.I.A.R. DI ROMA) - CORO DELLA CAPPELLA SISTINA - *Solisti*: Gabriella Gatti, Berenice Siberi, Romualdo Tomei, Armando Dadò, Gino Conti.

19,45: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Resonet in laudibus

Un atto radiofonico di ALBERTO CROCE

(Novità)

Regia di ALDO SILVANI

21,45 (circa):

Concerto

diretto dal M° RENATO JOSI

1. Manfredini: *Concerto grosso* per il S. Natale.
2. Mozart: *Divertimento* n. 7.
3. Ghedini: *Allegretto per orchestra*.
4. Bela Bartok: *Danze popolari romene*.
5. Casella: *Canto e ballo sardo*, per coro misto e orchestra da camera.
6. Chabrier: *Suite pastorale*: *a*) Idillio, *b*) Danza villereccia, *c*) Sottobosco, *d*) Scherzo-valzer.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti, Accademico d'Italia.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

RADIOCORRIERE

Per gli abbonati alle radioaudizioni l'abbonamento costa:

Per un anno L. 27, Semestre L. 15, Trimestre L. 10

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

18,45 (PALERMO): Comunicazioni del Segretario federale.

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19,45: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Franck: *Redenzione*, poema sinfonico (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 2. Ravel: *Minuetto antico* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 3. Bach-Pick-Mangiagalli: *Secondo preludio* (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Willy Ferrero); 4. Mussorgsky-Cui: *La Fiera di Sorocinsi-Gopack* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Wagner: *Cavalcata delle valkirie*

21:

Concerto di musica italiana

PER ORCHESTRA D'ARCHI

diretto dal M° UGO TANSINI

1. Tartini: *Sinfonia pastorale per archi e clavicembalo*: *a*) Allegro non troppo, *b*) Moderato, *c*) Adagio cantabile allegro.
2. Haendel-Mattucci: Tre pezzi: *Minuetto, Musetta e Gavotta*.
3. Boccherini: *Pastorale*.
4. Corelli: *Sarabanda, giga, badinerie*.
5. Bolzoni: *Minuetto*.
6. Geminiani-Marinuzzi: *Largo*.

21,50: Conversazione di Carlo Linati.

22:

Ritmi e canzoni

con il concorso di LILIANA MIRTIS, MARIA GARRONE RENATO GRIMALDI e ARMANDO GIANNOTTI

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissione per i militari.

10-11 (2 RO 4): L'ora dell'agricoltore.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze - **Notiziario in francese.**

12-13,29 (2 RO 4) **Notiziario in inglese** - Concerto di musica sacra - **Notiziario in italiano.**

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Concerto di musica sinfonica: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal M° Fernando Preitali col concorso del soprano Alba Anzellotti. 1. Bach: «Aria»; 2. Astorga: «Sancta Mater»; 3. Franck: «Redenzione»; 4. Haendel: «Ei pascola il suo gregge»; 5. Haendel: «Fra liuti ed arpe»; 6. Bach-Gui: «Tre corali»; 7. Perosi: Preludio dalla «Passione di Cristo»; 8. Traetta: «O quam tristis» - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Brani lirici d'ispirazione religiosa - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera d'ispirazione religiosa. Pianista Maria Lisa De Carolis, soprano Elena Cheli, mezzosoprano Bianca Bianchi. Musiche di Liszt, Tocchi, Ghedini, Max Reger, Adam, Gandino, Gounod - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Commedia araba - **Notiziario in arabo** - Musica orchestrale araba ed egiziana col concorso dell'orchestra araba - Musica varia - Conversazione in arabo.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese.**

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

19-19,45: TRASMISSIONE DALLA SALA DELLE BENEDIZIONI IN VATICANO (Vedi Primo Programma).

19,45: Notizie sportive: risultati e commenti.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30:

Natale alpino

CANTI DI MONTAGNA ESEGUITI DAL CORO SOCIETÀ ALPINISTI TRIDENTINI.

21,30 (circa):

ORCHESTRINA RITMICA

1. Apollonio: *Sicilia*.
2. Di Lazzaro: *Ritmando un bolero*.
3. Webb: *Voi mi mostraste la via*.
4. Crosti: *Prima neve*.
5. Carocci: *Non tormentarmi così*.
6. Martinasso: *Uno swing con te*.
7. Mohr: *Non mi dire addio*.
8. Rossi: *Toledo*.

22:

Concerto di musiche natalizie

Soprano MARIA CONCETTA ZAMA

1. G. F. Ghedini: *Dì, dolce Maria*.
2. R. Rossellini: *Le cennamelle*.
3. I. Pizzetti: *Ninna-nanna di Ulivo*.
4. G. Sallustio: *Il divino infante*.
5. M. Reger: *Ninna-nanna della Vergine*.
6. N. Cattozzo: *La preghiera di Gabriello* (dal *Misteri Gaudiosi*).
7. A. Toni: *Befana*.

22,30-23,55 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

19,19-19,30 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Programma musicale - Canzoni ungheresi col concorso del soprano Gabriella Gezzes-Perucca: N. N.: «Canzone natalizia del 700»; Schark: «Natale»; Gaedy: Ninna-nanna»; Weininger: «Canzone ungherese».

19,37-20,14 (Bari I) **JUGOSLAVIA.** — Trasmissione di una selezione dell'opera **Parsifal** di Wagner - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Notizie e commenti sportivi e principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'«Eiar» - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Concerto di musica vocale: soprano Maria Loris, mezzosoprano Katia Mitrowska: Tosti: a) «Nuova sorride», b) «L'ultima canzone»; Rilli: «E canta il grillo»; Necip Celal: «Ojleyis»; Fikri «Ege»: «Onyada Sendigin».

20,15-20,50 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Omelia di S. E. il Metropolita Panteleimonum su «La festa del Santo Natale» - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche interpretate dal tenore Ulisse Karis.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche eseguite dagli zampognari del M° Circa - Musiche natalizie - Dialoghi degli alunni delle scuole tedesche di Roma.

21 (2 RO 3-Roma II): 1. Concerto di musica italiana per archi; 2. Ritmi e canzoni (Vedi Secondo Programma) - Nell'intervallo: Commenti al programma in francese, inglese e tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Concerto di musica varia.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Concerto di musiche religiose - Rassegna politica e notizie sportive - Novità fonografiche - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche teatrali d'ispirazione religiosa - In un intervallo: Conversazione di Daisy di Carpenetto: «Madre e fanciullo» - **Notiziario in italiano.**

DOMENICA

25 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18,10: Concerto di piano.
18,30: Per i fanciulli.
19: Trasm. dal Vaticano.
19,45: Dischi (Ravel).
20: Conversazione religiosa cattolica.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto sinfonico: 1. Pfitzner: *Racconto di Natale*; 2. J. S. Bach: *Oratorio di Natale* (frammenti); 3. Corelli: *Concerto grosso* (Weinacht); 4. Berlioz: *L'infanzia di Cristo*; 5. Franck: *Redenzione*.
22: Anonimo: *Intorno alla divina culla*, lettura.
22,20: Seguito del concerto sinfonico: 6. Mozart: *Concertante* per violino, viola e orchestra.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
23,55: Liszt: *Christus pieff*.
24-1: Musica leggera e da ballo con intermezzi di canto.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Per le ascoltatrici.
18,30: Musica di dischi
18,45: Per i fanciulli.
19,45: Cronaca varia.
20,3: Concerto variato.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale: Intorno all'albero di Natale - Nell'int. (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Dischi richiesti.
24-1: Concerto di Natale (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19: Concerto corale
19,30: Beethoven: *Sonata* n. 1 per violoncello e piano.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Musica d'operette.
21,45-23: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

18: Banda militare - Nell'interv. (18,25): Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Radiorecita: Verso Betlemme.
20,35: Cronaca - Dischi.
21: Notiziario.
21,10: Come Bratislava.
22: Notiziario.
22,20: Musica di dischi.
22,35-23,30.: Come Brno.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiziari diversi.
20: Per i fanciulli.
20,15: Radiorecita.
21,5: Notiziario.
21,10: Radiorchestra e canto: musica di Oscar Nedbal.
22: Notiz. diversi.
22,40-23,30: Come Brno.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
20,35: Conversazione.
20,55: Trasm. da Praga.
21,10: Come Bratislava.
22,20: Notiziario.
22,35-23,30: Musica da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

19: Notiziario.
19,30: Radiocomm. musicale.
21,50: Alcuni dischi.
22,10-23: Musica leggera e da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18: Trasm. da Parigi.
19,30: Come Grenoble.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
20,50: Dischi - Echi.
21,30: Concerto di dischi: La pioggia e il bel tempo.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18: Come Parigi T.E.
19,30: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21: Notizie sportive.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Come Parigi T.E.
20,15: Cronaca - Notizie.
21: Musica di dischi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Come Parigi T. E.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Come Lione.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18: Come Parigi T.E.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Notizie - Cronaca.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18: Concerto di dischi.
20: Echi - Attualità.
21,5: Programma vario.
21,15: Musica varia.
22,5: I dilettanti al microfono
23: Notizie - Varietà.
23,30: Musica di dischi.
0,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18: Maurice Maeterlinck: *L'uccello azzurro*, fiaba in sei atti (frammenti).
19,30: Musica da camera: quartetto Andolfi.
20: Notiziario.
20,30: Conc. di violino.
20,45: Cronaca - Dischi.
21,30: Cita e Suzanne Malard: *La Natività*, rievocazione sacra.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto di dischi.
24: Musica da ballo (Jo Bouillon).
1,30-3: Musica da ballo (Visciano e la sua orch.).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Berlioz: *La dannazione di Faust*.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Concerto per organo e canto: Natale in Provenza.
21,30: Programma vario: Natali antichi e Natali moderni.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Radioconcerto.
21: Cronaca varia.
21,5: Musica varia.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Musica di Natale.
20,30: Conversazione religiosa cattolica.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,20: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,15: Musica di Natale.
18,45: Musica leggera (d).
19: Trasm. dal Vaticano.
19,45: Musica di dischi.
20: Musica leggera.
21: Fantasie varie.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Liszt: *La leggenda di Santa Elisabetta*, oratorio in due parti - Alle
22,30: Notiziario.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-1-30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Concerto variato - Operette - Notizie - Cronaca.
20,40: Fantasia per Natale - Notizie - Canzoni - Musica varia.
23: Notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24-1: Musica regionale - Fantasia - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

18: Come Parigi T. E.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Lione.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Musica di dischi.
18,15: Come Radio Parigi.
18,45: Conversazione in tedesco e musica riprodotta: Il Natale.
19,15: Musica riprodotta.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario in francese e in tedesco.
20,45: Violino e cello (d.).
21: Notiziario in francese e in tedesco.
21,15: Concerto di Natale.
22,10: Alcuni dischi.
22,15: Natale nelle terre alsaziane.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
20,15: Dischi - Notizie.
21: Echi diversi.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Programma dialettale.
18,45: Cinecronaca.
19,30: Concerto d'organo.
20: Robert Stolz: *Sogni azzurri*, operetta in tre atti (reg.).
22: Notiziario.
22,30-1: Mus. varia, leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica riprodotta.
19: Musica leggera.
20: Selezione di operette (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Programma variato dedicato al Tirolo.
19: Cronache e dischi.
20 (dal Teatro Civico): Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Convers. - Notizie.
23,5-24: Come Francoforte.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Commemorazione di F. W. Weber, poeta.
18,30: Musica strumentale.
19: Programma per la Assistenza invernale.
20: Notiziario.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE

DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	283,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	ANCONA	1
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,2	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
43478	6,90	ROMA (Monte Mario)	0,5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

STAZIONE DI ADDIS ABEBA

Lunghezza d'onda m 31,09 - kHz 9650

ORA DI ADDIS ABEBA
(ora italiana = ora di Addis Abeba meno 2)

DOMENICA 25 DICEMBRE 1938-XVII

19: Giornale radio.
21: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE
Musiche e canti di Natale - Notiziario sportivo.

LUNEDÌ 26 DICEMBRE 1938-XVII

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA DI VARIETA'
Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

MARTEDÌ 27 DICEMBRE 1938-XVII

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE E.I.A.R.
Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 1938-XVII

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Notiziario cinematografico - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE
Selezioni e fantasie di operette.
Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

GIOVEDÌ 29 DICEMBRE 1938-XVII

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE
Verdi: « Rigoletto », opera completa registrata.
Fra il 3° e 4° atto: Ultime notizie radio.

VENERDÌ 30 DICEMBRE 1938-XVII

21: Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Spunti di moda femminile - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE
Musica varia e da ballo.
23: Ultime notizie radio.

SABATO 31 DICEMBRE 1938-XVII

21: Camerata dei balilla - Notiziario commerciale - Notiziario dell'Impero - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Segnale orario - Commento dei fatti del giorno (a cura dell'Ufficio Stampa e Propaganda del Governo Generale dell'A.O.I.).

PROGRAMMA MUSICALE
Musica varia e da ballo - Ultime notizie radio.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI
SAVIGLIANO
IL REGALO PIÙ GRADITO E CONVENIENTE
MOD. 92
CORTE
MEDIE
LUNGHE
CORTE
E
MEDIE
MOD.
95
MOD.
93 FL.
CORTE E MEDIE
VALVOLE MODERNISSIME TIPO OCTAL
GRANDE E CHIARA SCALA PARLANTE IN CRISTALLO, A COLORI
POTENZA D'USCITA W. 4,5 MODULATI INDISTORTI
PRESA DI ANTENNA PER DISCESA SCHERMATA E PRESA PER ALTOPARLANTE SUPPLEMENTARE
MOBILI ELEGANTI ACCURATAMENTE FINITI
MOD. 93 F.
CORTE E MEDIE
POTENZA
SENSIBILITÀ
SELETTIVITÀ
FEDELTÀ
MASSIME
SOSTEGNI DEI CONDENSATORI DI COMPENSAZIONE, ZOCCOLI DELLE VALVOLE E
TRASFORMATORI DI ALTA E MEDIA FREQUENZA CON MATERIALI CERAMICI SPECIALI
DI ALTISSIMO RENDIMENTO
DIREZIONE TORINO

DOMENICA

25 DICEMBRE 1938-XVII

20,10: Musica varia e leggera.
22: Notizie - Dischi.
22,30: Concerto orchestr.: 1. Stölzel: *Concerto* per due cori di trombe con timpani, coro di strumenti a fiato in legno e orchestra d'archi; 2. Beethoven: *Fantasia* per piano, coro e orchestra, op. 80.
23: Danze (dischi).
24-3: Come Stoccarda

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

17,40: Radiocommedia.
18,30: *Lieder* di Natale.
19: H. Hoffmann: *Struwwelpeter*, scene con musica di N. Schultze.
19,50: Notiziario.
20: Conc. sinfonico diretto da C. Schuricht: 1. Pergolesi: *Concerto* per oboe con orchestra d'archi; 2. Debussy: *Notturni*; 3. R. Strauss: *Burlesca* per piano e orchestra; 4. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore - Nell'intervallo (20,50): Un racconto.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Programma variato: Nel paese dei giocattoli.
18,45: Dischi di musica leggera e racconti.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Mozart: *Ouv.* delle *Nozze di Figaro*; 2. Canto; 3. Grieg: *Concerto* per piano e orchestra in la min, op. 16; 4. Chausson: *Poema*, per violino e orchestra; 5. Canto; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Programma vario: *Il miglior compagno dell'uomo è la compagna.*
18,35: Dischi (Puccini).
19,30: Per gli ex-combattenti.
20: Serata di varietà: Vediamo in lontananza.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Francoforte.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Musiche di Natale.
18,20: L. Thoma: *La Santa Notte*, leggenda di Natale.
19: Verdi: *Don Carlos*, opera in quattro atti diretta da H. Weisbach.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Musica da ballo.
19,15: Progr. variato.
20: Come Stoccarda.
22: Notiziario.
22,20-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Scene brillanti e dischi: L'ora dei fidanzati.
18,45: Musica da camera.
19,30: Radiocronaca.
20: Selezione di musiche di Wagner: 1. *Il vascello fantasma*; 2. *Tannhäuser*; 3. *Lohengrin*; 4. *Il crepuscolo degli dei*; 5. *I maestri cantori*; 6. *Tristano e Isotta*; 7. *La Valchiria*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Francoforte.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Leggende di Natale.
18,30: Come Vienna.
19,45: Dischi - Convers.
20: Puccini: *Turandot*, opera in tre atti.
22: Notiziario.
22,15: Come Vienna.
24-3: Concerto notturno: 1. Musiche alla Corte di Maria Teresa; 2. Schubert: *Sinfonia* n. 7 in do magg.; 3. Musica varia.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Come Stoccarda.
18,30: Schubert: *Quintetto* con piano in la maggiore, op. 114.
19,10: Notizie sportive.
19,15: Come Monaco.
19,55: Come Stoccarda.
22,10: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24-3: Concerto notturno (Haydn, Schubert e musica varia).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Conversazione.
18,20: Musica irlandese.
18,40: Musica leggera.
19,40: Dorothy L. Sayers: *He that should come*, commedia di Natale con musica di R. Chignell
20,40: Fantasia su carole di Natale.
20,55: Funzione religiosa.
21,50: Per la Buona Causa.
22: Notiziario.
22,10: *Biancaneve e i sette nani*, versione radiofonica del film di Walt Disney.
23,10: Canzoni.
23,45: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 677: m 342,1: kW 70

18: Musica da camera.
18,40: Cronache di Na-

Per dimagrire
senza nuocere alla vostra salute adottate la «C.I.R.» Cintura Italiana Reduttiva di fama mondiale. Concessionario: FRANCESCO FLAUTO - Napoli - Via S. Carlo, 6 (primo piano) - Tel. 29-216 - Gratis opuscolo illustrato N. 3 per uomo - N. 4 per signora.

Non richiede cottura - Convenienza massima
Risparmio di tempo - Assoluta praticità
S.A.C.A. «La Littoria»
STABILIMENTO PIACENZA
SEDE MILANO - VIA MORONE, 8

MUSICHE RICHIESTE

DAI RADIOASCOLTATORI

ALLA

S.A. EGIDIO GALBANI di Melzo

Domenica 25 Dicembre 1938-XVII - Ore 12,30-13

Abbiamo dedicato questo programma a tutti i nostri amici radioascoltatori e siamo certi che ad ognuno, grandi e piccini, queste melodie saranno care e gradite; in questo santo giorno la Galbani augura buone feste.

MUSICHE RICHIESTE

1. WAGNER: « PRELUDIO », atto I, dal « LOHENGRIN ».
2. SCHUBERT: « AVE MARIA » (violinista Vàsa Prihoda).
3. RANZATO: « PASTORALE MONTANINA », intermezzo.
4. LATTUADA: « NOTTE DI NATALE ».
5. BARZIZZA: « LA NOTTE DI BETLEMME », intermezzo.
6. LIPPARINI e GIOVE-LIPPARINI: « NINNA NANNA A GESU' ».

GALBANI

MELZO

tale dalla Svezia, Germania, Cecoslovacchia, Grecia, Italia e Francia.
19,40: Scene e musiche di Natale.
20,40: London National.
22: Notiziario.
22,10: Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, trilogia sacra per soli, coro e orchestra.
23,45: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Concerto di piano.
18,20: Lettura.
18,40: London Regional.
19,40: London National.
22: Notiziario.
22,10: London Regional.
23,45: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,15: Musica di dischi.
19: Trasm. dal Vaticano.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,10: Canzoni e danze popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Radioconcerto.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 5

19: Trasm. dal Vaticano.
19,45: Concerto corale religioso.
21: J. S. Bach: *Oratorio di Natale* per soli cori e orchestra.
22: Notizie - Dischi.

LETTONIA

RIGA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,30 (dall'Opera Nazionale): Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti - Negli intervalli: Cronache e notizie.
22-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

18: Musica varia leggera e da ballo.
20,30: Concerto variato.
21,30: Notiz. diversi.
22: Musica da ballo.
22,15: Organo da cinema.
22,30: Musica varia leggera e da ballo.
24: Musica da ballo.
0,30-1: Musica di dischi.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

18,30: Concerto di solisti.
18,55: Notizie - Cronaca.
19,50: Quartetto d'archi.
20,20: Convers. religiosa.
20,45: H. Schütz: *Oratorio di Natale*, per orchestra e solisti.
21,40: Notiziario.
22-23: Radiorchestra solisti e coro: musica norvegese.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,30: Funzione religiosa - Indi: Musica sacra (dischi).
20,15: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,55: Musiche di Natale.
21,45: Canti di Natale.
21,55: Radiocommedia.
22,25: Ritrasmissione dalla Città del Vaticano.
23,10: Notiziario.
23,20-23,40: Epilogo per coro.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Per i fanciulli.
18,40: Canti di Natale (dischi).
19,10: Coro femminile.
19,50: Il Natale per i fanciulli.
20,40: Notiziario.
21: Concerto di organo e canto di musica sacra per Natale.
21,40: Radiorecita.
22: Orchestra d'archi: 1. Torelli: *Concerto in forma di pastorale per il SS. Natale*; 2. Schmidt: *Natali francesi*; 3. Schober: *Concerto* per cembalo e orchestra d'archi.
22,40: Conversazione.
22,45: Dischi di Natale.
23: Musica leggera per quintetto.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

17: Musica da ballo.
18,35: Un racconto.
19: Trasmissione dal Vaticano.
19,45: Radioconcerto.
21,15: Conversazione.
21,30: Programma vario natalizio.
22: Musiche e canti di Natale.
23-1: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18: Conversazione.
18,15: Anonimo: *I Re Magi*, radiorecita.
19,15: Conc. di dischi.
20: Canzoni romene.
20,20: Concerto di mandolini.
20,40: Romanze antiche.
21,5: Danze (dischi).
22,30-24: Concerto.

SPAGNA

SALAMANCA
Radio Nazionale
kHz 1258: m 238,5: kW 20

18,45: Notiziario italiano.
21: Cronaca varia.
21,30: Notiziario tedesco.
21,40: Notiziario italiano.
21,50: Notiz. portoghese.
22: Notiziario francese.
22,15: Notiziario inglese.
23,45: Giornale radio ufficiale governativo.
0,30: Giornale radio in tedesco, italiano, portoghese, inglese e francese.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18,15: Recita di Natale.
18,45: Notiziario.
19: Trasm. dal Vaticano.
19,30: Programma regionale, discorso del Principe Guglielmo, musica e recitazione.
22: Boll. meteorologico.
22,5: Banda militare.
23-24: Conc. di dischi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

17,45: Musica da camera.
18,30: Radiocronaca.
19: Concerto variato.
19,30: Notiziario - Dischi.
19,45: Radiocommedia.
20,45: Concerto di organo da una chiesa.
21,45: Musica sacra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

17,50: Poesie natalizie.
18,15: Natale in tutto il mondo.
19 (dal Vaticano): Oratorio di Natale. Solisti e orchestra della Cappella Sistina. Dirige l'Autore.
19,50: Notiziario.
20: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

17,30: Orchestra d'archi.
18: Conversazione religiosa protestante.
18,20: Concerto d'organo.
18,40: Conversazione religiosa cattolica.
19: Concerto d'organo.
19,25: Echi - Notizie.
20: Musica e poesia.
21: Radiorchestra: musica di Natale e recitazione.
22,30: Corelli: *Concerto grosso per la notte di Natale* in sol min. (reg.).
22,45: J. S. Bach: *Preludio e fuga* in do minore, per organo (dischi).

UNGHERIA

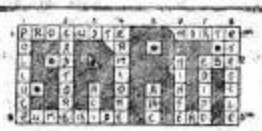
BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

18,15: Concerto di piano.
18,40: Notiz. diversi.
19: Trasm. dal Vaticano.
19,50: Radioteatro.
22: Notiziario.
22,20: Musica zigana - Nell'intervallo (22,30): Notizie in tedesco e italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Danze (dischi).
0,5: Notiziario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941: m 318,8: kW 12

18,30: Concerto arabo.
19: Musica da ballo.
20: Notizie - Dischi.
20,50: Cronaca - Dischi.
21,20: Notizie - Dischi.
21,40: Cronaca sportiva.
22: Radiocronaca dell'estrazione di una lotteria.
23,15: Concerto arabo - Nell'interv. (23,30): Not.



(1)

SOLUZIONE DEL RADIO - CRUCIVERBA
TRASMESSO L'11 DICEMBRE 1938 - XVII

ELENCO DEI PREMIATI

Le 10 cassette di prodotti SARTI sono state assegnate ai Signori:

Carli Rocca P., Torino; Delia Socci, Padova; Luigi Nardi, Roma; Giulietta Mori, Rovereto (Trento); Martinetti Aurelia, Torino; Zanetti Erminia, Brescia; Rag. Pietro Rovati, Genova; Elena Starla, Rieti; Ida Giaiola, Roma; Banfi Piccoli, Como.

ed i 40 volumi del libro «INSOMMA, VOI CHI SIETE?», ai Signori:

Eva Giorgi, Venezia; Maria Luisa Dellarole, Vercelli; Renato Setth, Roma; Ofelia Venaziano, Varapodio (Reggio Calabria); Vietti Angiolina, Torino; Edy Cosmo, Conegliano (Treviso); Ten. Dario Rovatti, Bordighera; Grifoni Sabatina, Firenze; Carmela Menditto, Civitavecchia; Traversi Clementina, Cerignola (Foggia); Matilde Saba, Mussolinia di Sardegna; Dott. Aloisio, Messina; Rosa Cubicciotta, Napoli; Materni Giorgio, Reggio Emilia; Chiocchi Dina, Perugia; Silvia Pierotti, Pisa; Grisoni Luigi, Milano; Maria Zammit, Ancona; Mogliati Sergio, Tortona (Alessandria); Caime Romeo, 16.a Legione Milizia da Costa Venezia - Lido; Gaetano Montenegri, Napoli; Caterina Rea, Udine; Ada Racchi, Novara; Angelotti Renata, Jesi; Magda Malensek, Fiume (Carnaro); Mario D'Amore, Brindisi; Giustina Bettini, Ponti Albano, Basso Marconi (Bologna); Olga Benedetti, Macerata; Nichiloso Giuseppe, Rovigo; Guglielmo Levante, Larino (Campobasso); Giuseppe Miti, Roma; Augusta Gacci, Genova; Anna Vercesi, Milano; Giovanni Castagneti, S. Nazzaro D'Ansina (Piacenza); Guido Bosisio, Treviglio; Bartocchi Raffaello, Arezzo; Tomburlini Rina, Nova Milanese; Antonelli Matilde, Cremona; Salcot Angelina, Udine; Loiodice Jolanda, Roma.

(1) La Commissione ha ritenuto valide tanto le cartoline che nella 3ª verticale portavano la parola ACI quanto API.

LUNEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA ZEME: 1. Rizza: *Un po' di ritmo;* 2. Sperino: *Sono triste Mariù;* 3. Coslov: *Una notte in paradiso;* 4. *Pendolo Novecento;* 5. Kramer: *Sì, sì, sì!;* 6. Paulos: *Ispirazione;* 7. Perazzi: *Quando l'amor.*

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Billi: *Fantasia tripolina;* 2. Rodi: *Sul Mar Nero,* 3. Amadei: *Suite campestre;* 4. Panizzi: Canzonetta; 5. Lunetta: *Non so dimenticare;* 6. Pietri: *Acqua cheta,* fantasia; 7. Frontini: *Notti d'Oriente;* 8. Ghinelli: *Ricordi d'estate;* 9. Rosati: *Mercato orientale;* 10. Di Lazzaro: *Sbarazzina.*

12,30: I CANTORI DELLA NOTTE (dischi): 1. Camalti-Curci: *Notte a Venezia* (tenore Gigli); 2. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera* (Luciana Dolliver); 3. Tufanio: *Notte di gioia* (violinista Morino e Quintetto strumentale); 4. Cesarini-Jantaffi: *Notti fiorentine* (Ezio Buti); 5. Murolo-Valente: *Nuttata napolitana* (De Muro Lomanto); 6. Redi-Bertini: *Notte blu* (Trio vocale Lescano); 7. Romberg: *Notti viennesi;* 8. Brown-Bracchi: *Notte di sogno* (tenore Serra); 9. Setti-Zambrelli: *Notturno alle stelle* (Carlo Moreno).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15:

LA BALLATA DELL'ORSA MAGGIORE

Fantasia pubblicitaria.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Boccherini: *Quartetto* op. 6, n. 1: a) Allegro vivace, b) Adagio, c) Minuetto in rondò (Quartetto Poltronieri); 2. Chopin: *Improvviso n. 2 in fa diesis maggiore* (pianista Cortot).

13,20: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA diretto dal M° GALLINO: 1. Arlandi: *Preludio giocoso;* 2. Ranzato: *Pastorale montanina;* 3. Culotta: *Valzer da concerto;* 4. Tosti: a) *Sogno,* b) *Aprile* (soprano Paola Della Torre); 5. Vittadini: *Fior di sole,* suite; 6. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli: a) *Danza di Ranocchietto,* b) *Sogno di Teddy Bear,* c) *Marcia per i soldatini di piombo;* 7. a) Buzzi-Peccia: *Lolita;* b) Arditi: *Il bacio* (soprano Paola Della Torre); 8. Brogi: *Zampognata.*

14: CORO DELLA SOCIETÀ ALPINISTI-TRIDENTINI: 1. Petralia-Pigarelli: *Lauda di Natale;* 2. a) *Varda la luna,* canzone trentina. b) *C'erreno tre sorelle,* canzone del Lazio, c) *Monte Canino,* canzone alpina, d) *E ma prima,* canzone trentina (trasceriz. Pigarelli); 3. *A 'l chiante 'l gial,* canzone friulana (trasceriz. Pedrotti); 4. *L'è tre mesi,* canzone trentina (trascriz. Pigarelli); 5. *Nenia popolare del Kentucky;* 6. Antonio Pedrotti: *Lontan all'orizzonte.*

14,30-14,40: Giornale radio.

RADIOCORRIERE

ABBONAMENTO ANNUO:
Per gli abbonati alle Radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33.

ABBONAMENTO SEMESTRALE:
Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 15 — Per gli altri, L. 18.

16-16,38: LEZIONE PER GLI ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E.R.R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (RO I): La posta di Nonno Radio; (NA I): Bambinopoli; (BA I): Fata Neve; (PA): Il giornalino; (BO): Confidenze di Mammola; (MI I): Maria Induno: « Vecchia Milano »; (TO I): La rete azzurra di Spumettino; (FI I): Capitano Giramondo; (BZ): La Zia dei perchè - La cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): CONCERTO del violinista RUGGERO ASTOLFI e del pianista GERMANO ARNALDI: 1. Virgilio Mortari: *Largo;* 2. Brahms: *Sonata* op. 100 in la magg.: a) Allegro, amabile, b) Andante tranquillo, c) Allegretto grazioso; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 2 in mi min.; 4. Mario Pilati: *Caccia.*

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): MUSICA DA BALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Dizione di Margarita Sevilla Sartorio: Poesie di Giovanni Pascoli.

17,55-18,5 (PALERMO): Il salotto della signora: « Amor materno ».

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

IL REGALO PIÙ UTILE E PIÙ GRADITO PER LE FESTE:

I PIU CELEBRI VALZER
di STRAUSS - ROSAS - IVANOVICI
Per pianoforte

Contenuto:
Strauss: Sulle rive del Danubio - Sangue viennese - Voci di primavera - Vino, donne e canto - Accelerazioni - **Rosas**: Sulle onde - **Ivanovici**: Sulle onde del Danubio.
Prezzo L. 10

CANZONI DI CINELANDIA
Per pianoforte e canto

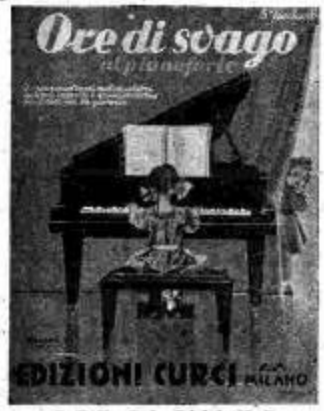
Contenuto della 2a raccolta:
Settembre sotto la pioggia - Sognamo insieme - Il mio Broadway - Con te amore - Danziamo ancor - Non ti potrò scordar - Merci, mon ami - Parlami d'amore - Tutti san cantare - Mi sento milionario.
Prezzo L. 13,50

LE BELLE CANZONI ITALIANE
Per pianoforte e canto

Contenuto della 2a raccolta:
Il primo amore sei tu - Ricordi ancor le mie parole? - Non partir - Primavera - Parlano le rose - Nostalgico negro - Ma le gambe - Forse solo tu - Lasciami sognare - In un sussurro - Voglio cantar l'amore - Soli - Grazie a te, Baby, ecc.
Prezzo L. 13,50

HOLLYWOOD CANTA E DANZA
Per pianoforte e canto

Contenuto della 3a raccolta:
Serenata del somarello - Oh! Baby - Ti voglio ancor - Giannina mia - Ti-Pi-Tin - Così così - Un po' di swing - Nostalgia del passato - Segui il ritmo - Per te vivrò.
Prezzo L. 13,50



ORE DI SVAGO
al pianoforte - 5° fascicolo

Contenuto della 5a raccolta:
Serenata a somarello - Settembre sotto la pioggia - Lasciami sognare - Il primo amore sei tu - Il ritratto di Ninetta - Sognamo insieme - Napoletana mia - Vino, donne e canto.
Prezzo L. 12

ORE DI SVAGO

Contenuto delle altre 4 precedenti raccolte:

1a raccolta:
Ta-ra-ta-pun-ti-è - Sarà la luna?.. no! - È arrivato l'ambasciatore - Quel motivetto che mi piace tanto - Oh donna Clara - Nostalgia messicana - Questa notte o mai più - Angeli senza paradiso.
Prezzo L. 12

2a raccolta:
La cucaracha - Solo per te - Ave Maria - Dimmi tu, Margherita - Va!... - Ninon - Celebre momento musicale di Schubert - Dimmi ancor che mi vuoi bene.
Prezzo L. 12

3a raccolta:
Addio Ciquita - Luna malinconica - Canzone d'amore - Stella mia - Malinconia - Sogno ancor - Sul bel Danubio blu - Sotto e stelle.
Prezzo L. 12

4a raccolta:
Non dimenticar le mie parole - San Francisco - Sei tu Maria - Verso le 5 - Catene - Sangue viennese - Bambina innamorata - Tutto va bene.
Prezzo L. 12

In vendita presso tutti i negozianti di musica o inviando vaglia alle
EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO Galleria del Corso, 4

LUNEDÌ DI SERA

26 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,35 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: **Concerto**
del violinista ENRICO PIERANGELI
con la collaborazione della pianista
AMALIA PIERANGELI MUSSATO

1. Beethoven: *Sonata settima* in do minore, per violino e pianoforte: a) Allegro con brio, b) Adagio cantabile, c) Scherzo, d) Finale (Allegro).
2. a) Mulè: *Andante*, b) Alfano: *Neapolis*, c) Ravel: *Habanera*, d) Granados: *Danza spagnola*, e) Grainger: *Molly al ruscello*.

21,40: « Sul fronte della radio », notiziario.
21,50:
ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Fiorillo: *Danza capricciosa*; 2. Hugh: *Blue again*; 3. Sigurd: *Canto d'amore norvegese*; 4. Maghini: *Bander Log*; 5. Mardini: *Adagio*; 6. Venuti: *Prendendo posto*; 7. Ferraris: *Capriccio ungherese*.

22,15: Trasmissione dal Belgio:

Concerto di musiche sincopate
diretto dal M° STAN BRENDERS

1. Fantasia su temi caratteristici di Duke Ellington: a) *Lightning-The Mooche*, b) *I don't mean a thing*, c) *Sophisticated Lady*, d) *Ducky Wucky*, e) *Balck tan Fantasy*, f) *Drop me off ar Harlem*, g) *Mood Indigo Solitude*, h) *Breakfast dance*, i) *I don't mean a thing*.
2. *Swanee river* (solo di pianoforte John Ouwerx).
3. *Rockin in Rhythm*.
4. *Show Boat Shuffle*.
5. *Delta Serenade*.
6. *Merry go round*.
7. *Caravan*.
8. *Azure*.
9. *Chatter Box*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica leggera: canzoni da film - Conversazione in francese - Selezione di operette.
12-13,20 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in cinese** - Liriche dell'800 interpretate dal soprano Adriana Graziosi e dal baritono Luigi Bernardi - Musiche di: Tosti, De Simone, Bragi, Rotoli - Musiche per trio - Notiziario in italiano.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni della R. Società Geografica.
19,20: DISCHI: 1. Amadei: *Festa campestre*; 2. Denza: *Funicolì, funicolà* (tenore Gigli e coro); 3. Higgs: *In un giardino giapponese*; 4. Sibelius: *Valzer triste*; 5. Wassil: *Impressioni slave*; 6. Carosio: *Ritorna*; 7. Pignoloni: *Sull'onde dell'Hudson*; 8. Tagliaferri: *Canta sirena*; 9. Linke: *Idillio della lucciola*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. De Serra: *Deseriana*; 2. Andrè: *Suonando una polka*; 3. Barzizza: *Elegia*; 4. Greppi: *Una piccola cosa*; 5. Fotin: *Matrimonio indiano*; 6. Olivieri: *Io cerco un cuor*; 7. Gheri: *Swing*, varietà.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »: Inaugurazione della Stagione Lirica dell'Anno XVII:

Macbeth

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE
Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:
Macbeth . . . . . Alessandro De Sved
Banco . . . . . Tancredi Pasero
Lady Macbeth . . . . . Gina Cigna
Macduff . . . . . Francesco Battaglia
Dama di Lady Macbeth . . . Franca Franchi
Malcolm . . . . . Gino Del Signore
Un medico . . . . . Dario Caselli
Un domestico . . . . . Evaldo Coda
Un sicario . . . . . Giulio Zecca

Maestro concertatore e direttore d'orchestra
GINO MARINUZZI
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: 1° Attualità - (MI I): « Concorso radiofonico Italo-Scandinavo » - 2° Conversazione di Alessandro Cutolo - 3° Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - « La prova generale e la prima del *Macbeth* », lettura.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica varia: quintetto campestre - « Ridere e scherzare », rubrica dell'umorismo - Selezione di operette - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Dal minuetto al valzer: selezione di danze - In un intervallo: Conversazione del prof. Michele Catalano sui problemi del Pacifico - Notiziario in inglese.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di brani lirici: il coro dell'opera verdiana e wagneriana - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,15-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario internazionale e orientale in arabo - Musica araba moderna - Conversazione in arabo su argomento letterario.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in francese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100). — Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Musica per quartetto d'archi - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: assoli di fisarmoniche e chitarrista Renato Giuseppini. Musiche di: Dyrenfisky, Buzzi-Peccia, E. A. Mario, Secunda - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Lezione di lingua italiana.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Ettimiadis.
20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10; dalle ore 20,15 alle 20,55 solo da RO II): **GERMANIA.** — « Il ballo teatrale in Italia nel secolo XIX » - Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano.
21 (2 RO 4-Roma II): **Macbeth**, opera di Giuseppe Verdi (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - Da MI, m 368,6, kHz 814, kW 50: Concorso radiofonico italo-scandinavo - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 4-Roma II): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale - Musiche greche interpretate dalla pianista Cheregbiorga.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Concerto sinfonico dedicato a Bach e Brahms - In un intervallo: Lezione d'italiano in portoghese - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Programma organizzato per la Federazione Donne Professioniste e Artiste musiche antiche italiane per organo e tenore: organista Alessandro Pascucci, tenore Arredo Felicioli - Musiche di mandolino - Italia, terra di canti: stornellate fiorentine - Cori del Garda - Risposte agli ascoltatori - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20:
CAMERATA DEI CANTERINI ROMAGNOLI DI COCCOLIA

1. Cortesi-Bianchi: *Mazz*.
2. Pratella: a) *Castèina bianca*; b) *E triscon*; c) *E triculor dal Camine*; d) *La piè*.
3. Montanari: *La Giana*.
4. Pratella: *E bal d'la Viniziana*.
5. Cortesi-Bianchi: *Ninna-nanna*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Musiche brillanti
dirette dal M° MARIO GAUDIOSI

1. Cherubini: *Lodoiska*, ouverture; 2. Debussy: *Suite bergamasca*: a) Preludio, b) Minuetto, c) Chiaro di luna; 3. Giuranna: *Adagio e Allegro da concerto* per nove strumenti; 4. Haydn: *Sinfonia*, n. 100, in sol maggiore (Militare): a) Adagio-Allegro; b) Allegretto; c) Minuetto, d) Finale (Presto).

21,15:

Una moglie per diecimila dollari
Un atto di CORRADO ROSSI
Regia di LUIGI MAGGI.

21,45:

Ritmi e canzoni
ORCHESTRINA RITMICA.

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

LUNEDÌ

26 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica da jazz.
18,30: Racconto di Natale.
18,40: Musica da jazz.
19: Per i fanciulli.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà musicale: Bruxelles-Venezia.
21,45: Radiocronaca.
22,15: Serata dedicata al jazz sinfonico: composizioni di Duke Ellington.
23: Notiziario.
23,10-24: Musica leggera.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Danze (dischi).
18,30: Mus. riprodotta.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Conc. per solisti.
19,45: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiocabaret: L'uccello azzurro - Nell'intervallo (21,45): Recitazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Conc. di dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,15: Canzoni popolari.
18,45: Conversazione.
19: Concerto vocale.
19,30: Festival Ravel.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto sinfonico.
21,50: Convers. francese.
22-22,30: Musica leggera e da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Varietà musicale.
19: Notizie - Cronaca.
19,20: Varietà musicale.
21: Notizie - Dischi.
21,13: Conversazione.
21,30: J. Zelinka: *Giuseppe e Maria a Betlemme*, cantata per soli, coro di fanciulli e orch.
22: Notizie - Dischi.
22,35-23,30: Varietà musicale riprodotto.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19,10: Notiz. diversi.
19,50: Trasm. da Brno.
21,5: Stamic: *Sinfonia pastorale* in re maggiore, op. 4, n. 2.
21,30: Trasm. da Praga.
22,10: Notiz. diversi.
22,40-23,30: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,25: Il Natale in Inghilterra.
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Violino e piano: 1. Corelli: *Sonata* in sol minore; 2. Mozart: *Sonata* in mi minore.
20,35: Conversazione.
20,55: Musica di film.
21,10-2: Grande serata danzante per i giovani - Nell'interv.: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Concerto di dischi.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Fisarmonica.
19: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T.E.
19,45: Conversazione.
20,15: Concerto di sassofono.
20,30: Notiziario.
21: Musica leggera.
21,30: Concerto sinfonico: L'opera drammatica di Maurice Ravel: 1. *L'enfant et les sortilèges*; 2. *L'heure espagnole*.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Cronaca varia.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Quartetto.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Concerto vocale.
21,15: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Cronaca varia.
18,35: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Parigi P.T.T.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,12: Dischi e varietà.
19,35: Dischi - Echi.
20,15: Programma vario.
21: Notiziario.
21,10: Varietà e danze.
22,35: Parodie radiofoniche.
23: Cronaca varia.
23,7: Diamant-Berger: *In correzionale*.
23,35: Cronaca - Dischi.
24: Cabaret.
0,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Concerto corale.
19: Concerto per piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notiziario.
20,30: Deyrmon: *L'eredità di Totoche*, radiorecita.
21,15: Trasmissione dall'Opéra - Alla fine: Notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Violino e piano.
18,30: Musica varia.
19,30: Cronaca varia.
20: Coro a quattro voci.
20,30: Notiziario.
21: Come Marsiglia.
21,30: Musica da ballo.
22,15: Come Bruxelles I.
23: Concerto di dischi.
23,30: Notizia - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Dischi - Cronaca.
20,40: Cori provenzali.
20,57: Attualità varia.
21: Programma vario.
21,45: Concerto variato.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di tedesco.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Cronaca - Varietà.
21,15: Echi - Notizie.
21,30: Musica varia.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Musica di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto vocale.
19,45: Conversazione.
20: Radiocronaca da un teatro della distribuzione dei premi di un concorso di canzoni francesi.
20,30: Concerto variato.
21: Libri e riviste.

Piselli allo stufato - Fagiolini - Peperoni - Carciofi al naturale - Pomidoro pelati - Frutta allo sciroppo - Marmellate - Cotognata - Salsa sublime - Doppio concentrato - Carciofini all'olio - Giardiniera Sottaceti, ecc.

Se potete scrivere potete DISEGNARE

LA Scuola A. B. C. di Disegno, universalmente nota e che già conta nel mondo oltre **70.000 allievi**, vi permette, grazie al suo metodo razionale, di poter imparare il disegno con la massima facilità, utilizzando soltanto la vostra abilità grafica, che avete acquistata imparando a scrivere.
Qualunque sia la vostra età, qualunque sia la vostra residenza, qualunque possano essere le vostre occupazioni, voi potrete senza difficoltà imparare il disegno e la pittura.
Se l'arte v'interessa, non perdetevi in esitazioni e richiedete oggi stesso il ricco album illustrato

«IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO»

che viene spedito gratuitamente a chiunque ne faccia richiesta alla
Scuola A. B. C. di Disegno - Ufficio R 150 - Via Ludovica, 17-19 TORINO

SPECIALE OFFERTA "BEFANA 1939,,

Botticina completa di piedistallo e spina, piena di CREMA MARSALA all'UOVO. Gran Dessert L. 54 franco domicilio.
UVA PASSA EXTRA DA TAVOLA, DI PANTELLERIA
confezione speciale in sacchetti di cellophan cassette da Kg. 3 L. 36 franco domicilio.
RIMETTERE IMPORTO A DITTA FORTE SAVONA - TRAPANI
SPECIALITÀ VINI TIPICI E PER DESSERT

21,15: Concerto di violino e piano.
21,30: André Bloch: *Une nuit de Noël*, opera - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Echi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Brani d'opere - Musica leggera - Notizie.
20,30: Concerto variato - Organo - Notizie - Concerto variato.
22,45: Echi diversi - Notizie - Concerto variato.
0,15-1: Orchestra - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Programma natalizio (in lingua tedesca).
19,15: Cronaca varia.
19,30: Concerto d'organo.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto corale religioso.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Jazz per piano.
21,30 (dall'Odéon): Ludovic de Francmesnil: *Il grillo del focolare*, commedia in tre atti, tratta da Dickens con musica di scena di Massenet.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Dischi e canzoni.
18,45: Concerto ritrasm.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Lille.
22,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

17,30: Scene e canto.
18,25: Concerto corale.
18,50: Un racconto.
19: Violino e piano.
19,30: Cronache - Notizie.
20,10: Varietà musicale: *Perpetuum mobile*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Konigsberg.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Banda militare.
19: Notizie sportive.
19,20: Musica varia.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e coro (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Musica leggera; 2. Operette (dischi).

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18,30: Strumenti e canto.
19,30: Cronache sportive.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Regali per tutti.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica da camera e canto (da stab.).

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18,30: Baritono, violino e piano.
19: Notizie sportive.
19,10: Programma vario: Il riso fa buon sangue.
19,50: Convers. - Notizie.
20,15: Mark Lothar: *Il sarto Wibbel*, opera comica in quattro atti. Nell'intervallo (22): Notizie.
23-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Scene e musica: La parata dei soldatini di piombo.
19: Cronache di tutto il mondo.
20: Notiziario.
20,10: Humperdinck: *Hänsel e Gretel*, opera in tre atti (adatt. - reg.).
22: Notiziario.
22,20: Beethoven: Trio con piano in mi bemolle maggiore op. 1.
22,45: Bollett. del mare.
23-1: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Programma variato per gli sciatori.
18,45: Banda militare.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Joh. Strauss: *Lo zingaro barone*, operetta in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-2: Musica leggera riprodotta.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Nella chiesa di Gomécourt.
18,30: Musica leggera.
19,10: Aneddoti vari.
19,45: Dischi (virtuosismo).
20: Notiziario.
20,10: Lehár: *La vedova allegra*, operetta.
22: Notiziario.
22,20-24: Serata danzante - Nell'intervallo: Cronaca.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Radiorecita.
18,35: Concerto di *Lieder*.
19,15: Ciajkovski: *Sinfonia* n. 5 in mi minore, op. 64.
20: Notiziario.
20,10: Serata brillante di varietà.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

17,30: Programma folcloristico: Natale in Baviera.
18,40: Notizie sportive.

Chiedete, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta
Dr. A. Wander S. A. - Milano

FOGLIANO ARREDA LA CASA pagando in 20 rate
Stabilimenti: Napoli-Torino-Milano (Studio: Piazza Duomo 31, tel. 80-648) Sede Centrale: Napoli
A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli

STREGA LIQUORE DIGESTIVO DELIZIOSO

NATALE 1938

2 bellissimi regali:

La famosa **ENCICLOPEDIA MODERNA ILLUSTRATA**, lussuosa, completa, illustratissima, l'opera-record che ha venduto oltre 120.000 esemplari.
5 volumi finemente rilegati in tela e oro, di circa 600 pagine ciascuno, con 4000 illustrazioni, 320.000 voci, 64 tavole a colori, 18 quadricromie, con mobiletto L. **100**.
Edizione in brossura, senza mobiletto, completa L. **75**

LA SCIENZA - L'ARTE - LA LINGUA - LA STORIA - LA MITOLOGIA - LA MECCANICA - LA GEOGRAFIA TUTTO LO SCIBILE IN UN'OPERA SOLA

L'**ENCICLOPEDIA DEI FANCIULLI**, il dono più gradito e più utile per i RAGAZZI. Un'opera che istruisce dilettando. 5 volumi elegantemente rilegati in tela e oro, copiosamente illustrati in nero e a colori, con grazioso mobiletto, completa L. **50**
(Edizione economica, in 5 volumi cartonati, con mobiletto, L. **25** completa).

Spedire l'importo all'**ISTITUTO EDITORIALE MODERNO, Viale Lombardia 86, Milano** unendo gli eventuali biglietti augurali. Le spedizioni saranno eseguite in modo che i pacchi giungano nei giorni natalizi.
PER MILANO SI INVIANO LE OPERE IN VISIONE, GRATIS E SENZA IMPEGNO.

LUNEDÌ

26 DICEMBRE 1938-XVII

19: Serata di varietà e di danze - Nell'intervallo (20): Notiziario.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Conversazione: *Natale in tutto il mondo.*
18,45: Scene brillanti e dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Varietà brillante: Luci e colori.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Come Vienna.
19: Musica strumentale leggera.
20: Notiziario.
20,15: Come Vienna.
22: Notiziario.
22,30: Musica leggera e da ballo.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Come Stoccarda.
19: Joh. Nestroy: *Der Unbedeutende*, commedia popolare con musica.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di melodie e musiche di Lehàr.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Dischi richiesti.
20: Varietà: Lunedì sera.
21: Musica da ballo (Jack Hylton).
22: Notiziario.
22,10: Convers. musicale.
22,40: Concerto sinfonico: 1. C. P. E. Bach: *Suite* in re; 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra n. 14 in mi bemolle; 3. Atterberg: *Suite* per violino, viola e orchestra d'archi; 4. Ciajkovski: Valzer e finale della *Serenata* op. 48.
23,40: Auguri.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
19,30: *Lieder* di Schubert per baritono.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Recensioni.
20,50: Midland Regional.
21,15: Scene e racconti da drammi macabri.
20,50: Midland Regional.
22,30: Cronaca sportiva.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo (Joe Loss).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
19,30: Tenore e piano.
20: Cronache sportive.
20,30: London Regional.
20,50: Canti e carole di Natale.
21,15: London Regional.
22: Varietà musicale: Per tutti i fanciulli con meno di cent'anni.
22,30: Musica da ballo.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,35: Concerto di piano.
19,5: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale - Nell'intervallo (22): Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

17,30: Scene brillanti e concerto variato.
19: Notizie - Cronaca.
19,50: Musica di dischi.
20: Serata di varietà.
22: Notizie - Dischi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,45: Trasmiss. da Bruxelles.
22,45: Commemorazione di Maurizio Ravel.
23,50-0,30: Mus. da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Musica nazionale norvegese per violino e canto.
19,55: Radioteatro.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,15-0,30: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
kHz 722; m 415,4; kW 20

19,40: Concerto corale con accompagnamento e soli d'orchestra.
20,40: Notiziario.
20,55: Seguito del concerto.
22,40: Notizie - Attualità.
23,10: Mus. strumentale.
24-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica leggera.
19,40: Musica danese (d.).
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
20,50: Varietà musicale e musica da ballo.
21,40: Radiorecita.
22: Musette e canto.
22,30: Radiorecita.
22,55: Varietà musicale: Hallò 1938.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

17,10: Concerto di piano.
18: Orchestra e coro: Musiche di Natale.
18,30: Concerto di dischi.
19: Franz Grothe: *Tristezza eterna*, operetta in cinque quadri.
20,35: Notiziario.
21,5: Lettura.
21,20-23,55: Musica varia leggera e da ballo - Negli intervalli: Varietà (dalle 22,15 alle 22,55) e cronache varie.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,20: Canzoni regionali.
18,40: Musiche di balalaiche.
19,5: Musiche per Natale - Nell'intervallo (20): Radioscene.
21: Danze (dischi).
21,45: Monologhi allegri.
22-23: Musica riprodotta.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore, op. 166, per due violini, viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno da caccia e fagotto.
19,30: Conversazione.
20: Franz Lehàr: *Giuditta*, operetta in tre atti.
22,15-24: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Canto e piano.
18,30: Conversazione.
19: Concerto corale.
19,20: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
19,40: Da stabilire.
20: *Der Wegweiser.*
20,35: Radiorchestra.
21,30-22,30: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19: Musica riprodotta.
19,25: Orientazione agricola.
19,40: Smetana: *Dalibor*, fantasia (dischi).
19,50: Notiziario.
20: Talamona: *Gh'è scapa un leon!*, commedia in quattro tempi.
21,15: Melodie popolari (dischi).
21,30: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
22,30: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Jazz americano (d.).
18,40: Lez. d'esperanto.
18,50: Musica di dischi.
19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra.
21,10: Lettura.
21,30: Per gli svizzeri all'estero.
22,30-23: Mus. di dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Danze (dischi).
19: Notiziario.
19,20: Musica zigana e canzoni regionali.
20,10: Radiorecita.
21,40: Notiziario.
22: Quintetto: 1. Respighi: *Danza popolare;* 2. Karganòv: *Berceuse;* 3. Fibich: *Poema;* 4. Debussy: *Clair de lune;* 5. Spohr: *La rosa*, romanza (adatt. di Liszt); 6. Rajter: *Il primo amore*, rondò.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Concerto dell'orchestra dell'Opera: 1. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 2; 2. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad* (frammenti); 3. Liszt: *Rapsodia n. XIV;* 4. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico; 5. Kern: *Molière*, suite; 6. Strauss: *Sphärenklänge* - Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.

RADIO VATICANA

ONDE:

1	metri	16,82	Kilocicli	17840	
2	»	19,84	»	15120	
3	»	25,55	»	11740	
4	»	31,06 o 31,41	»	9660 o 9550	
5	»	48,47 o 49,75	»	6190 o 6030	

SEGNALI CARATTERISTICI: 1) Tic tac dell'orologio durante i 5 minuti che precedono l'emissione. 2) Campane di S. Pietro che suonano l'ora. 3) Parole iniziali e finali: «**Laudetur Jesus Christus**».

EMISSIONI ORDINARIE
per il mese di Dicembre 1938-XVII

Giorno	Ore (R.E.E.)	Lingua	Onda	Argomento
Lunedì	20,00	Olandese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Notizie
Martedì	16,30	Inglese	2	Notizie
	20,00	Inglese	5	Notizie
	20,30	Tedesco	5	Conversazioni
Mercoledì	20,00	Francese	5	Notizie
	20,30	Francese	3	Notizie
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Giovedì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Italiano	5	Conversazione
Venerdì	20,00	Inglese	5	Conversazione
	20,30	Tedesco	5	Notizie
Sabato	20,00	Francese	5	Conversazione
	20,30	Russo	5	Conversazione
	21,00	Spagnolo	5	Notizie
Domenica	11,00	Francese	4	Conversazione
	19,00	Inglese	2	Notizie - Conv.

IL REGALO IDEALE

Un'opera di grande attualità

Due grossi volumi di 1300 pagine, con 2000 illustrazioni, numerose tavole fuori testo, una carta fisico-politica dell'Africa a 6 colori, una carta dell'Africa coi principali itinerari percorsi dai più grandi esploratori, a quattro colori, rilegati in tela e oro, con elegante astuccio, franco di porto **L. 140**

Inviare ordinazioni allo

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

Via Borghetto, 2 - MILANO - C.C. Postale 3/22252

L'opera esce anche a dispense di 16-24 pagine al prezzo di

Lire 1,50 l'una.

Ogni giovedì una dispensa. Chiedetela presso qualunque edicola. L'opera sarà completa in 66 dispense. - Abbonamento all'opera completa **L. 90** pagabili in 3 rate anticipate di **L. 30** da inviare al suddetto **Istituto per gli Studi di Politica Internazionale.**

UNA SCATOLA DI CACHETS-ARNALDI È INDISPENSABILE IN OGNI FAMIGLIA

LACTOBAC LIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

OPUSCOLO GRATIS - MILANO BACCHIGLIONE 16 - A.P. 49359-29838

Irradio

I RADIORICEVITORI PIÙ ORIGINALI DELLA PRODUZIONE NAZIONALE 1939

BREVETTI MONDIALI

Super Lusso DL / 594

5 VALVOLE "OCTAL"
4 GAMME D'ONDA
GRANDE SCALA INCLINABILE

L. 1495

(Escluso l'abbonamento alle radioaudizioni)

Richiedete il nostro catalogo illustrativo e l'indirizzo del nostro rivenditore nella Vostra zona scrivendo a:

Irradio

UFFICIO PROPAGANDA - **MILANO - Via dell'Apr'ca, 14 R C**

NOSTRE AGENZIE REGIONALI: ROMA, Via Po 31, tel. 51-235 - FIRENZE: Via dei Martelli, 6, tel. 292-221 - BOLOGNA: Via Righi, 9, tel. 20-910, Via Garibaldi 7, tel. 33-462 - TORINO: Via Arsenale, 36, tel. 43-560.

MARTEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Trio Chesi-Zanardelli-Cassone: 1. Nucci: a) *Bolero*, b) *Serenata sentimentale;* 2. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 3. Vallini: *Gondoliera;* 4. Zelioli: *Gavotta;* 5. De Micheli: Dalla *Seconda piccola suite;* 6. Billi: *Danza esotica;* 7. Catalani: *In sogno;* 8. Guarino: *Colloqui;* 9. Grieg: *Due melodie* (dal *Peer Gynt*).

12,30: Le musiche che preferisco (Trasmissione organizzata per la Ditta Motta Panettoni di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Per favore un consiglio: Una quaterna, rivista musicale (Trasmissione organizzata per la Ducale di Parma).

13,40 (circa): Dischi di canzoni: 1. Lugetti-Borella: *Lucia amo i tuoi occhi di sole;* 2. Rastelli-Frati e Rost: *Non diciamoci addio;* 3. Cozziani: *Signorine in barca;* 4. Bonnard: *Un bacio sol;* 5. Greppi-Quattrini: *Restiamo ancor così;* 6. Di Lazzaro-Frati: *Sbarazzina.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi: 1. Bizet: *Carmen*, danza zingara; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore; 4. Catalani: *Loreley*, valzer dei fiori; 5. Mascagni: *Iris*, danze.

13,30: Concerto bandistico diretto dal M° Ennio Arlandi: 1. Blanc: *Etiopia;* 2. Collico: *Suite agreste;* 3. Vidale: *C'è una commessa;* 4. Gualdi: *Suite militare;* 5. Agnello: *Non c'è amore senza ritmo.*

14: Dischi: 1. Verdi: *Quartetto in mi minore per archi*: a) Allegro, b) Andantino, c) Prestissimo, d) Scherzo e fuga - Allegro assai mosso (Quartetto di Roma); 2. Paganini-Zaccarini: *Minuetto* dal *Quartetto in mi maggiore* (Quartetto di Roma).

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: Lezione per allievi marconisti (a cura dell'E. R. R.).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane (MI): «La battaglia di Lepanto», conversazione sceneggiata di Guido Antonio Quarti.

17: Giornale radio

17,15 (RO I-NA I-BA I-BO-AN-TI): Orchestrina tipica Angelo De Angelis: 1. Maria Teresa Lara: *Novillero;* 2. Friml: Motivi dal film *Luciola;* 3. Lehàr: *Il paese del sorriso;* 4. Jannilli: *Roma de notte;* 5. Lanzetta: *Boudoir;* 6. Canaro: *Me enamoré una vez;* 7. Pittoni: *Tu che non sai mentir.*

17,15-17,50 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT): Concerto del soprano Rachele Buffoni: 1. Scuderi: *Oh ditegli, v'imploro!;* 2. Farina: *Meriggio;* 3. Maggiorni: *Voi mi sembrate;* 4. Soresina: *Ah, se non ci fosse il gel;* 5. Bossi R.: *Lo primo giorno di calendimaggio;* 6. Bettinelli: *I tre doni;* 7. Davico: *O maggio bello;* 8. Mortari: *I due canti;* 9. Veretti: *Stornelli.*

17,15 (BOLZANO): Orchestrina Grandi della Taverna Municipale.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolareschi della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 27 DICEMBRE 1938-XVII - Ore 13,15

Per favore, un consiglio ...

Una quaterna

FANTASIA MUSICALE A PREMI ORGANIZZATA PER

La Ducale di Parma

PRODUTTRICE DELLA **COLONIA CLASSICA DUCALE**
COLONIA POEMA DUCALE - COLONIA EGIZIA

Ogni settimana le stazioni del Primo Programma meridiano trasmetteranno dopo le ore 13,15 una fantasia musicale dal titolo:

Per favore, un consiglio ...

Alla fine della trasmissione verrà indirizzata una domanda ai radioascoltatori. Quanti riterranno rispondere a detta domanda potranno partecipare a questo singolare concorso settimanale secondo le seguenti norme:

1) - Il concorso è libero a tutti.
2) - Per parteciparvi è sufficiente l'invio di una cartolina postale alla SIPRA - **Concorso la Ducale - Casella Postale 479 - Torino.**
3) - Le cartoline debbono pervenire alla SIPRA entro la giornata del sabato susseguente al giorno di trasmissione.
4) - I partecipanti al concorso dovranno rispondere alla domanda o al consiglio chiesto per radio nel modo che crederanno più opportuno e dovranno scrivere chiaramente il nome e cognome e indirizzo del mittente.
5) - Fra tutti indistintamente i partecipanti cioè fra tutte le cartoline ricevute verranno estratti a sorte secondo le norme di legge:

N. 10 PREMI prodotti «LA DUCALE» consistenti ciascuno:
N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «POEMA DUCALE» - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «EGIZIA» - N. 1 bottiglia Acqua di Colonia «CLASSICA DUCALE» - N. 1 Profumo «GAUDIO»

6) - Le cartoline che pervenissero alla SIPRA dopo il sabato o che risultassero illeggibili verranno senz'altro cestinate.

DA TUTTE LE STAZIONI

MARTEDÌ 27 DICEMBRE 1938-XVII - ORE 12,30

Le musiche che preferisco.....

Trasmissione organizzata per la Ditta **Motta Panettoni di Milano**

MARTEDÌ DI SERA

27 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Giuseppe Stellingwerff: « Proteggiamoci dalle incursioni aeree », conversazione.

19,30: DISCHI (Vedi Secondo Programma)

19,40: LEZIONE D'INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. BLAN - P. MILLIET

Versione ritmica di E. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI

Musica di GIORGIO MASSENET

Personaggi:

Werther . . . . . Tito Schipa
Carlotta . . . . . Gianna Pederzini
Sofia . . . . . Tattiana Menotti
Alberto . . . . . Francesco Valentino
Il Podestà . . . . . Salvatore Baccaloni
Smith . . . . . Giuseppe Nessi
Johann . . . . . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANZINI

Negli intervalli: 1° Voci del mondo - Notiziario cinematografico - 2° Conversazione di Mosca e Metz: « Quando in ciel splende la Luna » Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,20: Giuseppe Stellingwerff: « Proteggiamoci dalle incursioni », conversazione.

19,30: DISCHI: 1. Ruccione-Marolla: *Testina bionda;* 2. Kramer: *In un valzer*, canzone valzer; 3. Petrarchi: *La canzone di domani.*

19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Pizzini: *Serafino;* 2. Van Vesterhout: *Ronda d'amore;* 3. Armandola: *Le marionette del carillon;* 4. Albanese: *Il serpente;* 5. Kaltoff: *Bolle di sapone;* 6. Escobar: *Blues* dalla « Suite ritmica »; 7. Boccherini: *Celebre minuetto;* 8. Steiner: *Serenata appassionata.*

21:

Il mio dente e il tuo cuore

Tre atti di CIPRIANO GIACHETTI

Personaggi:

Il conte Anselmo Amati di Castelrosso Giorgio Piamonti
Gennaro Ruspoli . . . . . Antonio Fellini
Dott. Martino Vella . . . . . Giulio Paoli
Signora Livia Vella . . Stefania Piumatti
Signorina Adelaide . Adriana De Cristoforis
Signor Agide . . . . . Walter Tincani
Il comm. Giacomo Gessano . . Silvio Rizzi
Prima signora . . . . . Nella Marcacci
Seconda signora . . Ada Cristina Almirante
Terza signora . . . . . Carla Raimondi
Un vecchio signore . . Guido De Monticelli
Il dentista . . . . . Leo Chiostri
La cameriera . . . . Giuseppina Boldracchi
Cesare, cameriere . . . . . Emilio Calvi

Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa):

Concerto

del violinista ENRICO CAMPAIOLA e del pianista GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Tartini: *Il trillo del diavolo.*
2. Chopin: *Notturno.*
3. Masetti: a) *Ave Maria della Pieve;* b) *Andalusa.*
4. Ciaikowski: *Serenata melanconica.*
5. Paganini: *Moto perpetuo.*

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: QUARTETTO CANTASTORIE: 1. Di Lazzaro: *La romanina;* 2. Meniconi: *Noche de Plegaria;* 3. Ruccione: *La canzone del Piriruli;* 4. Ferretti: *Fior di Castiglia;* 5. Nardella: *La gelusia;* 6. Cossia: *Amalia;* 7. Picci: *Valzer delle gemme;* 8. Mildiego: *Solo con te;* 9. Fiumicelli: *Fantasia giramondo.*

19,40-20 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

CAPPELLETTE DI MONTAGNA

Impressioni di ENZO FERRIERI.

20,40 (circa):

Al gatto bianco

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,20 (circa):

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI

1. Castaldi: *Tarantella;* 2. Noble: *Buona notte cara;* 3. Elgar: *Serenata;* 4. Stothart: *Canto del fuoco;* 5. Grieg: *Danza norvegese;* 6. Overbeke: *Canzonetta;* 7. Mancini: *Annabella;* 8. Giari: *Finestra innamorata;* 9. Abriani: *All'italiana;* 10. Ranzato: *Pattuglia di zingari.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto sinfonico per pianoforte e orchestra: Brahms: « Concerto in re », pianista Gherardo Macarini.

12-13,29 (2 RO 4) Notiziario in inglese - Brani lirici dalle opere di Bellini e di Mascagni - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Concerto di musica leggera: selezione di canzoni e danze: duo pianistico Buonerba-Gemini - Musiche per fisarmoniche - Conversazione su argomento di attualità - Orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Concerto sinfonico: Il sinfonismo wagneriano - Conferenza in bengali - Notiziario in inglese.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica leggera: Enzo Del Monte e la sua orchestra: 1. Abbati: « Bionda Vienna »; 2. Innocenzi: « Tango di Manie »; 3. Spadaro: « Porta un bacione a Firenze »; 4. Olivieri: « Sui monti della luna », 5. Ruccione: « Chitarrata »; 6. Cergoli: « Colei che debbo amare »; 7. Gori: « Buonasera signorina »; 8. Rossini: « Gitana »; 9. Mignone: « Sabato sera si balla »; 10. Morini: « L'ultimo addio »; 11. Cusiroli: « E' arrivato l'ambasciatore » - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bar I) Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche antiche arabe col concorso del trio arabo - Conferenza del prof. Kurd Ali, dell'Accademia di Damasco.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in inglese.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 430,8, kHz 713, kW 100): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I). **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Brani lirici: Il coro dell'opera lirica italiana - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto di musica da camera: pianista Barbara Giuranna: 1. Galuppi: « Adagio e allegro »; 2. Ghedini: « Pastorale elegiaca »; 3. Gobitod: a) « Farsetta russa », b) « Piccola danza » - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,55-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario e conversazione in turco.

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Conferenza di previdenza sociale - Canzoni popolari elleniche interpretate dal baritono Demetrio De Caro.

20,15-20,55 (2 RO 4-Roma II-Milano I, m 368,4, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Italia, terra di canti: Cori abruzzesi - Duo pianistico Maghini-Giuranna: 1. Alfano: « Danza romena »; 2. Benoit: « Montparnasse »; 3. De Nardis: « Serenata agli sposi »; 4. Strauss: « Valzer » - Notiziario e conversazione in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): Werther, opera di Giorgio Massenet (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo - Risposte agli ascoltatori.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Selezione dell'opera La Favorita di Donizetti - Programma speciale per l'Uruguay - Antiche danze italiane per orchestra d'archi - « Apertura del teatro Reale dell'opera », radiocronaca - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: Bach: « Concerto in re minore per pianoforte ed orchestra »; Borelli: « Suite in forma di variazioni »; Tema: « Divertimento »: minuetto, allemanda, corale, tango, danza ritmica, finale: fugato e saltarello - Orchestra d'archi diretta dal M° Bizzelli. Pianista solista Maria Luisa Faini - Notiziario dall'Impero - Musiche beethoveniane - Notiziario in italiano.

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

MARTEDÌ

27 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483.9; kW 15

18: Musica da ballo - Nell'intervallo: «Per gli ascoltatori», conversaz.
19: Conversazione.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Cronaca letteraria.
19,45: Concerto di piano.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Composizioni di Albert Huybrechts: 1. *Pastorale* per flauto, viola e piano; 2. *Tre melodie* per piano; 3. *Sonatina* per flauto e viola.
21,30: Concerto sinfonico diretto da Alfredo Casella: Compositori italiani: 1. Vivaldi: *Concerto* in re min.; 2. Clementi: *Sinfonia* n. 2 in re magg.; 3. Petrassi: *Partita* (in tre parti); 4. Intermezzo di dischi: Casella: *Le furie d'Arlecchino*; 5. Casella: Sinfonia da *La donna serpente*; 6. Casella: Preludio e danza siciliana dalla *Giara*; 7. Casella: *Concerto* (Sinfonia, Passacaglia, Inno).
23,30: Notiziario.
23,40-24: Musica da ballo (Jean Omer e la sua orchestra).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321.9; kW 15

20: Dischi richiesti.
20,30: Notiziario.
21: Musica da jazz.
22: Radiorch.: 1. Brusselmans: *Scene di Breughel*; 2. Canto; 3. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 4. Canto; 5. Grieg: *Suite* n. 1 dal *Peer Gynt* - Nell'intervallo (23): Notiziario.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz [illegible]2,9; kW 100

19: Radiorchestra.
19,30: Beethoven: *Quartetto op. 18*.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,55: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,50: Convers. tedesca.
22-22,30: Mus. da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,25: Coro di fanciulli.
19,45: Conversazione.
20: Progr. vario (reg.).
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,15: Cronache varie.
19: Notiziario.
19,25: Conversazione.
20: Radiorchestra.
21: Per i giovani.
21,30: Concerto di dischi.
22,10: Notiziario.
22,30: Brahms: *Quintetto d'archi* in fa maggiore op. 80.
23,15-0,30: Mus. da balletto.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Radiorchestra e canto: musica d'opera, classica e caratteristica.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Trasm. da Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto di musica leggera e canzoni folcloristiche.

LILLE
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,10: Come Parigi T.E.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
21: Concerto e canto.
21,15: Radiocronaca.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Per le ascoltatrici.
19,6: Cronache varie.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mouret: Una sinfonia; 2. Méhul: *Inno alla ragione*; 3. Paisiello: *Marcia funebre*; 4. Reparti: *Edipo a Colono*; 5. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 2; 6. Liszt: *Mazeppa*; 7. Emmanuel: *Canzoni borgognone*; 8. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnolo*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Programma vario e commedia in un atto: Schewaebel: *Capelli di angiolo*.
23,30: Notizie - Dischi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Melodie e canzoni.
20: Notiziario.
20,30: Come Parigi P.T.T.
21,15: Cronaca varia.
21,15: Come Strasburgo.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,23: Dischi - Cronaca.
19,53: Echi - Dischi.
20,43: Varietà - Cronaca.
21,10: Programma vario.
21,20: Musica da ballo.
22,5: Max Regnier: *L'accademia d'imperizia*.
23: Notizie - Dischi.
0,30: Cabaret.
1,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Martelli: *Sonata* per violino e piano.
19: Alcune melodie.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Nizza.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Varietà.
21,15: Conversazione.
21,30: Serata dedicata alle composizioni di André Messager.
24 (circa): Notiziario.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,10: Charles Méré: *Une nuit au bouge*, commedia in un atto.
18,45: Come Tolosa.
19,30: Concerto di piano: 1. D. Scarlatti: *Sonate*; 2. Mendelssohn: *Rondò capriccio*; 3. Chopin: *Impromptu* in fa diesis; 4. Fauré: *Notturno* n. 2; 5. Debussy: *Sarabanda*; 6. Chabrier: *Bourrée fantasque*.
20: Concerto per solisti.
20,30: Notiziario.
21: Da stabilire.
21,30: Trasm. da Bruxelles.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Puccini: Selezione dalla *Bohème*.
20: Cronaca - Dischi.
20,35: Musica di film.
21: Notiziario.
21,15: Musica varia.
21,30: Radioscene.
22: Musica d'operette.
22,30: Musica da ballo.
23: Notiziario.
23,5-1: Musica leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto di dischi.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Concerto di cello e piano.
19,45: Conversazione.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,30: Léon Ruth: *Bolero*, dramma in tre atti.
23,15: Musica da camera per quintetto e canto.
23,45: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Operette - Musica regionale - Notizie.
20,39: Musica leggera - Concerto variato - Echi.
21,30: Pianquette: Selezione dalle *Campane di Corneville*.
21,45: Radioconcerto - Fantasia - Musica argentina.
22,35: Echi e notizie - Per gli ascoltatori - Commedie musicali.
24-1: Musica militare - Fantasia - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Trasmissione da Tolosa.
19,30: Dischi - Cronaca.
20,15: Conversazione.
21: Bourgault - Ducoudray: *Thamara*, balletto.
21,30: Come Strasburgo.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Conversazione.
18,20: Canzoni di Natale.
18,45: Cronaca varia.
19,30: Come Nizza.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica di dischi.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,25 (dall'Opéra Comique): Mariotte: *Gargantua*, opera in quattro atti - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: A. Dumas: *Les idées de Madame Duberry*, commedia.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Ouverture e valzer (dischi).
18,45: Bollettini.
19: Orchestra d'archi: 1. Corelli: *Concerto* in do maggiore per organo e orch. d'archi; 2. Marcello: *Concerto* in do minore per oboe e orchestra d'archi; 3. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* n. 2 in fa maggiore.
19,45: Cronache - Not.
20,10: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: De Caillavet-De Flers-Rey: *La bella avventura*, commedia (reg.).
20: Notiziario.
20,10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30: Come Amburgo.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Cello e piano.
19: Conversazione.
19,20: Varietà musicale per i giovani: Sposarsi... - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma dedicato a E.T.A. Hoffmann (lettura e canto).
18,30: Cronache varie.
19,10: Programma per la Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10-24: Serata danzante - Nell'intervallo (21): Radioscena - (22): Notiz.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione.
18,15: Violino e piano.
18,50: Dischi - Cronaca.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera (registrazione).
20: Notizie - Cronaca.
20,25: Alcuni dischi.
20,45: Alois Joh. Lippl: *L'angelo con il liuto*, commedia.
22: Notiziario.
22,30: Musiche antiche di Natale per cembalo (da stabilire).
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Per i giovani.
19,15: Echi del giorno.
19,30: *Lieder* e racconti.
20: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
21: Come Stoccarda.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Amburgo.
24-2: Come Stoccarda.

Maggio!
Il paese del sole e della primavera.
Il clima secco di montagna facilita la convalescenza

CASA DI CURE CLIMATICHE FISICHE E DIETETICHE
VILLA MAGGIO
VALSASSINA
m. 772 s. m. - Telef. 2310/8 Lecco
62 km. da Milano - 11 km. da Lecco
Autocorriera dalla stazione FF. SS. Lecco
Per informazioni dettagliate chiedere Programma a: Direzione VILLA MAGGIO (Lecco)

CON UN
Lesafono
FARETE DEL VOSTRO APPARECCHIO RADIO IL MIGLIOR RADIOFONOGRAFO CHIEDETE ALLA DITTA
MILANO
LESA
VIA BERGAMO, 21
L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO CHE VI SARÀ INVIATO GRATUITAMENTE

GUIDA FOTOGRAFICA 3ª ED. GRATIS E FRANCO
Foto Brennero
DI E. COMPI A. VASARI E FIGLIO
RATE CAMBI OCCASIONI
ROMA - PIAZZA ESEDRA, 61 - TEL. 42.240

MARASCHINO ZARA
LUXARDO

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Radiocronaca.
18,20: Dischi - Comunicati.
19: Programma vario: Christburg, cittadina della Prussia orientale.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Concerto (reg.)

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18,20: Musica da camera.
18,45: Conversazione.
19: Programma variato: Viva gli aviatori.
20: Notiziario.
20,10: Come Königsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18: Lettura (reg.).
18,20: Musica da camera.
19: Cronache varie.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: R. Niewiarowicz: *Hollywood*, commedia in tre atti (adatt.).
21,10: Radiorchestra: 1. Pfitzner: Preludio del 3° atto di *Palestrina*; 2. Schumann: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rehan: *Aufklang*, per orchestra e organo.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Scene brillanti e dischi.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Selezione di opere: 1. Weber: *Il franco cacciatore*; 2. Cornelius: *Il barbiere di Siviglia*; 3. Puccini: *La Bohème*; 4. Leoncavallo: *I Pagliacci*; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; 6. Suppè *Boccaccio*; 7. Strauss: *Il pipistrello*; 8. Lehàr: *La vedova allegra*.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Programma variato: La noia di molti giorni di festa.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Pachernegg: *Der Kobold, ouverture*; 2. Lothar: *Piccola suite teatrale*; 3. Gambke: *Serenata* per flauto e orchestra; 4. Rossini: *Ouvert. dell'Italiana in Algeri*; 5. Börschel: *Straussiana*.
21: Scene e musiche illustrative della vita di Haydn: 1. Leopold Mozart: Un Duo per violini; 2. Haydn: *Quartetto «dell'allodola»*; 3. Dittersdorf: *Sonata* per viola d'amore e piano; 4. Mozart: *Quartetto* di archi in *do* magg. (dedicato a Haydn).
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Musica leggera.
24: Concerto notturno (Beethoven, Brahms, Franz, Franck, Jochum).
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Conversazione.
18,15: Conc. strumentale.
18,45: Conversazione.
19: Cori e musiche folcloristiche.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Programma folcloristico tirolese.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Schubert: *Sonata* per piano in si bemolle maggiore (postuma).
2*-*: Come Amburgo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: Musica leggera per organo.
20: Musica da ballo e varietà: *Jack in the music box*.
20,45: Conversazione.
21: Varietà: Per voi, Signore!
21,30: Scene e canzoni della Legione straniera francese.
22: Notiziario - Dischi.
22,25: Cronache canadesi.
22,40: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata* in sol; 2. Milhaud: *Sonata* n. 2; 3. Lekeu: *Sonata* in sol.
23,45: Cronache parigine di Natale.
24: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musiche norvegesi.
19,25: Radiorchestra.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: *Lieder* di Schubert per soprano.
21: Programma variato: Guida gastronomica.
21,30: Rievocazione.
22: Una biografia musicale di Sidney Jones.
23: Notiziario.
23,20: Musica da ballo (Sidney Lipton).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera per organo.
19,25: London Regional.
20: Musica leggera.
20,30: London Regional.
21,30: Convers. musicale con illustrazioni: Organi e organisti del Midland.
22,10: Musica leggera.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,20: Concerto vocale.
18,50: Musica di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Quartetto Fritsche.
21,30: Cronaca - Dischi.
22: Notiziario.
22,15-23: Concerto di dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Concerto di dischi.
18,40: Cronaca - Notizie.
19,50: Progr. vario.
20: Piano e canto.
20,40: Duetti e canzoni.
22: Notiziario.
22,15: Trio strumentale: musica leggera slovena.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

18,25: Leo Fall: *La donna divorziata*, operetta in tre atti - Nell'intervallo: Notiziario.
20,15: Conc. di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Danze (dischi).
22-23: Ritrasm. dall'estero (da stabilire).

LUSSEMBURGO
kHz 232: m 1293: kW 150

20,30: Programma vario.
21: Musica da ballo.
21,30: Cronaca varia.
22: André Dubois La Chartre: *Luigi il Grande*, rievocazione di Luigi XIV, con musiche di Pensis.
23,35: Musica di dischi.
23,50-0,30: Musica da jazz.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153,8: kW 60

19,35: Musica leggera norvegese.
20,10: Lettura.
20,30: Radiorchestra.
21,10: Cronaca - Notizie.
22: Conversazione.
22,15-23: Trasmiss. da Berlino.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
kHz 722: m 415,4: kW 20

20,55: Musica leggera e da ballo.
21,50: Conversazione.
22: Radiorchestra: 1. Mendelssohn: *Ritorno in patria, ouv.*; 2. Bruch: *Concerto* in sol per violino e orchestra, op. 26; 3. Weinberger: *Natale*.
22,55: Dischi - Notiziario.
23,20: Musica zigana.
23,45-0,40: Conc. di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

18,10: Radiorchestra.
19,5: Echi - Cronaca.
19,45: Violino e piano.
20,10: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Musica di dischi.
21,10: Varietà: Il treno del martedì sera.
22,40: Radiorecita.
23: Dischi novità.
23,40: Notiziario.
23,50: Musica di dischi.
0,10-0,40: *Cabaret* e musica zigana.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

19: Musica leggera.
20 - 23,30: Moniuszko: *Château hanté*, opera - Negli intervalli: Notizie, lettura e attualità.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364,5: kW 12

18,15: Musica da ballo.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di valzer - Negli intervalli: Dischi e notizie.
20: Radiorchestra.
21: Notizie - Dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Musica leggera.
20: Cronaca letteraria.
20,30: Radiorchestra: 1. Novak: *Suite slovacca*; 2. Wladigeroff: *Concerto* n. 3 per piano e orchestra.
21,25: Conversazione.
21,40: Quartetto.
22,15-23: Concerto di musica francese del XVIII secolo per cembalo, violino e canto.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Da stabilire.
19,10: Conversazione.
19,30: Notizie - Cronaca.
20,5 (dal Teatro Civico di Berna): Leoncavallo: *I pagliacci*, opera.
21,25: Conversazione.
21,35: Musica svizzera.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Concerto della Radiorchestra: 1. Mulè: *Fioriscon gli aranci*; 2. Rhené-Baton: *Vecchia diligenza sulla strada di Mustilac*; 3. Saint-Saëns: *Una notte a Lisbona*, barcarola; 4. Bizet: *Farandola*.
20,20: Conversazione.
20,30: Musica viennese.
21: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22: Musica da ballo (d.).

SOTTENS
kHz 677: m 443,1: kW 100

18: Per i giovani.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Henriette Charasson: *Le saut du diable*, commedia in tre atti.
22,20-23: Mus. da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

19,15: Radiorchestra.
20 (dall'Opera Reale): Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli: Notiziari diversi, in tedesco e in italiano.
22,50: Musica zigana - Alle 23: Notizie in inglese e francese.

UN NUOVO CORSO DI TEDESCO INGLESE, FRANCESE E SPAGNOLO

CON LA PRONUNCIA FIGURATA E LA NOMENCLATURA ILLUSTRATA, FACILE E DILETTEVOLE, È A VOSTRA DISPOSIZIONE PER

sole L. 30

INFATTI LA RIVISTA

Le lingue estere

pubblicazione originale ed unica al mondo, offre per il 1939 un abbonamento eccezionale a Lire 30 che dà diritto alla rivista per tutto il 1939 e subito a tutte le 14 dispense già pubblicate e contenenti le 14 prime lezioni del **nuovo corso per principianti di tedesco, inglese, francese e spagnolo**. Abbonatevi subito, fate a Voi stessi questo magnifico dono per il nuovo anno.

«LE LINGUE ESTERE» in ogni numero, di 40 o 48 pagine, pubblicano notevoli articoli in italiano e in lingue straniere, un interessante corso superiore e un corso di pratica e di corrispondenza commerciale in tedesco, inglese francese e spagnolo, un corso di amarico, rubriche linguistiche, brani tecnici, novelle e romanzi, tutto quanto può giovare e interessare allo studioso di lingue straniere. La rivista è in vendita in tutte le edicole a Lire 2,50.

Inviate l'abbonamento a:

LE LINGUE ESTERE
MILANO
Via C. CANTÙ, 2 - Conto corrente postale N. 3-24752

Ritagliate o copiate questo tagliando:

Spett. **LE LINGUE ESTERE**
Via C. Cantù, 2 - Milano

Inviatemi gratis la prima dispensa del nuovo corso. Gradirei anche un completo numero di saggio della rivista ed allego perciò L. 1,50 in francobolli (cancellare se non interessa).

Nome e cognome: .....

Indirizzo: .....

Città e Provincia: .....

OVOCREMA

una bustina sostituisce 8 rossi d'uovo

Potete preparare in casa qualsiasi dolce, crema, gelato, SENZA UOVA

Risultato sorprendente!

Acquistate presso il vostro droghiere una bustina di

OVOCREMA

Costa solo Lire 0,60!

RICETTARIO GRATIS A RICHIESTA

S.A. PAOLINI VILLANI e C. Venezia

Per l'uomo raffinato:

La classica Acqua di Colonia

"IMPERO"

Cannavale-Napoli

MERCOLEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: Orchestrina Gnecco: 1. Rubino: *Canta morena;* 2. Gounod: *Faust,* valzer dell'opera; 3. Andreis: *Piccolo fiore;* 4. Di Lazzaro: *Carovana d'amore;* 5. Leonardi-Semorini: *L'allegra brigata;* 6. Savino: *Parole tenere;* 7. Gnecco: *Notte a Siviglia;* 8. Casiroli: *Credi;* 9. Nizza-Grassi: *Solo tu;* 10. Tromblek: *Divertitevi,* selezione dell'operetta; 11. Ansaldo: *Son tanto triste.*

12,30: Dischi: 1. Flotow: *Alessandro Stradella,* sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Pruewer); 2. De Falla: *La vita breve,* balletto: *a)* Interludio, *b)* Danza (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Wolff); 3. Chabrier: *Bourrée fantastica* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff); 4. D'Ambrosio: *Ronda di folletti* (Orchestra da camera dell'« Eiar » diretta dal M° Gallino).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: La vita del signor Tal dei Tali. Biografia di Nizza e Morbelli (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Venchi-Unica di Torino).

13,40 (circa): Dischi di musica da camera: 1. Malipiero: *Cantari alla madrigalesca* (Quartetto di Roma); 2. Liszt: *Rapsodia ungherese* numero 2 (pianista Murdoch); 3. Ceriani: *Serenatina* (violoncellista Mazzacurati).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: Dischi (Parte I): Musica teatrale: 1. Bellini: *Norma,* «In mia man alfin sei tu» (soprano Cigna, tenore Breviario); 2. Verdi: *I Vespri siciliani,* «O tu Palermo» (basso Pinza); 3. Donizetti: *Don Pasquale,* «So anch'io la virtù magica» (soprano Pagliughi); 4. Gounod: *Faust,* «Perchè tardate ancora?» (basso Pasero, tenore Malipiero); 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila,* «Anelante d'amore» (mezzosoprano Stignani); 6. Puccini: *Turandot,* «Non piangere Liù» (tenore Merli); 7. Puccini: *Suor Angelica,* «Senza mamma» (soprano Oltrabel'u) - (Parte seconda): Canzoni: 1. Trama-Marolla: *Fior di Madonna;* 2. De Feo-Micheli: *Solo un vero amore;* 3. Spadaro: *La cavalcata dei cinque;* 4. Joselito: *Canzone del bimbo;* 5. Bonavolontà-Manlio: *'O mese de 'rrose;* 6. Petrarchi-Zambelli: *California bar.*

14: Orchestrina ritmica: 1. Lugetti: *Ciao, baby;* 2. Farina: *Soli stanotte;* 3. Escobar: *Boleresco;* 4. Jviglia: *Novecento;* 5. Barzizza: *Casella postale;* 6. Cavani: *Incontrarsi e dirsi addio;* 7. Daniele: *Suona la banda;* 8. Bixio: *Canta che ti passa.*

14,30-14,40: Giornale radio.

RADIOCORRIERE
ABBONAMENTO ANNUO:
Per gli abbonati alle radioaudizioni, L. 27 — Per gli altri, L. 33.
ABBONAMENTO SEMESTRALE:
Per gli abbonati alle radioaudizioni L. 15 - Per gli altri, L. 18

16-16,38: Lezioni per allievi marconisti (a cura dell'E. R. R.).

16,40: La camerata dei Balilla e delle Piccole Italiane: « Dialoghi di Yambo con Ciuffettino ».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ - AN - TI): Concerto della violinista Jole Baccara col concorso della pianista Olga Brogno: 1. Porpora: *Sonata in do maggiore* per violino e pianoforte: *a)* Adagio, *b)* Allegro, *c)* Adagio, *d)* Allegretto vivace; 2 Guglielmo Russo: *Un sogno;* 3. De Guarnieri F.: *Danza delle marionette.*

17,15 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): Musica da ballo.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5: Cronache dell'automobilismo.

17,55-20,59 (BARI): Vedi Trasmissioni speciali.

18,15-18,45 (TRIESTE): Dischi Cetra Parlophon: 1. Myddleton: *La Brigata dei fantasmi;* 2. Blanco: *Ispirazione;* 3. Strauss: *Lo zingaro barone,* fantasia; 4. Casiroli: *A me basta un milioncino;* 5. Mariotti-Martelli e Neri: *Vi ho visto in qualche posto,* fox; 6. Di Lazzaro: *Quando canta il campanile;* 7. Abriani: *Vieni con me.* (Trasmissione organizzata per la Ditta Cavallar di Trieste).

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

DA TUTTE LE STAZIONI

MERCOLEDÌ 28 DICEMBRE 1938-XVII
ore 13,15

La vita del signor Tal dei Tali

Biografia di NIZZA e MORBELLI

QUARTA PUNTATA:

La vecchiaia

Trasmissione organizzata per la **S. A. VENCHI - UNICA** che ricorda al Pubblico il suo **inimitabile**

PANETTONE
Venchi - Unica

DAL CRONOGRAFO AL PICCOLO OROLOGIO PER SIGNORA

Artistico catalogo N. 6, gratis e franco, chiedere all'Ufficio Propaganda ZENITH-UNIVERSAL, Casella Postale 797 - MILANO

MERCOLEDÌ DI SERA

28 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,20: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: « Sprechi e recuperi ».

19,30: DISCHI DI CANZONI: 1. Casiroli-Rastelli: *Tu che ti chiami amore;* 2. Escobar-Mari: *Labbra sognanti;* 3. Meniconi-Biagioni: *Tu hai giocato;* 4. Mirelle-Valabrega: *Un sentierino;* 5. Borella-Mariotti: *Quando saprai;* 6. Stolz-Bertini: *Non piangere.*

19,50: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BIANCHINI: « La tutela del risparmio in regime fascista ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° RITO SELVAGGI

1. Busoni: *Ouverture allegra.*
2. Selvaggi: *La natività di Gesù,* trittico sinfonico: *a)* Corale, *b)* Pifferata, *c)* Offertorio.
3. Casella: *La donna serpente:* *a)* Preludio atto III, *b)* Sinfonia.
4. Schumann: *Seconda sinfonia in do maggiore,* op. 61: *a)* Sostenuto assai - allegro ma non troppo, *b)* Allegro vivace, *c)* Adagio espressivo, *d)* Allegro molto vivace.

Nell'intervallo: Conversazione di Corrado PAVOLINI: « Il poeta Arturo Onofri ».

Dopo il concerto: Notiziario.

Indi: MUSICA DA BALLO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.

19,20: Conversazione dell'ing. Guido Vanzetti: « Sprechi e recuperi ».

19,30: DISCHI DI CANZONI (Vedi Primo Programma).

19,50: Conversazione di S. E. GIUSEPPE BIANCHINI: « La tutela del risparmio in regime fascista ».

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Dall'Argine: *Brahma,* « Gran marcia del Drago »; 2. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin,* fantasia; 3. *Fantasia di valzer antichi italiani;* 4. Delibes: *Ballo Coppelia,* czardas; 5. Wayne: *Omettino è tempo di dormire;* 6. Maillart: *La campana dell'Eremitaggio;* 7. Rosey: *Españita,* valzer.

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Dafni

Poema pastorale in tre atti di ETTORE ROMAGNOLI

Musica di GIUSEPPE MULE'

Personaggi:

Dafni	Alessandro Granda
Egle	Franca Somigli
Sileno	Carmelo Maugeri
Venere	Elena Nicolai
Cinisca	Elvira Casazza
Stesicoro	Gino Del Signore
Milone	Duilio Baronti
Menalca	Carlo Scattola
Un sacerdote	Eraldo Coda
Una voce interna	Guido Scarinci

Maestro concertatore e direttore d'orchestra GINO MARINUZZI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negl'intervalli: 1° Voci del mondo - Notiziario - 2° Conversazione di Gino Cornali.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO; LA VETRINA DEL MELODRAMMA: 1. Verdi: *La Traviata,* « Sempre libera » (soprano Galli Curci); 2. Donizetti: *La Favorita,* « Spirto gentil » (tenore Gigli); 3. Boito: *Mefistofele,* « L'altra notte in fondo al mare » (soprano Tassinari); 4. Leoncavallo: *Pagliacci,* prologo (baritono Granforte); 5. Puccini: *Madama Butterfly,* duetto atto 1° « Bimba dagli occhi pieni di malia » (tenore Zilliani, soprano Favero); 6. Refice: *Cecilia,* « La morte di Cecilia » (soprano Claudia Muzio); 7. Puccini: *La Bohème,* « Vecchia zimarra » (basso Pinza).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Primarosa

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI

Personaggi:

Fluffy Cok Bell	Dirce Marella
Frisca	Mayda Girelli
Mercy Cock-Bell	Amelia Mayer
Giacle	Vincenzo Capponi
Tick Cock Tail	Angelo Zanobini
Sam Cock Tail	Gino Leoni
Teddy Cock Bell	Giacomo Osella

Maestro direttore d'orchestra: CESARE GALLINO

Allestimento di RICCARDO MASSUCCI

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo** - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — **Notiziario in francese** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Manon Lescaut** di Puccini.

12-13,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: due di fisarmoniche: Bellina-Pijeri, duo pianistico: Giuranna-Maglini: 1. De Nardis: « Serenata agli sposi »; 2. Blanchefortie: « La relika dell'equilibrista »; 3. Ferrari-Trecate: « Il prode Anselmo » - Conferenza in giapponese - Novità del repertorio fonografico.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni romane interpretate da Vittorio Angeloni e dal suo quartetto: 1. Innocenzi: « Santa Lucia »; 2. Ruccione: « Fontanella romana »; 3. Cioffi: « Rosso di baci »; 4. Ruccione: « Vita mia »; 5. Di Lazzaro: « Tango romano »; 6. Cioffi: « All'imbrunire »; 7. Cioffi: « Femmina di lusso »; 8. Romagna: « Guance rosse » - « Entro il gran cerchio di luce », conversazione di Alfredo De Santis - Canzoni piemontesi e cori trentini - **Notiziario in italiano.**

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Trasmissione del secondo atto dell'opera **Carmen** di G. Bizet - « Attività femminili in Italia », conversazione di Alice Seelye Rossi - **Notiziario in inglese.**

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico ispirato all'Oriente - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale e orientale in arabo** - Esecuzione di musica siriana col concorso del Quartetto arabo - Musica irachena - Conversazione in arabo su argomento storico.

18,45-19 (Roma II): Cronache del turismo in tedesco.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): **Notiziario in romeno.**

19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica varia col concorso del Quintetto Aloisi - **Notiziario.**

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Brani di opere liriche: duetti e cori da opere italiane - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Programma musicale di autori turchi - Letteratura e cultura italiana.

20,15-20,39 (Bari I): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Rassegna letteraria e artistica - Melodie popolari elleniche interpretate dal soprano Silvia Vianelli.

20,15-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica da camera: Trio a corda Martinini-Ghinelli-Raimondi: 1. Boccherini: « Allegro non tanto » dal trio op. 38 n. 6; 2. Schubert: « Allegro » in trio n. 1; 3. Hindemit: « Toccata » dal trio op. 34 - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 4-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): **Concerto sinfonico** diretto dal M° Rito Selvaggi (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale** - Concerto di musica da camera col concorso del soprano Cristina Eftimiadis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Italia, terra di canti: Vittorio Angeloni e il suo quartetto: canzoni romane - Cori del Cerolo - **Notiziari in italiano e in spagnolo.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Concerto di musica leggera: quartetti di fisarmoniche. Enzo Del Monte e la sua orchestra: 1. Abbati: « Bionda Vienna »; 2. Innocenzi: « Tango di Manola »; 3. Spadaro: « Porta un bastone a Firenze »; 4. Olivieri: « Sui monti della luna »; 5. Ruccione: « Chitarratella »; 6. Gori: « Buonasera, signorina »; 7. Ravasini: « Gitana »; 8. Magnone: « Sabato sera si balla »; 9. Morini: « L'ultimo addio »; 10. Castroli: « E' arrivato l'ambasciatore » - « Just talking on... », conversazione di Rosita Jemma Wade - Orchestra Cetra: 1. Bolore: « Mi sei preziosa »; 2. Mayer: « Fermati amor »; 3. Sperlino: « Santa Fè »; 4. Porto: « E' tanto facile amarti »; 5. Bimbo: « Un po' d'amor » - **Notiziario in italiano.**

MERCOLEDÌ

28 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Festival Roussel.
18,45: Lettura - Dischi.
19: Conversazione.
19,15: Musica leggera.
19,30: Conversazione.
19,45: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Max Alexya: *Il re del Circo*, operetta.
23: Notiziario.
23,10-24: Concerto di dischi (musica di Stravinski).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica per trio.
18,45: Per i giovani.
19,30: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Radiorchestra: Rivista d'operette - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10: Folklore musicale per fisarmonica e canto: Il giorno di S. Silvestro.
23,30-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18,30: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,15: Concerto di flauto.
19,45: Berlioz: *La dannazione di Faust* - Nell'intervallo (20,30): Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,30-23: Musica varia.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Dischi - Cronaca.
18,20: Musica varia.
18,55: Echi - Notizie.
19,25: Trasm. da Brno.
20,10: Radioteatro.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Fibich: *La tempesta*, poema sinfonico op. 46; 2. Ostrcil: *Il racconto di Semik*, poema sinfonico; 3. Smetana: Prologo al secondo atto delle *Due vedove*; 4. Marsik: *Scherzo capriccioso*; 5. Hlobil: *Scherzo*.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notiz. diversi.
20: Musica leggera.
20,20: Conversazione.
20,40: Musica leggera.
21,5: Cronaca varia.
21,10: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. diversi.
22,40-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,25: Banda militare.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,45: Cronaca - Notizie.
19,30: Conversazione.
20: Conc. di mandolini.
20,20: Dischi - Convers.
21 (dall'Opera Reale): Gounod: *Faust*, atto 2° e 3° - Nell'intervallo: Notiziario.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lez. di spagnolo.
20,55: Dischi - Echi.
21,30: Concerto di dischi.
22: Trasm. da un teatro (commedia da stabilire) - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiz. inglese.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Gabriel Timmory: *Il treno parte alle 8*, commedia in un atto.
21,30: Henri Dallenne: *L'art... vu tout en rose*, rivista in due atti e dieci quadri.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Conversazione.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Programma regionale.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata teatrale: 1. De Breuil: *La peur du bonheur*; 2. Bonnaud: *Le mot de l'énigme*.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Ritrasmissione (da stabilire).
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Lettura e dialoghi.
19,5: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Folklore.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Radiorchestra: 1. Debussy: *Preludio al meriggio di un fauno*; 2. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; 3. Mussorgski: *Quadri di un'esposizione*; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*; 5. Respighi: *Trittico botticelliano*; 6. Saint-Saëns: *Danza macabra*.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Dischi - Echi.
20,15: Il calendario musicale.
20,35: Successi di tutti i tempi.
21,5: Notizie - Cronaca.
21,20: Varietà.
22,5: Music-Hall.
23: Notiziario.
23,7: Programma vario: Che cosa sognate.
23,22: Varietà: Speranze d'oggi, stelle di domani.
23,52: Musica di dischi.
24: Musica da ballo ritrasmessa dagli Ambasciatori.
0,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Musica di Leleu.
19,5: Ricordando Maurice Ravel.
19,15: Notiziario.
19,30: Concerto variato.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
20,45: Schewaebel: *Le théâtre des folies sans danger*, radiofantasia.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Varietà e danze: Successi d'oggi.
23,30: Notizie varie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Alcune melodie.
18,45: Concerto variato.
19,15: Musica di dischi.
20: Piano e flauto.
20,30: Notiziario.
21: Trio d'archi.
21,30: Serata drammatica.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica di film.
20: Echi - Dischi.
21: Concerto variato.
22: Conversazione.
22,20: Concerto d'organo.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione d'inglese.
20,15: Cronaca - Dischi.
21: Echi - Notizie.
21,15: Biancaneve e i sette nani.
21,30: Musica leggera.
22,19: Per gli ascoltatori.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Concerto variato.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto di violino e piano.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto: Arie e canzoni attraverso i secoli.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Concerto di cello.
21,30: Le favole di La Fontaine messe in musica da Caplet.
22: Radiorivista: Parigi 1938 - Alle 22,30: Notiz.
23,30: Musica di dischi.
23,45: Notizie - Dischi.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Notizie - Canzoni per fanciulli - Operette - Notizie.
20,30: Programma vario - Musica di film - Notizie - Musica zigana.
21,15: Programma vario - Musica varia - Notizie - Per gli ascoltatori.
23,45: Canzonette - Musica leggera - Fantasia - Programma coloniale - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Parigi T. E.
19,39: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*, per piano e orchestra; 2. R. Hahn: *Il ballo di Beatrice d'Este*; 3. Wagner: *Il vascello fantasma*; 4. Fauré: *Masques et ber-*

COMP. ITALIANA LIEBIG S.A. MILANO
VIA IMBONATI 24 • UFFICIO P

gamasques; 5. Wagner: *Tannhäuser;* 6. Lalo: *Scherzo.*

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Per le ascoltatrici.
18,20: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: R. Strauss: *Sonata* per violino e piano.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Radiorchestra e canto: 1. Berlioz: *Il carnevale romano*, ouverture; 2. Debussy: *Il figliol prodigo;* 3. Rietti: *Concerto* in do maggiore per piano e orchestra; 4. Canto; 5. Fauré: *Penelope*, preludio; 6. Pezzi per piano; 7. Saint-Saëns: *Sinfonia* n. 1, op. 2.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Piano e canto.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Trasm. da Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiz. spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
18,45: Bollettini.
19: Recita dialettale.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica varia.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera di film, di operette e danze (reg.).
21: Concerto sinfonico: 1. Busoni: *Ouverture di commedia;* 2. Koczalski: *Concerto* per piano e orchestra n. 2; 3. Roberto Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico.
22: Notiziario.
22,35: Come Breslavia.
24-3: Musica riprodotta.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
18,40: Dischi - Bollettini.
19: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.
20,10: Varietà e musica da ballo.
21,20: E. Johannsen: *Gomma*, scene con musica.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronaca folcloristica.
18,30: Cello e piano.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Concerto di musica popolare: 1. Mascagni: Preludio della *Cavalleria rusticana;* 2. Gebhardt: *Aragon*, danza spagnola; 3. Liszt: Parafrasi del *Rigoletto* per piano; 4. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa;* 5. Rimski-Korsakov: Danza dei saltimbanchi dalla *Fanciulla di neve;* 6. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 11; 7. Massenet: Scena di balletto dalle *Scene pittoresche;* 8. Dvorak: *Carnevale*, ouverture; 9. Delibes-Dohnanyi: *Naila*, valzer (piano); 10. Ciaikovski: Melodie 6 da *Dama di picche* - Nell'intervallo (21): Cronaca.
22: Notiziario.
22,15: Canti e musiche pastorali.
23-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18,30: Programma variato: Desideri degli sportivi.
20: Notiziario.
20,10: Puccini: Gianni Schicchi, opera in un atto (reg.).
21,10: Musica strumentale (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30: Concerto di organo: Bach: *a*) Preludio e fuga in sol maggiore; *b*) Toccata in re minore.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18,30: Musica riprodotta.
19: Fra gli aviatori.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Radiorchestra: 1. Mozart: *Serenata notturna* in re magg., per due orchestre; 2. Weber: *Pezzo da concerto* in fa minore per piano e orchestra; 3. Weber: *Ouv.* di *Abu Hassan;* 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 5. Peterka: *Il trionfo della vita.*
21,20: Brahms: *Quintetto* per clarinetto, due violini, viola e cello.
22: Notiziario.
22,15: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Vienna.
24-2: Concerto notturno registrato (da stabilire).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,10: Dizione poetica.
18,35: Attualità varie.
19: Musica di dischi.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Programma vario.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,20: Musica strumentale leggera.
19: Conversazione.
19,15: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Banda militare.
21: Conversazione.
21,20: *Lieder* (reg.).
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Danze (d.).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
18,30: Scene brillanti.
19: Conversazione.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Preludio dell'*Impresario;* 2. Mozart: *Concerto* per piano in re min.; 3. Haydn: *Sinfonia militare* in sol maggiore.
21,30: Celebrazione di K. Röntgen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Cronache varie.
19: Musica riprodotta.
19,15: Fra gli aviatori.
19,45: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
20,10: Dischi (marce).
20,30: Danze (dischi).
21,30: Reger: *Trio* per violino, viola e cello, op. 77.
22: Notiziario.
22,30: Musica riprodotta.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Berlino.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18,20: Musica viennese.
18,50: Radioenigmi.
19: Conversazione.
19,15: Danze (dischi).
19,30: Cronache varie.
20,10: Calendario rurale del mese di dicembre.
21: Musica austriaca moderna: 1. Seidler: *Ouverture di commedia;* 2. Kattnigg: *Concerto* per piano e orchestra, op. 15; 3. Pilhs: *Inno eroico*, per grande orchestra.
22,30: Musica viennese.
24-3: Come Berlino.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Alcuni dischi.
18,20: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Conversazione e scene teatrali.
19,40: Musica leggera per organo.
20,15: Varietà musicale: *Crooner's Corner.*
20,45: Radiorivista.
21,15: Radiorchestra: 1. Liszt: *Mefisto*, valzer; 2. Dukas: *Preludio* dell'atto III di *Arianna e Barbabieu;* 3. Prokofjev: *Suite* dell'*Amore delle tre melarance.*
22: Notiziario.
22,25: Ann e Horton Giddy: *New Year's Eve*, commedia.
23,15: Banda militare.
24: London Regional.
0,30-1: *Swing Time* (d.).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica varia.
19,40: Conversazione.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Conversazione. Passeggiata attraverso l'anno.
21,5: Eberhard Kuhlmann: *Un berrettaio di Parigi*, radiorecita.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Banda militare.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,30: Dischi - Lettura.
19: Programma folcloristico dedicato all'Egerland.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Radiorch.: Musiche di Wagner e di Verdi: 1. *Ouverture* del *Rienzi;* 2. Frammenti del *Tannhäuser;* 3. *Idillio di Sigfrido;* 4. Canto; 5. Frammenti del *Vespri siciliani;* 6. Frammenti della *Traviata;* 7. Balletto dell'*Aida;* 8. Canto; 9. *Ouverture* della *Forza del destino.*
22: Notiziario.
22,30-24: Come Vienna.
20,45: Brahms: *Variazioni e fuga su un tema di Händel*, op. 24, per pianoforte.
21,15: Varietà e danze: *Band Waggon.*
22,15: Cabaret e danze.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Michael Flome e Bert Firman).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Concerto variato.
19,30: Radiocronaca.
20: Notiziario.
20,30-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

18,15: Cronaca - Dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Umorismo.
21: Canti popolari.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di violino e piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

18: Per i giovani.
18,40: Conversazione.
19: Notizie - Cronaca.
20: Trasmissione di un'ora (da stabilire): Nell'intervallo: Cronaca e notizie.

LETTONIA

MIDONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,20: Lezione d'inglese.
18,50: Musica di dischi.
19: Notiziario.
19,15: Mus. riprodotta.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra: ballate, leggende e miti.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera.
22-22,20: Musica brillante riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,40: Conversazione.
21,10: Musica varia.
21,25: Programma vario.
22,45: Cronaca - Notizie.
23,5: Concerto per organo e coro di musica religiosa.
23,35: Conversazione.
23,50-0,30: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,5: Concerto di piano.
18,30: Echi - Notizie.
19,15: Cronaca agricola.
19,25: Cori per Natale.
19,50: Conversazione.
20,15-24: Musica da ballo eseguita da cinque orchestre - Negli intervalli: Cronache varie e notizie.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

18,25: Conc. di organo.
19,10: Cronache e conversazioni varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Conversazione musicale con illustrazioni.
21,40: Orchestra d'archi: 1. Fux: Un'*Ouverture;* 2. Pasch: *Sonata* per due flauti e orchestra d'archi; 3. Alcuni dischi; 4. Mozart: *Sinfonia* n. 21 in la maggiore.
22,40: Notiziario - Dischi.
23,25: Conversazione.
23,40: Seguito del concerto: 5. Grieg: *Dai tempi di Holberg, suite;* 6. Sibelius: *Suite* per due flauti e orchestra d'archi.
0,10-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica di dischi.
18,53: Piano e canto.
19,8: Notizie - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,50: Organo e canto.
20,10: Conversazione.
20,40: Echi - Notizie.
20,55: Per i giocatori di scacchi - Mus. di dischi.
21,55: Radiorchestra e canto: 1. Mozart: *Tito, ouverture;* 2. Mozart: Un'aria dalle *Nozze di Figaro;* 3. Lortzing: Musica di balletto da *Ondina;* 4. Weber: Un'aria dal *Franco cacciatore;* 5. Puccini: Fantasia sulla *Manon Lescaut.*
22,40: Notiziario.
22,45: Musica da ballo.
23,10: Concerto d'organo.
23,40: Conversazione.
24: Musica leggera.
0,35: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Programma vario.
18,40: Discussione.
19: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin.
21,30: Lettura - Dischi.
22: Musica di dischi: Canti di Natale di paesi diversi.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18: Concerto variato.
19: Cronaca varia.
19,15: Musica da ballo.
19,55: Radiocronaca.
20,10: Mozart: *Quartetto* n. 4 in mi bemolle.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (Schubert).
22: Notiziario.
22,15: Concerto notturno.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Programma regionale.
20,15: Shakespeare: *Re Lear.*
22,15-23: Mus. da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Mus. folcloristica.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Notiziario.
19,40: Lez. di italiano.
20,10: Commedia in dialetto.
21,10: Conversazione.
21,35: Gfeller: *Quintetto* con clarinetto in mi bemolle maggiore.
22: Radiorchestra.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,20: Notizie tecniche.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Andrea dello Sesto: *Mascherata di S. Silvestro*, commedia in tre atti (prima trasmiss.).
21,30: Concerto brillante della Radiorchestra: 1. Pachernegg: *Suite barocca;* 2. Scassola: *Elucia*, poema sinfonico; 3. Lauber: *Melodie appenzellesi;* 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi* n. 2.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,15: *Micro-Magazine.*
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
20,30: Radioteatro.
21: Radiorchestra.
21,50: Conversazione.
22,10-23: Musica da jazz-hot e musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

20,30: Radiorchestra e canto.
21,40: Notiziario.
22: Concerto di dischi - Nell'intervallo (23): Notizie in tedesco e in italiano.
23: Notizie in inglese e francese.
23,10: Musica da jazz.
0,5: Notiziario.

CROFF
STOFFE per MOBILI, TAPPEZZERIE, TAPPETI NAZIONALI PERSIANI E CINESI
Sede:
MILANO - Via Meravigli, 16
Filiali:
GENOVA - Via XX Settembre, 223
ROMA - Corso Umberto angolo Piazza San Marcello
NAPOLI - Via dei Mille, 59
BOLOGNA - Via Rizzoli, 34
PALERMO - Via Principe Belmonte - Via Ruggero Settimo
BARI - Via Vittorio Veneto ang. Via Dante
CANTÙ - Via Roma
Richiedete ai migliori arredatori, tappezzieri mobilieri il Campionario "CROFF".

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA!
Pacco Propaganda di 40 libretti d'opera differenti L. 15.—
Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata franco di porto in tutta Italia - Cataloghi opere, operette e commedie gratis a richiesta. Interessanti omaggi a tutti gli acquirenti
LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15
RICEVITORI DI MARCA - RADIORIPARAZIONI

GIOVEDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA GRASSI: 1. Camosso: *Vento in poppa;* 2. Giari: *Se tu mi lasci;* 3. Sperino: *Mariù;* 4. Demuro: *Negli occhi tuoi;* 5. Accorsi: *Acqua immota;* 6. Kramer: *Il fantasma;* 7. Berscia: *Forse tu...;* 8. Ford: *Incantesimo.*
12,30: DISCHI: 1. Ferrero: *Rigolette;* 2. Rampoldi-Fouchè: *La canzone dei baci;* 3. Carosio: *Ritorna,* intermezzo; 4. Caslar-Manlio: *Quanno ce vò... ce vò;* 5. Savino: *Pattuglia gaia,* intermezzo, 6. Raimondo-Gianipa: *L'ho sentito dalla nonna;* 7. Mascheroni-Spadaro: *Qualche filo bianco;* 8. Ranzato-Sala: *Serenata Jazz,* grottesco dall'operetta *A te voglio tornar.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15:
SE VINCESSI I MILIONI DELLA LOTTERIA E. 42
13,40 (circa): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Melichar); 2. Jaernefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M° Barbirolli).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo.
14,15: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. De Curtis-Murolo: *Addio bel sogno* (tenore Gigli); 2. Brogi: *Le lucciole* (soprano Toti Dal Monte); 3. Tosti: *L'ultima canzone,* romanza (basso Pinza); 4. Scarlatti: *Le violette* (soprano Guglielmetti).
13,15: CONCERTO diretto dal M° TRIO PETRALIA: 1. Rulli: *Incantesimo;* 2. Bixio: *Vivere;* 3. De Curtis: *Non ti scordar di me;* 4. Migliavacca: *Mazurca variata;* 5. Mascheroni: *Sono tre parole;* 6. D'Ambrosio: *Tarantella;* 7. Ranzato: *Serenata galante;* 8. Monti: *Il Natale di un Pierrot;* (Czardas); 9. D'Anzi: *Non dimenticar le mie parole;* 10. Musso: *Marcia* a) Alba d'amore, b) Zingaresca *Reggimento San Marco.*
14: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Blanc: *Signora;* 2. Berscia: *Un segreto amor;* 3. Tironi: *Vieni in montagna;* 4. Ortuso: *Grattacielo;* 5. Serra: *Bimba non piangere;* 6. Rusconi: *Lontan dagli occhi;* 7. Papanti: *Notte alle Antille;* 8. Restelli: *Giocondo ritmo.*
14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONI PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).
16,40 (TRIESTE): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: Sfogliando i giornali; (PALERMO): Le allodole di Lodoletta.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI): CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MINA MILANI e del baritono GIUSEPPE VALDENGO: 1. Boito: *Mefistofele,* « Spunta l'aurora pallida »; 2. Donizetti: *La favorita,* « Vien, Leonora »; 3. Mascagni: *L'amico Fritz,* « Non mi resta che il pianto »; 4. Wagner: *Tannhäuser,* « Oh bell'astro incantator... »; 5. Puccini: *Turandot,* « Tu che di gel sei cinta »; 6. Gounod: *Faust,* « Dio possente ».
17,15-17,55 (PALERMO-CATANIA): CONCERTO della pianista GABRIELLA SCALA: 1. Bach-Busoni: *Fantasia cromatica;* 2. Chopin: a) *Improvviso in fa diesis,* b) *Mazurca;* 3. a) V. Frazzi: *Toccata;* b) M. Giacchino-Cusenza: *Basso ostinato;* c) Rodrigo: *Serenata.*
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - - MEGLIO ASSAI DI TE, scena di MARIO FEDERICI - Notiziario.
18,25-18,35: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretario federale.

CUCINE E FORNELLI A GAS
"ÆQUATOR"
« IL RISPARMIO CHE DÀI VALE IL TUO COSTO »
Soc. Anon. SMALTERIA E METALLURGICA VENETA - Bassano del Grappa
Richiedere con cartolina postale il ricettario da cucina di oltre 100 pagine « Un'occhiata in cucina » che si spedisce gratis e franco Ufficio Propaganda Smalteria Veneta - Piazza Cavour 5 - Milano.

SIGNORE! SIGNORINE!
Ripetiamo: *tutte le confezioni originali del* **Rosso Ulrich** *contengono un* **Buono prezioso.** *Debitamente compilato speditelo subito alla Società Anonima ULRICH - TORINO - Corso Re Umberto 6, e riceverete gratis il*
PACCO PROPAGANDA PRODOTTI DI BELLEZZA ULRICH
ULRICH *è il Rosso di classe che fa belle e vellutate le vostre labbra!*
ULRICH *è un rosso brillante, persistente, innocuo.*
SEI TINTE MERAVIGLIOSE
(1) Mandarino - (2) Arancio - (3) Rosso chiaro
(4) Rosso vivo - (5) Rosso fragola - (6) Ciclamino

Si vende presso le buone profumerie a Lire 10.—
Se il vostro fornitore ne è sprovvisto chiedetelo direttamente alla Casa Ulrich, precisando il colore preferito, a mezzo vaglia o francobolli.
ROSSO ULRICH
S. A. D.co ULRICH - TORINO

LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA
MALATTIE INTESTINALI
(catarri e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza),
AUTOINTOSSICAZIONI
(malessere, cefalea, melanconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli).
CHIEDERE OPUSCOLO GRATUITO N. 10
LIMAS - BACCHIGLIONE, 16 - MILANO

DA TUTTE LE STAZIONI
Giovedì 29 dicembre 1938 - XVII
Ore 13,15
***Se vincessi i milioni della Lotteria* E. 42!...**
SCENA DI MARCELLO MARCHESI

GIOVEDÌ DI SERA

29 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15 (TRIPOLI): Inizio delle Trasmisisoni Arabe - Cenno illustrativo in lingua araba.
19,20 (TRIPOLI): Presentazione dei principali collaboratori.

19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,35 (TRIPOLI): Conversazione del Mufti della Libia.

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).
19,45 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) del prof. Scek Muctar Huria.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera:

La figlia del Re

Tragedia lirica in 3 atti di ADRIANO LUALDI

Personaggi:

Svarga . . . . . Benvenuto Franci
Il primo cantore . . . . . Giuseppe Taddei
Drona . . . . . Nino Mazziotti
Ariuna . . . . . Oscar Vidal
Damara . . . . . Giuseppina Cobelli
Un soldato . . . . . Millo Marcucci
Tahana . . . . . Filippo Romito
Il primo giudice . . . . Ernesto Dominici

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: TULLIO SERAFIN

Maestro dei cori: GIUSEPPE CONCA

Negli intervalli: Attualità - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: Eventuale MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,20: DISCHI: I SOGNI IN MUSICA: 1. Glazounow: *Sogno per corno, solista e orchestra* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal Maestro Wolff); 2. Liszt: *Sogno d'amore* (violinista Sandler, violoncellista Kibery, pianista Bitiel); 3. Mascagni: *Sogno* dal *Guglielmo Ratcliff*; 4. Mascagni: *Silvano*, « Il sogno » (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 5. Massenet: *Manon*, « Il sogno » (tenore Schipa).

19,40: LEZIONE DI TEDESCO (prof. Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Perry: *La serenata degli uccelli canterini*; 2. Partipilos: *Dolce carezza*, polca; 3. Doppler: *Fantasia pastorale*; 4. Albeniz: *Cadiz*, serenata spagnola; 5. Tapiero: *L'eco*, intermezzo per ocarina; 6. Garino: *Maria*, mazurca; 7. Fabian-Andrè: *Ballerem la polca*; 8. Tafarella: *Bella siciliana*; 9. Rossi: *Catarinella*.

21: STAGIONE SINFONICA DELL'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico

MUSICHE DI IGOR STRAWINSKY
DIRETTE DALL'AUTORE
con la collaborazione del pianista
SULIMA STRAWINSKY

Parte prima:

1. Dal balletto *Apollo Musagete* per archi: a) *Variazioni di Polinnia*; b) *Variazioni di Tersicore*; c) *Passo a due*; d) *Coda*; e) *Apoteosi*.
2. *Capriccio*, per pianoforte e orchestra: a) *Presto, Doppio movimento*; b) *Andante rapsodico*; c) *Allegro capriccioso, ma tempo giusto* (solista Sulima Strawinsky).

Parte seconda:

1. Da *Il canto dell'usignolo*, poema sinfonico: a) *Introduzione*; b) *Marcia cinese*; c) *Canto dell'usignolo*; d) *L'usignolo meccanico*; e) *Canto dei pescatore*.
2. *Pulcinella*, suite per piccola orchestra su temi di Pergolesi: a) *Sinfonia*; b) *Serenata*; c) *Scherzino* (Allegro, Andantino) - *Toccata* - *Gavotta con due variazioni* - *Duettò* - *Minuetto e finale*.

Nell'intervallo: Padre Tommaso Maria Gallino: « Il presepe nell'arte italiana: Dal Rinascimento a oggi » (lettura).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.

19,20:

DISCHI DI CELEBRI CANZONI NAPOLETANE

1. Murolo-Tagliaferri: *Piscatore 'e Pusilleco* (tenore Parisi); 2. Tosti: *'A vucchella* (tenore Schipa); 3. Mario: *Canzona appassionata* (tenore Parisi); 4. De Curtis: *Lucia Luci* (tenore Gigli); 5. Fusco-Falvo: *Dicitencello vuje* (tenore Schipa); 6. Murolo-Tagliaferri: *Mandulinata a Napule* (tenore Parisi, soprano Perlito).

19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI TEDESCO (professor Heinz Borngässer).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Una recita dei Rozzi di Siena nel 1635

Rievocazione di LUIGI BONELLI

21,30 (circa):

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BAREIZZA
con il concorso di ENRICA FRANCHI - LIA RAINER - CARLO MORENO - GIUSEPPE BRAVURA

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).

22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE MEDIE - ROMA II: m 245,5, kHz 1222, kW 60 - BARI I: m 283,3, kHz 1059, kW 20. — ONDE CORTE, fino alle 18,5: 2 RO 4: m 25,40, kHz 11810, kW 25: dalle 18,5 alle 3: 2 RO 3, m 31,15, kHz 9630, kW 25.

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.

11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica varia, soprano Elena Cheli: Donaudy: a) « Oh del mio amato ben », b) « Oh mai non cessate »; Tarenghi: « Strimpellata »; Tosti: « Dopo » - Duo pianistico Arnaldi-Josi: 1. Brahms: « Variazioni su tema di Haydn »; 2. Masetti: « Valse »; 3. Singer: « Polca da concerto » - Conversazione in francese - Musiche per fisarmoniche.

12-13,20 (2 RO 4): Notiziario in inglese - Concerto di musica sinfonica: l'800 francese: Berlioz; Gounod, Saint-Saëns - In un intervallo: « La giornata della madre e del fanciullo », conversazione di Alice Scelye Reid - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: « Voci famose di altri tempi », soprano Claudia Muzio - I coro dell'opera lirica italiana - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziario in italiano - Italia, terra di canti: canzoni napoletane: Antonio Capuano e il suo trio: 1. Persico: « Serenatella »; 2. Valente: « Torna »; 3. De Curtis: « Carmela »; 4. Valente: « Anima nera »; 5. Di Capua: « Torna maggio »; 6. Valente: « Brinneso » - Cori del Ceresio - Notiziari in inglese e in bengalico.

17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del secondo atto dell'opera La Gioconda di Ponchielli - Notiziario in italiano e notizie sportive.

17,55-18,9 (Bari I) Notiziario in albanese.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Notiziario internazionale in arabo - Esecuzione di musiche regionali col concorso del Quartetto arabo diretto dal M° Nabki - Musica arabe - Conversazione in arabo su argomento economico.

18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in espansione.

19,1-19,18 (Bari I-Roma II): Notiziario in romeno.

19,1-19,18 (2 Ro. 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Notiziario e conversazione in francese.

19,19-19,36 (Bari I). Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in inglese.

19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Concerto di musica sinfonica - Orchestra sinfonica dell'« Ekar » diretta dal M° Fernando Previtali: Luja Šáfranek Kavic: « Sanje », balletto - Notiziario.

19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica leggera: celebri valzer - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Programma musicale - Concerto di musica da camera: pianista Franca Esposito: 1. Alnenz: « Scapri di Spagna »; 2. Albeniz: a) « Preludio », b) « Tango ».

20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie varie dell'accademico Xenopulos su le nuove tendenze della poesia in Grecia - Musiche greche contemporanee interpretate dal tenore Ulisse Kazis.

20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziario e conversazioni in tedesco.

21 (2 RO 3-Roma I: m 420,8, kHz 713, kW 100): La figlia del Re, opera di Adriano Lualdi (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): Notiziario in spagnolo e conversazione per i bambini.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.

24-1,25 (2 RO 4): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Concerto di musica varia: selezione di marce - Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziari in spagnolo e in italiano.

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Brani di opere liriche: Orchestra sinfonica dell'« Ekar » diretta dal M° Ugo Tarabini col concorso di Lucy Volpi e di Stella Roman: 1. Verdi: « Aida », duetto finale atto 4°; 2. Puccini: « Madama Butterfly », duetto d'amore 1° atto; 3. Donizetti: « Don Pasquale », sinfonia; 4. Massenet: « Werter », Ah non mi ridestar; 5. Verdi: « Otello », Ave Maria; 6. Verdi: « Giovanna d'Arco », sinfonia - « Monumenti romani: Villa Borghese », conversazione - Cori e intermezzi celebri - Notiziario in italiano.

GIOVEDÌ

29 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620: m 483,9: kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i fanciulli.
19: Cronaca varia
19,15: Musica leggera.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Dischi richiesti.
21,45: Conversazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Brusselmans: *Suite in mi*, sui *Capricci* di Paganini; 2. Lalo: *Concerto* per violoncello e orch.; 3. Fl. Schmitt: *Suite sans esprit de suite*.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BRUXELLES II
kHz 932: m 321,9: kW 15

18: Musica da jazz con intermezzi di dischi.
18,45: Per i fanciulli.
19,30: Dischi - Cronaca.
19,48: Cronaca religiosa.
20,3: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà: L'ultimo battello radiofonico - Nell'intervallo (21,45): Conversazione.
23: Notiziario.
23,10-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA
kHz 850: m 352,9: kW 100

18,45: Conversazione.
19: Beethoven: Una sonata per violino e piano.
19,30: Radiorchestra.
20: Concerto di piano.
20,30: Notiziario.
20,55: Concerto vocale.
21,25: Musica di dischi.
21,50: Conversazione.
22-22,30: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638: m 470,2: kW 120

18: Per i soldati.
18,30: Cronaca agricola.
18,40: Cronaca - Dischi.
18,55: Echi - Notizie.
19,25: Quartetto.
19,45: Conversazione.
20: Radiorchestra: musica d'opere: 1. Auber: *Ouverture* dal *Fra Diavolo*; 2. Rossini: Cavatina e duetto dal *Barbiere di Siviglia*; 3. Ciajkovski. Polacca dall'*Eugenio Onegin*; 4. Smetana: Duetto dal *Bacio*; 5. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell*; 6. Lortzing: *Zar e carpentiere*; 7. Verdi: Duetto dalla *Forza del destino*; 8. Meyerbeer: *Dinorah*.
21: Notiziario.
21,10: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004: m 298,8: kW 13,5

19: Notiz. diversi.
20: Serata teatrale.
21,5: Echi diversi.
21,10: Trasm da Brno.
22: Notiz. diversi.
22,40-23: Dischi.

BRNO
kHz 922: m 325,4: kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,45: Conversazione.
20: Trasm. da Praga.
21,10: Radiorchestra: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 2. Franck: *Variazioni* sinfoniche per piano e orchestra; 3. Dvorak: *Otello, ouverture*, op. 93.
22: Trasm. da Praga.
22,20: Notiz. tedesco.
22,35-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240: m 1250: kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176: m 255,1: kW 10

18,15: Fra gli studenti.
19: Notiziario.
19,30: Radiocommedia.
20,20: Ritrasmissione.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 4, in sol maggiore; 2. Mozart: *Sinfonia* n. 35 in re maggiore.
21,30: Attualità varie.
22: Notiziario.
22,20: Musica varia.
22,50: Alcuni dischi.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077: m 278,6: kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Debussy: Quartetto.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.

GRENOBLE
kHz 583: m 514,6: kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Cronaca - Dischi.
20,55: Cronache varie.
21,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213: m 247,3: kW 60

18: Violino e cello (d.).
18,20: Cinecronaca.
18,30: Come Parigi T.E.
18,45: Concerto variato.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Concerto di piano: 1. Bach-Liszt: *Preludio e fuga* in la minore; 2. Mozart: *Rondò* in fa maggiore; 3. Ibert: a) *Le marchand d'eau fraiche*; b) *Le petit âne blanc*.
20,30: Notiziario.
21: Fantasie varie.
22,30: Concerto variato.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648: m 463: kW 100

18,30: Cronaca varia.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749: m 400,5: kW 100

18: Concerto dedicato ai fanciulli.
18,45: Musica di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata letteraria: Henri Monnier.
23,30: Notiziario.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185: m 253,2: kW 60

18,5: Lez. di solfeggio.
18,20: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Programma vario.
21: Dischi - Cronaca - Conferenza: *Verlaine*.
22,30: Musica da camera.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959: m 312,8: kW 60

18,30: Attualità varia.
20,15: Concerto di dischi.
20,40: Conversazione.
20,45: Varietà: I bei giovedì.
21: Notizie - Echi.
21,20: Musica varia.
21,50: Conversazione.
22,10: Radiorecita.
22,40: Dischi - Notizie.
23,7: Vedette internazionali al microfono.
23,35: Musica brillante.
24: *Cabaret*.
0,30: Cronaca varia.

PARIGI P.T.T.
kHz 695: m 431,7: kW 120

18,5: Musica di dischi.
18,35: Concerto d'organo.
19,5: Alcune melodie.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano: 1. Ravel: *Jeux d'eau*; 2. Chopin: *Polacca*.
20,45: Radiofantasia.
21,15: Conversazione.
21,30: Jean Giraudoux: *Sigfrido*, commedia in quattro atti.
23,30: Notiziario.
23,45: Musica di dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456: m 206: kW 7

18: Programma vario.
18,30: Conversazione.
18,45: Trasm. da Lilla.
19,30: Cronaca varia.
20: Beethoven: *Sonata* in la per piano e violoncello.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: R. Hahn: *Nausicaa*, opera diretta dall'autore (poema di René Fauchois).
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393: m 215,4: kW 25

19,30: Per i fanciulli.
20,20: Cronaca - Dischi.
21: Concerto variato.
21,30: Music-Hall.
22: Radiofantasia.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303: m 230,2: kW 27

20: Dischi - Cronaca.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Notiziario.
21,15: Musica d'operette.
21,30: Musica leggera.
22,10: Programma vario.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182: m 1648: kW 80

18,5: Musica da camera.
18,45: Teatro classico.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21,15: Alcune melodie.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouverture* del *Ratto dal serraglio*; 2. Beethoven: *Concerto* in sol maggiore per piano e orchestra; 3. Migot: *Due preludi*; 4. Brahms: *Sinfonia* n. 1 in do min. - Alle 22,30: Notizie.
23,30: Dischi - Notizie.
24: Dischi - Comunicati.

RADIO TOLOSA
kHz 913: m 328,6: kW 60

19: Notizie - Concerto variato - Musica varia - Notizie.
20: Musica di film - Operette e danze - Organo da cinema.
20,55: Echi e notizie - Concerto variato - Fantasia.
22,35: Danze - Notizie - Operette marsigliesi - Orchestra.
0,15-1: Fantasia - Programma coloniale - Musica leggera - Notizie in francese e in tedesco.

RENNES
kHz 1040: m 288,5: kW 120

17,45: Radioconcerto.
19,15: Conversazione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Come Tolosa.
21,30: Yorel-Perducet: *Le canzoni di Natale*.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859: m 349,2: kW 100

18,5: Per i fanciulli.
19: Cronache varie.
19,30: Come Bordeaux.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Musica leggera.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Varietà di Natale (in lingua tedesca).
22,40: De Banville: *Le fourberies de Nerine*, commedia in un atto.
23: Organo e canto.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18,30: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Musica per fanciulli.
21,30: Serata di varietà.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18: Canzoni e versi.
18,30: Conversazione.
18,45: Bollettini.
19: Radiorchestra (Lehàr e Künneke).
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Radiorchestra: Le stagioni nella musica e nella poesia tedesca: 1. Paszthory: *L'anno*, canzoni per orchestra su poesie di J. Weinheber; 2. Brahms: Scherzo e rondò dalla *Serenata* in re maggiore, op. 11, 1° tempo.
21,40: Musica caratteristica (dischi).
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica varia.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica leggera.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: Cronache musicali del 1938.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

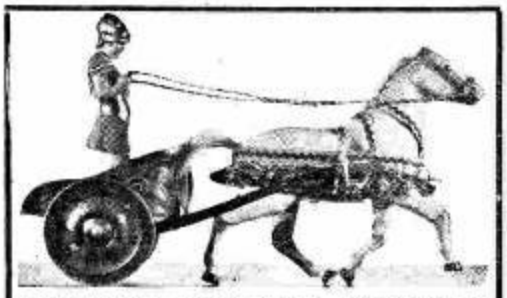
18: Conversazione.
18,20: Alcune scene.
19: Concerto corale.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di musi-

Ricordate il consiglio del Medico!

Caffè Malto Setmani

...LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



CAVALLINO MECCANICO TROTTANTE e ABBONAMENTO o RINNOVO al RADIOCORRIERE

Cavallino in metallo completamente snodato - Passo vivente a movimento d'orologeria - Altezza totale de giocattolo cm. 20 - Lunghezza cm. 35 - Percorso circa metri 8 - Bellissima biga romana - Guidatore romano con corazza ed elmo oro ed argento - **Prezzo franco domicilio assegno L. 48,50** - Con abbonamento **RADIOCORRIERE** per 1 anno, **prezzo cumulativo L. 64,50** - Indirizzare vaglia, corrispondenza

LABORATORIO SPECIALIZZATO RIPARAZIONI RADIO
ING. F. TARTUFARI - TORINO
VIA CESARE BATTISTI, 5

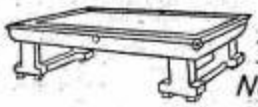
NOVITÀ - Modulo-prontuario di **Norme pratiche per migliorare l'Apparecchio Radio.**
Si spedisce dietro invio di L. 1,50 anche in francobolli

DUBRY

Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta de mondo, prodotto di rara bellezza, senza avature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. **Flacone di prova L. 6. Flacone grande L. 18.**

PROFUMERIA BERSELLI
Via Broletto - MILANO

FABBRICA BILIARDI PARZIALE
NAPOLI



S. PASQUALE A CHIAIA 51
GRATIS
NUOVO LISTINO 1939

Una Ditta di fiducia **TINELLI**

Genova - Piazza Portello
Valigerie - Marocchinerie - Impermeabili

San Remo - Via Vitt. Emanuele
Abbigliamento - Biancheria per uomo

che di Mozart, Weber, Goetz, R. Strauss.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658: m 455.9: kW 100

18: Rassegna del 1938.
18,20: Conversazione - Cronaca.
19,10: Programma per la Assistenza invernale.
20: Notiziario.
20,10: Canzoni popolari (cori).
21: Programma per la Assistenza invernale (da stabilire).
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

18: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Cronache tedesche.
20: Notiziario.
20,10: Concerto diretto da Karl Böhm: 1. Beethoven: *Egmont, ouverture;* 2. Beethoven: *Concerto* per piano e orchestra in mi bemolle maggiore; 3. R. Strauss: *Una vita da eroe*, poema sinfonico. - Nell'interv.: Revitazione.
22: Notiziario.
22,30: Reythin: *Sonata* in sol minore per cello e piano.
22,45: Bollett. del mare.
23-24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Radiocronaca.
18,10: Varietà brillante.
19,15: Echi del giorno.
19,30: *Lieder* e marce.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musica popolare e leggera.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-2: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Canto e piano.
18,35: Cronache.
18,50: Conversazione.
19,15: Hans Müller: *La pesca*, leggenda del Samland, radioscene.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Liszt: *Maseppa*, poema sinfonico; 2. Gerster: *Concerto* per viola e orchestra; 3. Ciajkovski: *Sinfonia* n. 6.
22: Notizie - Convers.
22,10-24: Musica varia, leggera e da ballo (reg.).

LIPSIA
kHz 785: m 382.2: kW 120

18: Convers. - Dischi.
18,30: Radioteatro.
19: Danze (dischi).
19,45: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Allegria per tutti.
22: Notiziario.
22,30-24: Seg. del varietà.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405.4: kW 100

18: Un racconto.
18,20: Strumenti e canto.
19: Un dialogo.
19,15: Musica richiesta.
19,45: Un dialogo.
20: Notiziario.
20,10: Selezione di operette (dischi).
21: Selezione di musiche e poesie tedesche: *Auch mich schuf die ewige Liebe.*
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240.2: kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Dischi richiesti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: A. Karrasch: *Il canto delle stelle*, commedia con musica di H. M. Dombrowski.
21: Musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,20-24 (da una chiesa): J. S. Bach: *L'arte della fuga* (per quartetto e organo).

STOCCARDA
kHz 574: m 522.6: kW 100

18: Cronache varie.
19: Radiocronaca: La nostra marina da guerra.
20: Notiziario.
20,15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30: Musica folcloristica e leggera.
2-3: Concerto notturno: 1. Boieldieu: *La dama bianca*, opera in tre atti; 2. Alcuni numeri di musica leggera.

VIENNA
kHz 592: m 506.8: kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Radiorecita.
19,10: Lettura - Cronache.
20: Notiziario.
20,10: Grande concerto di musica popolare e leggera.
22: Notiziario.
22,30-3: Come Stoccarda.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261.1: kW 40
DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Notiziario.
19,20: Per gli agricoltori.
19,40: *Lieder* di Schubert per baritono.
20: Musica leggera per organo.
20,30: Conversazioni.
21: *The Kentucky Minstrels.*
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Reg Pursglove).
23: Breve funzione religiosa.
23,20: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 2. Dvorak: *Variazioni sinfoniche su un tema originale.*
0,15: London Regional.
0,30-1: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342.1: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: Musica leggera.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: Concerto di banda.
21,10: Scene e musiche dedicate al Galles.
22: Breve varietà.
22,25: Musica francese per organo: 1. Vierné: Frammento della *Sinfonia* n. 3 in fa diesis minore; 2. Dupré: *Quattro versetti;* 3. Ducasse: *Pastorale;* 4. Fleury: *Toccata*
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296.2: kW 70

18: Per i fanciulli.
19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: Musica leggera.
21,10: London Regional.
22: Concerto bandistico.
22,45: Conversazione.
23-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18: Canti diversi.
19: Concerto di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Canti popolari.
20,30: Concerto sinfonico.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Dischi.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18: Due fisarmoniche.
18,40: Lezione di sloveno.
19: Notizie - Cronaca.
19,30: Programma vario.
20: Radiorchestra e canto (Zlata Gjungjenac Gavella)
21,30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514.6: kW 50

18,30: Mus. leggera (d.)
19: Notiziario.
19,15: Radiorchestra e canto: musica d'opere e di balletti.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera (d.)
22: Cronaca tedesca.

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Musica varia.
20,45: Selez. d'operette.
21,15: Echi diversi.
22,10: Radioscene.
22,40: Concerto sinfonico: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Mozart: *Concerto*, in mi bemolle maggiore per piano e orchestra; 3. Cellier: *Carnevale*, quadri sinfonici - Nell'intervallo (23,10): Cronache, notizie.
24-0,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260: m 1153.8: kW 60

18,15: Sopr. e contralto.
18,30: Echi - Notizie.
19,25: Dischi - Cronaca.
19,55: Progr. vario.
21: Radiorchestra.
21,40: Echi - Notizie.
22: Conversazione.
22,15: Varietà musicale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160: m 1875: kW 150
e kHz 722: m 415,4: kW 20

18,10: Musica leggera e da ballo.
19,25: Conversazioni e cronache varie.
20,25: Alcuni dischi.
20,40: Notiziario.
20,55: Serata variata ritrasmessa.
22,20: Baritono e piano.
22,40: Notiziario.
23,10: Musica leggera.
23,25: Lezione di ginnastica.
23,40-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995: m 301,5: kW 60

19,10: Cronaca sportiva.
19,40: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio* in do minore op. 1 n. 3; 2. Ravel: *Trio* in la minore.
20,20: Conversazione.
20,40: Notiziario.
21: Radiorch.: 1. Beethoven: *Coriolano, ouverture;* 2. Chopin: *Concerto* in mi minore n. 1, op. 11; 3. Massenet: *Ouverture* della *Fedra.*
21,55: Concerto di dischi.
23: Musica leggera e da ballo.
23,40: Notiziario.
23,50-0,40: Mus. di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224: m 1339: kW 120

18: Cronache varie.
19: Concerto variato.
20,35: Notizie - Cronaca.
21: Radioteatro.
21,30: Cornelius: *Canti di Natale.*
21,45: Lettura.
22: Quartetti classici viennesi: 1. Haydn: *Quartetto* in re magg.; 2. Beethoven: *Quartetto* in fa magg., op. 59, n. 1.
22,55: Notiziari.
23-23,55: Concerto di musica polacca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823: m 364.5: kW 12

18,15: Canzoni regionali.
19: Conversazione.
19,40: Concerto vocale.
20: Conversazione.
20,15 (dall'Ateneo romeno): Concerto sinfonico - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.
22,15: Radioconcerto.
22,45: Notiz. diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704: m 426.1: kW 55

17,50: Conc. di dischi.
18,45: Conversazione.
20: Sibelius: *Sinfonia* n. 2 in re magg., op. 43.
20,45: Radiocronaca.
22,15-23: Concerto di musica popolare.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18,30: Conversazione.
19: Dischi - Attualità.
19,30: Notiziario.
19,40: *Cinque secoli*, conferenza.
20,15: Un racconto.
20,40: Progr. folcloristico dedicato al Liechtenstein.
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167: m 257,1: kW 15

17: Musica italiana.
17,20: Trio vocale.
17,30: Concerto orchestrale.
18: Per i piccoli amici di Lucciola.
18,30: Concerto di fisarmonica.
18,45: Mus. riprodotta.
19,15: Corso di lingua tedesca.
19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Maestri dell'800 italiano: flauto e piano: 1. Giovanni Platti: *Sonata* in mi minore per flauto e piano; 2. Domenico Scarlatti: *Due sonate a un tempo* per pianoforte solo; 3. Antonio Vivaldi: *Concerto in sol maggiore* per flauto e pianoforte.
20,20: Conversazione.
20,30: Ciclo musicale-letterario (II): «Il genio italiano in Germania»: 1. Giovanni Gabrieli (1575-1579 a Monaco): *Sonata pian e forte* per viole e tromboni; 2. Antonio Stéffani (1675 a Monaco, 1703 a Düsseldorf, 1709 a Hannover): *Tre duetti* da camera con basso cont.; 3. Evaristo Felice dall'Abaco (1704-1742 a Monaco): *Una sonata da camera* per due violini, violoncello e cembalo; 4. Niccolò Jommelli (1750-1769 a Stoccarda): *Fetonte*, opera seria, selezione.
21,30: Onde allegre.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677: m 443.1: kW 100

18: Cronaca varia.
18,30: Musica di dischi.
18,50: Conversazione.
19: Beethoven: *Sonata* per piano, op. 110 (d.).
19,30: Cronaca - Notizie.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Radiorchestra.
21,30: Claude Soccorri: *E' mio marito*, commedia in un atto.
22-23: Musica leggera e da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546: m 549,5: kW 120

17,30: Radiorchestra - Nell'intervallo: Conversazione.
19: Notiz. diversi.
19,20: Concerto di dischi.
21,10: Radioteatro.
21,40: Notiziario.
22: Musica zigana.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Concerto eseguito dai musicisti disoccupati - Alle 23: Notizie in inglese e in francese.
0,5: Notiziario.

IO HO RISOLTO IL PROBLEMA!

MILIONI DI UOMINI
si radono giornalmente con la CREMA "PR,,

La CREMA 'PR, non è un sapone ma un emolliente che evita in modo sicuro le irritazioni della pelle

FATE UNA PROVA - NE SARETE ENTUSIASTI

TUBO GIGANTE L. 7,50

Chiedetelo al Vostro Profumiere o direttamente a
PRODOTTI A.B.C. - Reg. R. - Torino, Via vigliana N. 30
contro vaglia di L. 7 50 e vi sarà spedito franco di porto

VENERDÌ DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Amadei: a) *Burattini in marcia*, b) *Danza di Akince;* 2. Chaminade: *Pezzo romantico e gavotta;* 3. Solazzi: a) *Andalusian Waltz*, b) *Fiammata d'amore;* 4. Wassil: *Suite romantica;* 5. Cuscinà: *Stenterello*, piccola fantasia; 6. Beethoven: *Adagio* (Sonata patetica); 7. Chesi: a) *Bauci e Bice*, b) *Visione campagnola;* 8. Zelioli: *Tramonto sul lago;* 9. Mascheroni: *Serenata al vento.*

11,30-12,30 (PALERMO-CATANIA): MUSICA VARIA: 1. Savino: a) *Fontanelle*, b) *Carezza viennese;* 2. Valisi: *Passione d'amore;* 3. Giacchino: a) *In primavera*, b) *Berceuse*, c) *Fiaba d'inverno*, d) *Alla giga* dal «Quadretti, op. 60»; 4. Travisi: *Sole madrileno;* 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; 6. Drdla: *Ricordo;* 7. Oneglio: *O Micaela;* 9. Di Lazzaro: *La vispa marchesa.*

12,30: ORCHESTRINA RITMICA: 1. Di Lazzaro: *Pablito alla corrida;* 2. Ferri: *Vo' dimenticar le tue parole;* 3. Fassino: *Casanova;* 4. Lugetti: *Maggio, sei tu;* 5. Rattazzi: *Ritmo giocondo;* 6. Dan Caslar: *Bimbe belle;* 7. Blanco: *Dimenticar;* 8. Bergamini: *Tornerà l'amore.*

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: Trasmissione da Berlino: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA DELL'ORCHESTRA WILL GLABE, con il concorso della cantante HILDE SZIPP e del saxofonista ALBERT BRÄU.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: *Parte prima*: 1. Brahms: *Ouverture tragica*, op. 81; 2. D'Indy: *Feervaal*, introduzione atto 1°; 3. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio atto 3°; 4. Smetana: *La sposa venduta*, sinfonia dell'opera. — *Parte seconda*: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, intermezzo atto 3°; 2. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, interm. atto 2°; 3. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. Giordano: *Fedora*, interludio; 5. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo n. 4; 7. Leoncavallo: *Pagliacci*, intermezzo; 8. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, intermezzo.

14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE: 1. Valdambrini: *Venuti da lontano;* 2. Grasso: *Un dì;* 3. Malatesta: *Soltanto tu;* 4. Toni: *Schumanniana;* 5. Dardena: *Preludio;* 6. Angelo: *Passe-pied.*

14,30-14,40: Giornale radio.

16-16,38: LEZIONE PER ALLIEVI MARCONISTI (a cura dell'E. R. R.).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Balilla d'Italia», giornale per ragazzi.

17 (MI I-TO I-GE I-TS-FI I-PA-CT): TRASMISSIONE DALLA REALE ACCADEMIA DI SANTA CECILIA:

CONCERTO del pianista CLAUDIO ARRAU

1. Scarlatti: Quattro *Sonate*.
2. Beethoven: *Sonata in re maggiore*, op. 10, n. 3.
3. Mussorgski: *Quadri di una esposizione*.
4. Ravel: a) *Ondina*, b) *Scarbo*.
5. Debussy: *L'isola gioiosa*.

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi.

17 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BZ - AN - TI): MUSICA DA BALLO.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55: Tito Alippi: «Caratteristiche astro-meteorologiche del mese di gennaio», lettura.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).

AUTORI GIOVANI
desiderate vedere pubblicate gratuitamente le vostre opere? Chiedete informazioni alla Casa Editrice A. B. C. - Via Lodovica, 19 - Torino

VENERDÌ DI SERA 30 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,15 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19,20: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): « Il Pellegrinaggio », conversazione (prof. Seek Mahmud Lemsellati).
19,35 (TRIPOLI): Concerto dell'Orchestra araba Tripolina di Kamel el Gadi.
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

I diavoli nella foresta

Fiaba musicale in tre atti di LUIGI ANTONELLI
Musica di ETTORE MONTANARO
(Novità)

Personaggi:
Dora . . . . . Wanda Tettoni
Rubina . . . . . Giovanna Galletti
Un banditore . . . . . Virginio Tomassini
Un forestiero . . . . . Achille Maieroni
L'innamorato di Dora . . . G. De Crucciati
I diavoli: Leo Garavaglia - Emilio Petacci - Arnaldo Firpo
Le amiche del villaggio
Edda Soligo - Marisa Botti - Rita Livesi
Le parti musicali sono affidate ad
Anna Marcangeli - Nera Corradi - Enzo Aita - Luigi Bernardi - Fulvio Pazzaglia - Goffredo Piani e Oddo Antonaroli - CORO DELL'E.I.A.R.
Direttore d'orchestra: M° ADOLFO DEL VECCHIO
Regia di LUIGI MAGGI

Negli intervalli: Voci del mondo - Notiziario.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Suono di campane.
23,30: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di musica da camera col concorso dell'Orchestra da camera diretta dal M° Bizzelli e della pianista Maria Lisa de Carolis - In un intervallo: Conversazione in francese.
12-12,29 (2 RO 4): **Notiziario in inglese** - Trasmissione del prologo e primo atto dell'opera **I Pagliacci** di R. Leoncavallo - **Notiziario in italiano.**
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera: Orchestra d'archi dello Studio Italiano - « Natale, Capodanno e l'Epifania nell'arte figurativa italiana », conversazione - Liriche moderne: Piccolo coro femminile diretto da Maria Soccorsi: 1. Cherubini: « Marcia »; 2. Rossini: « Parodia di cantanti »; 3. Montanaro: « E' nato un bel bambin »; 4. Adolfo Rossi: « I pescatori »; 5. Persico: « Carillon »; 6. Montani: « E lasciatemi descrivere » - **Notiziario in italiano.**
16-17,15 (2 RO 4) - **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — **Notiziario in italiano** - Musica varia: duo pianistico Giurana-Maghini: 1. De Nardis: « Canzonetta abruzzese »; 2. De Nardis: « Serenata agli sposi »; 3. Tomasi: « Tarantella » - Trio De Grandi-Carta-Buzzoni - Conversazione in bengalico - **Notiziario in inglese.**
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Italia, terra di canti: duetti abruzzesi interpretati dal duo Pallotti-Cattarino, omici dialettali italiani - **Notiziario in italiano** e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19 (GENOVA I): Trasmissione di dischi.
19,20: DISCHI: 1. Cardoni: *Convegno di gnomi*, momento burlesco; 2. Pizzini: *Nuvole;* 3. Frontini: *Serenata araba;* 4. Jves: *Adorata Pierrette;* 5. De Micheli: *Serenata alla luna;* 6. Scott: *Crepuscolo in Turchia.*
19,40: LEZIONE DI INGLESE (prof. Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (esclusa MILANO I): ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° SERGIO VACCARI: 1. Cantelmo: *Eternamente mia;* 2. Caviglia: *Dolce sogno;* 3. Grieg: *Danze nordiche;* 4. Mauceri: *Come una canzone;* 5. Sacco: *Ritorno da te;* 6. Dal Mare: *Crepuscolo;* 7. Bloom: *Metropolitana.*

21 (escluse PA-CT):

Musica da camera

CONCERTO DEL QUARTETTO DELL'E.I.A.R.
(ARMANDO GRAMEGNA, 1° violino; VIRGILIO BRUN, 2° violino; ROMEO SCARPA, viola; BENEDETTO MAZZACURATI, violoncello).
1. Boccherini: *Quartetto in re maggiore:* a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto (Rondò)
2. Dvorak: *Quartetto in fa magg.*, op. 96: a) Allegro non troppo; b) Lento; c) Molto vivace, d) Vivace ma non troppo.

21,50: Conversazione di Leo Pollini.
22 (escluse PA-CT):

Varietà

ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
col concorso di LILIANA MIRTIS, DINO DI LUCA e DUO PIANISTICO GHERI-SALERNO

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: Suono di campane.
23,30: MUSICA DA BALLO.
23,55: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA

21:

UNA SCIARADA

Un atto giocoso di ALESSANDRO VARALDO
(Prima trasmissione radiofonica)
Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30:

CONCERTO DELLA POLIFONICA VOCALE DEL DOPOLAV. PROVINCIALE DI PALERMO

CORO DELLA CONCA D'ORO
diretto dal M° CARMELO GIACCHINO

1. Chiappani: *Vita gaia;* 2. Tosti: *Canto abruzzese;* 3. A. Banchieri: *Contrappunto bestiale alla mente;* 4. C. F. E. Bach: *Salmo CXXXVIII;* 5. Bellini: *Guerra! Guerra!* dall'opera *Norma;* 6. E. Call: *La cugghiuta di li lumii;* 7. C. Giacchino: a) *Taliu di ccà, taliu di ddà*, b) *Chichirichì;* 8. E. Call: *E vui durmiti ancora;* 9. C. Giacchino: a) *Nvitu a la campagna*, b) *Pupidda abballa;* 10. F. Platania: *Sicilia;* 11. A. Favara: *A la vitalora;* 12. C. Giacchino: *Li miraculi di Santu Sanu;* 13. G. Barbera: *Sicilianedda;* 14. C. Giacchino: a) *La cruci di l'omini*, b) *Lu me' sciccareddu*, c) *Amuri regna*, d) *A lu mircatu.*

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA - ASTERISCHI E CURIOSITÀ.
19,20: ORCHESTRA A PLETTRO DEL DOPOLAVORO AUTOTRANVIARI DI FIRENZE: 1. Rossini: *Tancredi*, sinfonia dell'opera; 2. Mozart: *Minuetto;* 3. Castagnoli: *Il Dottor Antonio;* 4. Ciaikowski: *Andante cantabile* dal *Quartetto in re maggiore*, op. 11; 5. Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, intermezzo, atto III.
19,40 (FI I - NA I): LEZIONE DI INGLESE (professor Kathleen Sanders Lovatelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30:

Canzoni italiane

Direttore d'orchestra M° CESARE GALLINO
con il concorso di RENATA DAMICI e GINO SAMMARCO

1. Favara: *Danza corale ciclica carnevalesca;* 2. Neretti: *Ninna-nanna;* 3. Masetti: *Esterina alla locanda;* 4. Ignoto: *La bella canarina;* 5. Bianchini: *Barcarola veneziana;* 6. Neretti: *Io voglio rifugiarmi in una stella;* 7. Favara: *Brindisi dei marinai;* 8. Fontani: *Caterina Caterinella;* 9. Neretti: *La birifullera;* 10. Dalla raccolta di Lakner: a) *E' ben ver;* b) *Mi si dice che il tempo sia bello;* 11. Ignoto: *Dan, dan, dan.*

21: LA PORTA APERTA
Scherzo di GILBERTO LOVERSO

21,20 (circa):

Concerto bandistico

diretto dal M° ENNIO ARLANDI

1. Blanc: *Il decennale;* 2. Goletta: *Danze campagnole;* 3. Chiri: *Federico;* 4. Vidale: *Marcia sinfonica;* 5. Burgmein: *Carnevale veneziano*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 22,30).
22,30 (FI I-NA I-AN): MUSICA DA BALLO - Suono di campane - MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — **Notiziario internazionale in arabo** - Musica orchestrale araba col concorso dell'orchestra araba - Musica egiziana - Conferenza religiosa islamica.
18,40-19 (Roma II) Cronache del turismo in olandese.
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma II, m 420,8, kHz 713, kW 100): **Notiziario in francese** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario in bulgaro** - Lezione d'italiano.
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II) **UNGHERIA.** **Notiziario in ungherese** - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I) **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera Barbera Moni e sua orchestra: 1. Ghislini-Borella: « L'ora d'amore »; 2. Olivieri-Bertini: « Cosi importa del domani »; 3. Sensa: « Francescamaria »; 4. De Sera: « E t'amo ancora »; 5. D'Anzi-Bracchi: « Piace a te » - **Notiziario.**
19,37-20,35 (2 RO 3) **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Melodie sinfoniche di autori italiani moderni: Gasen, Cottani - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma I): **TURCHIA.** — **Notiziario in turco** - Melodie di autori turchi - Lezione di lingua italiana.
20,15-20,59 (Bari I) **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Notizie economiche, meteorologiche e turistiche - Musiche contemporanee greche interpretate dal soprano Cristina Efthimiadis.
20,35-20,55 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 368,6, kHz 814, kW 50 - Bolzano m 559,7, kHz 536, kW 10 dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Selezione dal-

VENERDÌ

30 DICEMBRE 1938-XVII

Segue TRASMISSIONI SPECIALI

l'opera **Mefistofele** di Arrigo Boito - **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.

21 (2 RO 3-Roma II): 1. « Musica da camera »; 2. « Varietà » (Vedi Secondo Programma) - Nel primo intervallo: Cronache del turismo in svedese - Nel secondo intervallo: Commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in spagnolo** e lezione d'italiano.

23,45-23,55 (2 RO 3): **GRECIA.** — **Notiziario politico internazionale in greco** - Musiche popolari greche interpretate dal tenore Ulisse Kanis.

24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — **Notiziario in portoghese** - Musica da camera vocale e strumentale: pianista Barbara Giuriana 1. Malipiero: « Preludio a una fuga immaginaria »; 2. Dredini: « Pastorale elegiaca »; 3. Pilati: « Canzone e girotondo » - Violinista Danilo Belardinelli: soprano Anna Rodi Carpen: 1. Pinsuti: « Il libro santo »; 2. Schubert: « Ave Maria »; 3. Godard: « Berceuse di Jocelyn » - **Notiziari in spagnolo e in italiano.**

1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — **Notiziario in inglese** - Musiche richieste dagli ascoltatori col concorso del tenore Arsedo Felicioli e della pianista Gigliola Galli - In un intervallo: « Voce da Roma », conversazione di Amy Bernardy - Notiziario in italiano.

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Concerto di dischi.
18,30: Concerto di piano.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,15: Concerto vocale.
19,30: *Les revues de la Gaieté* (scene di riviste d'anteguerra).
20,30: Notiziario.
21: Concerto di dischi.
22: Dialogo politico.
22,15: Musica da jazz.
23: Notiziario.
23,10: Radioconcerto.
23,55-24: D'Hazet: *Solidra-marche* (disco).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Concerto sinfonico.
21,45: Recitazione.
22: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture del Franco cacciatore*; 2. Joh. Brahms: *Concerto in si magg.*, n. 2, op. 83; 3. Schoemaker: *Fuochi d'artificio*.
23: Notiziario.
23,10-24: Danze (dischi).

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
18,45: Radioconcerto.
19,15: Ciajkovski: *Eugenio Onegin*, opera - Nell'intervallo (20,20): Notiziario.
22-22,30: Concerto.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

18: Conversazione.
18,15: Musica brillante.
18,55: Echi - Notizie.
19,35: Radioconcerto.
20,30: J. Suk: *Serenata* in mi bemolle maggiore op. 6, per archi.
21: Notiziario.
21,10: Concerto dell'orchestra filarmonica diretta da Jirak.
22: Notiziario.
22,20-23: Dischi.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

20,10: Arie e duetti.
20,30: Rievocazione.
21,40: Alcuni dischi.
20: Notiziario.
22,20: Musiche di Vladigerov eseguite al piano dall'Autore: 1. *Sonatina concertante*, op. 28; 2. *Elegia autunnale*, op. 15, n. 2; 3. *Sei miniature*.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,30: Serata di varietà e commedia in un atto: Albert Jean: *Les tourterelles*.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18,5: Come Parigi P.T.T.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,40: Concerto rifrasmesso da Chambery.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Musica leggera.
20,30: Notiziario.
21: Varietà regionale.
21,30: Come Radio Parigi.
23,30: Notizie - Dischi.
24: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T.E.
18,45: Musica da camera.
19,30: Come Parigi T.E.
20,30: Notiziario.
21: Dischi - Cronaca.
21,30: Pierre Loti: *Ramuntcho*, dramma con mus. di scena di Pierné.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario tedesco.
0,22: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per le ascoltatrici.
18,45: Trasm. da Lione.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Dischi - Cronaca.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Sinfonia* n. 28 in do maggiore; 2. Tansman: Due pezzi; 3. Lermyte: *Suite*; 4. Aubert: *Suite breve*.
23,30: Notiziario.
24: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,5: Come Parigi P.T.T.
18,35: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto di piano.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,10: Per i giovani.
19,30: Dischi - Echi.
20,16: Conversazione.
20,26: Dischi - Echi.
21,10: Programma vario.
21,35: Concerto di dischi.
22-1: Ritrasmissione da un teatro (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Cronaca varia.
18,35: Coro russo.
19: Concerto di piano.
19,15: Notiziario.
19,30: Come Strasburgo.
20: Notiziario.
20,30: Concerto d'arpa.
20,45: Duchatte - Blanchart: *Un clair dimanche*, commedia regionale in un atto.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Schumann: *Sinfonia* n. 4; 2. Manuel Infante: *Scene gitane*; 3. Lalo: *Suite* n. 2 da *Namouna*; 4. Inghelbrecht: *Trois poèmes dansés*; 5. Stravinski: *Concerto* per due pianoforti e orchestra; 6. Charpentier: *Prélude et marche du couronnement de la Meuse du Peuple*.
23,30: Notiziario.
23,45: Danze (dischi).

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Concerto di piano.
18,30: Alcune melodie.
18,45: Come Lione.
19,30: Conc. di dischi.
20: Concerto per piano, violino e canto; musica francese e italiana del XVIII secolo.
20,30: Notiziario.
21: Radioconcerto.
21,30: Programma vario: Le grandi epoche musicali e letterarie.
23,30: Notizie - Dischi.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Musica da ballo.
20: Echi - Dischi.
20,40: Musica d'operette.
21: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22,30: Orchestra zigana.
23-1: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Lezione di spagnolo.
20,15: Cronaca - Dischi.
20,45: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Notizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Serata di varietà.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Lalo: *Quartetto*.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Fauré: *Sonata* per piano e cello.
19,45: Cronaca varia.
20: Concerto variato.
20,45: Dischi - Cronaca.
21,15: Concerto di piano.
21,30: Georges Delamare: *Musica wagneriana*, radiodramma inedito - Alle 22,30: Notiziario.
23,30: Dischi - Notizie.
24-1,30: Conc. notturno: Festival Silvio Lazzari e musica di Ravel.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

19: Danze - Notizie - Canzoni - Danze - Notizie.
20: Concerto variato - Canto - Cronache - Musica varia.
22,35: Operette - Echi diversi - Orchestra Musette.
0,15-1: Musica leggera - Programma coloniale - Passo doppio - Notizie.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Notiziario inglese.
18,45: Come Lione.
19,30: Echi - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Notiziario.
21: Come Parigi T.E.
21,30: Radioconc. Musiche di Natale.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,5: Cronache varie.
18,35: Come Parigi P.T.T.
19,15: Conversazione.
19,30: Canto e arpa.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Dischi richiesti.
21: Notizie in francese e in tedesco.
21,15: Musica leggera.
22,30: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, op.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
24: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,10: Concerto di dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Echi - Dischi.
21,30: Come Parigi T.E.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,10: *Lieder* e ballate.
18,45: Bollettini.
19: Wilh. Heydrich: *Willst du recht zu Hause sein, Kehre bei dir selber ein*, radioscene su Ludwig Richter, con musica di Girnatis.
20: Notiziario.
20,10: Musica d'organo.
20,40: Musica di dischi: Il mulino dei suoni.
21,30: Beethoven: *Sinfonia* n. 8 in fa maggiore op 93.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Lipsia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Musica strumentale varia.
19,45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20,10: H. Lange: *Un regalo piovuto dal cielo*, commedia.
21,10: Selezione di musiche di Mozart e di Lortzing (dischi).
22,30: Come Lipsia.
24-3: Come Vienna.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Cello e piano.
18,50: Bollettini vari.
19: Selezione di marce.

CONCORSO SETTIMANALE DI CULTURA MUSICALE

Vincitori per la terza trasmissione (16 dicembre 1938-XVII)

1° premio: ANGELO BASSANELLI - Via Flaminia, 405 - Roma - Abbonam. n. 1 - Ruoti di Viterbo.
2° premio: NINY LAMOITIE - Via Amerigo Vespucci, 31 - 4 - Genova - Abbonam. n. 5657.
Le composizioni trasmesse sono state le seguenti:
1. Giuseppe Verdi: « Aida », Coro (Gloria all'Egitto) e Gran marcia trionfale (Atto 2°).
2. Giorgio Bizet: « Carmen », Con voi ber mi fia caro (Atto 2°, sc. 2°).
3. Francesco Cilea: « Adriana Lecouvreur », Poveri fiori, gemme de' prati (Atto 4°, sc. 5°).
4. Cristiano Sinding: « Frühlingsrauschen », Mormorio della primavera (Op. 32).

CONCORSI DI CULTURA MUSICALE

PREZIOSO PRECISO

L'orologio di gran marca prescelto dall'EIAR come premio ai vincitori

Lieder e danze campestri - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Programma variato: Attraverso il 1938 in 60 minuti.
22: Notiziario.
22,15: Intermezzo.
22,30-24: Come Lipsia.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Conversazione letteraria.
18,25: Scene familiari.
18,45: Dischi - Cronaca.
19,10: Concerto di dischi: Amore, Amore - Nell'intervallo (20 circa): Notiziario.
20,30: Rassegna del 1938.
21,30: Concerto di dischi.
22: Notizie - Dischi.
22,30-24: Come Vienna.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Conversazioni.
18,30: Trautonium e piano.
19,5: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera.
20: Notiziario.
20,10: Varietà: Un anno volge alla fine.
22: Notiziario.
22,30: Mozart: *Trio* in si bemolle maggiore, n. 3.
22,45: Bollettino del male
23,24: Musica da ballo.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Cronache varie.
18,30: Musica e poesia.
19,15: Echi del giorno.
19,30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
20,15: Heinz Coubier: *Aimée*, commedia con musica di W. Wemheuer.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Come Lipsia.
24-2: Concerto notturno registrato: 1. Musica slava; 2. Frammenti di opere.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Coro e organo.
18,50: Notizie - Lettura.
19,15: Violino e piano.
19,40: Cronache - Notizie.
20,10: Dischi (canto).
21,10: Peter Völkner: *La Romanza nella neve*, commedia con musica.
22: Notizie - Convers.
22,30-24: Musica leggera.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione.
18,20: Mandolino e pianoforte.
18,40: Lettura.
19,5: Scene e musica.
19,50: Attualità - Notizie.
20,10: Concerto sinfonico: 1. Reznicek: *Ouverture di commedia;* 2. Boehe: *Taormina*, poema sinfonico; 3. Casella: *Scarlattiana*, divertimento per piano e orchestra; 4. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 5. Brahms: Frammenti della *Serenata* in re maggiore; 6. Ciajkovski: Tema con variazioni dalla *Suite* n. 3 in sol maggiore.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto vocale.
18,30: Strumenti e canto.
18,45: Da stabilire.
19,10: Musica richiesta.
20: Notiziario.
20,10: Orchestra e soli: 1. Westermann: *Serenata;* 2. Borodin Frammenti del *Principe Igor;* 3. Bruch: Frammento del *Concerto* per violino e orchestra; 4. Canto; 5. Franckenstein: *Fantasia di danze;* 6. Canto; 7. Muscrgski: *Una notte sul Monte Calvo.*
22: Notizie - Bollettini.
22,20-24: Come Vienna.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica popolare.
18,30: Conversazione.
19: Uno sguardo al 1938.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: Soldati e camerati.
21: Selezione di dischi con illustrazioni.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Lipsia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Cronache varie.
19: Dischi (valzer).
19,40: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: L. Hofmeier: *Fröhliche Gespenster*, scene brillanti.
21,10: Orchestra e canto: 1. Rossini: Frammenti del *Barbiere di Siviglia;* 2. Canto; 3. Mozart: *Ouv.* di *Così fan tutte;* 4. Canto; 5. Boieldieu: *Ouv.* della *Dama bianca;* 6. Canto.
22: Notiziario.
22,30: Musica da camera: 1. Grimpe: *Trio* per flauto, violino e piano; 2. Diehl: Quattro *Lieder* con acc. di piano.
23: Come Lipsia.
24: Come Francoforte.
2-3: Come Vienna.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,30: Cine-cronaca.
18,45: Dischi richiesti.
19,30: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,10: S. Freiberg: *Ein Abend in einem Altwiener Bürgerhaus*, commedia.
20,55: Nicolai: *Te Deum*, per soli, coro e orchestra (reg.).
22: Notiziario.
22,30: Musica viennese e da ballo.
24-3: Concerto notturno (da stabilire).

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Soli di piano.
18,30: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,25: Radiocommedia.
19,45: Radiocronaca.
20: Banda militare.
20,45: Conversazione.
21: Varietà: *Hail, Pantomime!*
21,40: Musica leggera e canzoni.
22: Notiziario.
22,25: Varietà: *London on parade;*
23,25: Musica varia.
0,15: London Regional.
0,30-1: Musica da ballo (Jack Harris).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

19: *The Kentucky Minstrels.*
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,30: *Swing Music* da Parigi.
21: Orchestra e tenore: 1. Jarnach: *Musik mit Mozart;* 2. Canto; 3. Turina: *La procesion del rocio.*
21,45: Midland Regional.
23: Notiziario.
23,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
0,30-1: Dischi - Notizie.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

19: London Regional.
20: Notiziario.
20,30: London Regional.
21,45: Merton Hodge: *Il vento e la pioggia*, commedia.
23: Notiziario.
23,25-1: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20

20 (da Zagabria): Musica da camera - 20,20: Concerto per soprano.
21: Radiodramma.
22: Notiziario.
22,15-22,45: Concerto di piano.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6

20: Radiorchestra.
21,10: Quartetto di clarinetti.
22: Notiziario.
22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

19,30: Notiz. diversi.
20,10: La voce del mondo.
20,30: Programma vario.
21,30: Quintetto dei canzonieri.
21,55: Cronaca - Dischi.
22,15: Programma vario: Banco di prova (strumenti musicali).
22,45: Cronaca - Notizie.
23,20: Mozart: *Quartetto* in mi bemolle maggiore.
24-2: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19,30: Concerto di violino e piano: 1. Vitale: *Ciacona;* 2. Boccherini-Kreisler: *Allegretto;* 3. Pugnani-Kreisler: *Minuetto.*
19,45: Radioteatro.
21,40: Echi - Notizie.
22: Conversazione.
22,15: Radioconcerto: 1. Chopin: *Polacca;* 2. Schubert: *Ave Maria;* 3. Dvorak: *Danza slava* n. 2; 4. Ciajkovski: *Valser;* 5. Sette pezzi di musica leggera.

OLANDA

H VERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
e kHz 722; m 415,4; kW 20

20,55: Concerto di musica popolare e leggera. - Nell'intervallo: Conversazione.
23,10: Dischi - Lezione di ginnastica.
23,40: Musica strumentale leggera.
0,5-0,40: Dischi - Lettura.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,10: Musica da ballo.
18,40: Concerto variato.
19,10: Conversazione.
20,10: Varietà: L'allegro treno del venerdì sera.
21,40: Radiorch. e declamazione.
22,40: Cronaca - Notizie.
23,20: Trasm. religiosa.
23,40: Organo e canto.
0,10: Musica da jazz.
0,35: Un disco.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

19,10: Canzoni del 1938.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Concerto dell'orchestra filarm. di Varsavia: 1. Mozart: *Concerto* per piano in do maggiore; 2. Prokofjev: *Concerto* per piano n. 3 in do maggiore, op. 26; 3. Perkowski: *Le campane di Torun;* 4. Respighi: *I pini di Roma*, poema sinfonico.
22,39: Conversazione.
22,45: Dischi - Notizie.
23,5: Notiziario francese.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,15: Radiorchestra.
20,15: Dizione poetica.
20,30: Verdi: *La Traviata* opera in tre atti (dischi) - Negli intervalli e alla fine: Notiziari diversi.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Radioconcerto.
19,30: Musica leggera.
20: Radiorecita.
21,15: Violino e piano: 1. Franz Schubert: *Sonatina* in sol minore; 2. Kreisler: a) *Pulcinella*, b) *Romanza*, c) *Tamburino.*
21,45: Dialogo.
22,15-23: Puccini: *La Bohème*, opera, atto primo e secondo.

SVIZZERA

BERÖMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Per i fanciulli.
18,35: Convers. - Dischi.
19,5: Conversazione.
19,30: Notiziario.
19,40: Musica da ballo.
20,10: Radiocommedia.
21,25: Musica italiana (da stabilire).
22,30: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,30: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Rassegna letteraria e artistica.
20,15: Trio: Arnaldo Graziosi, pianoforte; Francesco Antonioni, violino; Antonio Saldarelli, violoncello: 1. Clementi-Casella: *Trio* in re maggiore, op. 28, n. 2; 2. Marotti: *Trio;* 3. Casella: *Siciliana e burlesca* per trio; 4. Porrino: *Indios-Danza* per trio.
21: Scene e dialoghi celebri.
21,20: Compositori russi: Concerto della Radiorchestra.
22,15: Fine.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Musica di dischi.
18,15: Cronaca varia.
19,15: Micro-Magazine.
19,50: Notiziario.
20: Concerto variato.
21: Hoffmann: *Scrupules*, commedia in un atto.
21,20: Musica popolare.
22,15-23: Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Concerto di piano.
19: Notiz. diversi.
19,20: Concerto corale.
20: Recitazione.
20,30: Radiorchestra.
21,40: Notiziario.
22: Musica da jazz.
22,30: Notizie in tedesco e in italiano.
22,45: Musica zigana.
Nell'intervallo (23): Notizie in inglese e in francese.
23,45: Conversazione italiana: *Poeti italiani ispirati da Alessandro Petöfi.*
0,5: Notiziario.

BUDINO SOVRANO
è un prodotto della S. A. Italiana Moench di Milano, la Casa del famoso lievito in polvere per dolci.
LIEVITO ALSAZIANO

È Natale!
Quale è il regalo più gradito? Una creazione di Vitale:
ESSENZA GLORIA
IL PIÙ FRAGRANTE E PERSISTENTE DEI PROFUMI
Presso i migliori profumieri e da
VITALE
VIA CARLO FELICE 41-43, GENOVA
FORNITORE DELLA REAL CASA
VITALE SPEDISCE FRANCO DI PORTO IN TUTTA ITALIA E COLONIE

BRILLANTINA LINETTI
AC 40
con SPRUZZATORE
Flacone con spruzzatore, L. 10
senza . . . . L. 6
per Posta L. 2 in più (anche in francobolli)
S. A. LINETTI, PROFUMI, VENEZIA

CIOCCOLATO GIANDUIA FINISSIMO
Leonia
Specialità Lema - Milano -

SABATO DI GIORNO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - ANCONA - CATANIA - ROMA II - TRIPOLI

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA LOTTI: 1. Siciliani: *Clan;* 2. Pignoni: *Son triste;* 3. Panni: *Paquita;* 4. Lotti: *Piccola Fely;* 5. Casiroli: *Ma guarda la Rosina;* 6. Redi: *Piccola Butterfly;* 7. Olivieri: *Tornerai;* 8. Rober: *Piccole stelle;* 9. Raimondo: *Sotto la quercia.*
12,30: Cronache dello sport.
12,40: LE MUSICHE CHE PREFERISCO (Trasmissione organizzata per la Ditta MOTTA PANETTONI di Milano).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA BOLZANO - MILANO I - TORINO I GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I PALERMO - CATANIA - ROMA II TRIPOLI

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: BIANCANEVE E I SETTE NANI (Trasmissione organizzata per la Ditta FRATELLI GANCIA di Canelli).

13,40 (circa): DISCHI: 1. D'Anzi: *Bambina innamorata;* 2. Petrarchi: *Cocktail d'amore;* 3. Marchetti: *Centonovanta all'ora;* 4. Mascheroni: *Anna;* 5. Bixio: *Torna, piccina mia;* 6. Cioffi: *L'hai voluto te.*

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II MILANO II - TORINO II - GENOVA II FIRENZE II - ANCONA

13: DISCHI: 1. Rastelli-Panzeri-Sciorilli: *Signora gioventù;* 2. Mignone-Primula: *Terra di sogni;* 3. Casiroli-Arcangeli: *E' arrivato l'ambasciatore;* 4. Cambieri-Mariotti: *Rispondimi.*

13,15: CONCERTO DIRETTO dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Cerri: *Sagra al villaggio;* 2. Verdi: *Giovanna d'Arco;* 3. Grandi: *Vecchie stampe;* 4. Badiali: *Minuetto;* 5. Ranzato: *Cincilà;* 6. Monti: *Czardas;* 7. Daneri: *Melodie di ricordi.*

14: DISCHI: 1. Grieg: *Notturno* dalla *Suite lirica;* 2. Martucci: *Notturno in sol bemolle;* 3. Debussy: *Notturno n. 1 (Nuvole);* 4. Pick-Mangiagalli: *Notturno op. 28;* 5. Chopin: *Notturno op. 9* (violinista Abussi, pianista Calace).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,30-16,40 (BARI I): Comunicazioni del Segretario federale.
16,30 (GENOVA I): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Fata Morgana.
16,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (TRIESTE): « Cruciverba balillesco »; (CATANIA): Un quarto d'ora con Rosalba.
16,45 (BARI I): Il salotto della signora.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Raimondo: *Mazurca paesana,* canzone paesana (Orchestrina dei Gai Campagnoli); 2. Casiroli-Zambrelli: *Per fortuna,* canzone fox dal film: « Tre fratelli in gamba » (Dino Di Luca e Quartetto Vocale Cetra); 3. Szilagy-Bertini: *Ancora,* canzone valzer dall'operetta « Zizi e C° » (Nuccia Natali); 4. Ansaldo-Borella: *Non mi piacciono le mele,* canzone fox (Aldo Masseglia e Trio Vocale Sorelle Lescano); 5. Flemming-Di Stefano-Turchi: *Quando piove con il sole,* canzone slow (Enzo Aita); 6. Corsari: *Scemenzuole del sor Capanna* (comico Romano Senzani); 7. Ruccione-Jantaffi: *Serenata a Maria,* canzone fox dal film: « L'ha fatto una signora » (Carlo Moreno); 8. Abbati-Fecchi: *Anna Maria,* canzone slow fox (Dino Di Luca); 9. Del Pistoia: *Donne capricciose,* mazurka (Orchestrina dei Gai Campagnoli); 10. Casiroli-Rastelli: *Col mazzolin di fiori,* canzone one step dal film « Tre fratelli in gamba ». (Quartetto Vocale Cetra e Orchestrina dei Gai Campagnoli).
17,50: Movimento della linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,10-18,50: TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmiss. speciali).
18,45 (BO - NA I - CT): Comunicazioni del Segretario federale.
18,45 (TRIESTE): Comunicazioni del Segretario federale di Trieste.

DA TUTTE LE STAZIONI

SABATO 31 DICEMBRE 1938-XVII - ORE 12,40

Le musiche che preferisco.....

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA DITTA

Motta Panettoni di Milano

SABATO DI SERA

31 DICEMBRE 1938-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

19-19,35 (ROMA I): Notiziari in francese ed in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,15 (TRIPOLI): Giornale radio e Notiziario in lingua araba.
19,20: CONCERTO BANDISTICO (Vedi Secondo Programma).
19,25 (TRIPOLI): Racconti umoristici di Keri ben Suleiman.
19,35 (TRIPOLI): Concerto dell'orchestra araba Tripolina del prof. Bescir Fehmi.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21:

L'altro figlio

Un atto di LUIGI PIRANDELLO

Personaggi:

Maragrazia . . . . . Ada Cristina Almirante
Ninfarosa . . . . . Stefania Piumatti
Rocco Trupia . . . . . Corrado Annicelli
Un medico . . . . . Walter Tincani
La Marinese . . . . . Nella Marcacci

In Sicilia, nei primi anni del 1900
Regia di ALBERTO CASELLA

21,35 (circa): **Concerto**

del pianista WALTER SCHAUFUSS BONINI

1. Respighi: *Due preludi su melodie gregoriane.*
2. Beethoven: *Sonata quasi una fantasia*, op. 27, n. 2: « Al chiaro di luna »: *a*) Adagio sostenuto, *b*) Allegretto, *c*) Presto agitato.
3. Wagner-Liszt: *Tannhäuser*, sinfonia.

22,15: Conversazione di Celso Salvini.
22,25: CANTIAMO E BALLIAMO
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE - PALERMO - CATANIA FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

19,10: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,20: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M° ENNIO ARLANDI: 1. Pinna: *Abbi pazienza;* 2. Roncati: *Speranze;* 3. Peroni: *Marcia militare;* 4. Cantico: *Al villaggio;* 5. Sabatini: *Festosa.*
19,20 (PALERMO - CATANIA): MUSICA VARIA.
19,40 (PALERMO - CATANIA): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'E. R. R.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-22,30 (FI II): VEDI TERZO PROGRAMMA.
20,30 (esclusa MILANO I): DISCHI: 1. Glazunow: *Danza orientale* (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 2. Dvorak: *Danza slava N. 1* (Orchestra sinfonica di Londra); 3. Granados: *Danza spagnola* (violinista Kubelik); 4. Mascagni: *Danza esotica* (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 5. Bizet: *Danza provenzale* dalla Suite « Arlesiana » (Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta dal M° Stokowski); 6. Brahms: *Danze ungheresi N. 1 e N. 3* (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal Maestro Krauss).

21: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »:

Werther

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di E. BLAU - P. MILLIET
Versione ritmica di E. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI
Musica di GIORGIO MASSENET

Personaggi:

Werther . . . . . Tito Schipa
Carlotta . . . . . Gianna Pederzini
Sofia . . . . . Tatiana Menotti
Alberto . . . . . Francesco Valentino
Il Podestà . . . . . Salvatore Baccaloni
Smith . . . . . Giuseppe Nessi
Johann . . . . . Melchiorre Luise

Maestro concertatore e direttore d'orchestra FRANCO CAPUANA
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Negli intervalli: Voci del mondo - Conversazione di Giuseppe Marotta - Notiziario - ...

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi eventuale MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).
23,55: Previsioni regionali del tempo.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II - ANCONA ROMA (Onda ultracorta)

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: MUSICA VARIA.
19,20: NEL REPERTORIO FONOGRAFICO: MUSICA SINFONICA: 1. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Molajoli); 2. Pick-Mangiagalli: *Il carillon magico*, intermezzo delle rose (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Serafin); 3. Zandonai: *Francesca da Rimini*, fantasia (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Sabajno); 4. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (Orchestra sinfonica di Londra diretta dal M° Coates); 5. Certani: *L'isola del Garda*, poema sinfonico (Orchestra sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 6. Respighi: *I pini della Via Appia*, dal poema sinfonico « I pini di Roma » (Orchestra del Conservatorio diretta dal M° Coppola); 7. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, ouverture (Orchestra del Teatro alla Scala diretta dal M° Antonicelli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30-24 (FI I): VEDI SECONDO PROGRAMMA.
20,30:

INDIA MISTERIOSA
Radio-jungla di CARLO MANZONI
Sesta avventura: NEL TEMPIO DI SIVA E PARTENEA

21: **Canzoni moderne**

ORCHESTRINA RITMICA

21,30: **Orchestra d'archi di ritmi e danze**

diretta dal M° SERGIO VACCARI.

1. Brown: *La donna della scarpetta.*
2. Vaccari: *Serenata al Mirabello.*
3. Liviabella: *I canti dell'amore.*
4. Fiorillo: *Scherzo.*
5. Brown: *Sognamo insieme.*
6. Smetana: *Due danze.*
7. Charrosin: *Lamento cubano.*
8. Bucchi: *Valse miniature.*
9. Archeim: *Dolce e amabile.*

Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle 22,30).
22,30-23,55 (FI I - NA I - AN): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

TRASMISSIONI SPECIALI

10,40-11 (2 RO 4): **PAESI ARABI.** — Notiziario in arabo - Musica araba.
11-12 (2 RO 4): **ESTREMO ORIENTE.** — Notiziario in francese - Concerto di brani lirici: celebri sinfonie teatrali - In un intervallo: Rassegna della stampa.
12-12,29 (2 RO 4): **Notiziari in inglese e in francese** - Italia, terra di canti: Cori piemontesi - Alfredo Jandoli e la sua orchestrina tipica: 1. Castrell: « E' arrivato l'ambasciatore »; 2. Ansaldo: « Paola »; 3. Luna: « Bionda non chiagnere »; 4. Escobar: « E perchè no »; 5. Lama: « Vorrei »; 6. Valente: « Fantasia »; 7. De Michelis: « Serenata spagnola »; 8. Tagliaferri: « Chitarra nera »; 9. Di Lazzaro: « Francescamaria » - Notiziari in italiano e in giapponese.
13,30-14,45 (2 RO 4-Roma II): **ITALIANI ALL'ESTERO.** — Commento dei fatti del giorno - Trasmissione del terzo atto dell'opera La Gioconda di A. Ponchielli - « Notizie sulla Esposizione Universale 1942 », conversazione - Notiziario in italiano.
14,45-14,52 (2 RO 4-Roma II): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
16-17,15 (2 RO 4): **MEDIO E VICINO ORIENTE.** — Notiziari in italiano e in francese - Musica da camera: 1. Soprano Elena Cheli: a) Mozart: « Dom Giovanni », Batti batti bel Masetto; b) Cimarosa: « Il matrimonio segreto », aria di Carolina; 2. Baritono Mario Borriello: a) Piccinni: « O notte, dea del mister », b) Bellini: « Quando verrà quel dì », c) Tosti: « Sogno »; 3. Pianista Pino Giusto: a) Scarlatti: « Sonata », b) Liszt: « San Francesco sulle onde » - Notiziari in inglese e in indostano.
17,15-18,5 (2 RO 4): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Musica varia: pezzi caratteristici per pianoforte: pianista Cesarina Buonerba - Musiche richieste dagli ascoltatori - Notiziario in italiano e notizie sportive.
17,55-18,9 (Bari I): **Notiziario in albanese.**
18,10-19 (2 RO 3-Bari I): **PAESI ARABI.** — Trasmissione dedicata all'Africa Settentrionale - Notiziario internazionale e coloniale in arabo - Musica nord-africana.
18,40-19 (Roma II): Cronache del turismo in esperanto.
19,1-19,18 (Bari I): **Notiziario in romeno.**
19,1-19,18 (2 RO 3-Roma I, m 420,8, kHz 713, kW 100): Notiziario e conversazione in francese.
19,19-19,36 (Bari I): **Notiziario e conversazione in bulgaro.**
19,19-19,36 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario in inglese.**
19,37-19,55 (Roma II): **UNGHERIA.** — Notiziario e conversazione in ungherese.
19,37-20,14 (Bari I): **JUGOSLAVIA.** — Italia, terra di canti: Canzoni venete interpretate dal soprano Matilde Reyna: 1. Filippi: « Magari »; 2. Ricci: « La trottola »; 3. Sadero: « L'amore xe una pietanza »; 4. Sadero: « L'altra sera la mia Nina »; 5. Ignoto: « A Nina » - Cori abruzzesi - Notiziario.
19,37-20,35 (2 RO 3): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Trasmissione del quarto atto dell'opera Mefistofele di A. Boito - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno - Estrazione del R. Lotto.
19,56-20,14 (Roma II): **TURCHIA.** — Notiziario in turco - Trasmissione per i piccoli.
20,15-20,59 (Bari I): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Omelia del pubblicista M. Valsamos su « Il movimento culturale di Salonicco » - Musiche elleniche contemporanee interpretate dalla pianista Maria Cherogliorgu.
20,15-20,35 (2 RO 3-Roma II-Milano I, m 268,6, kHz 844, kW 50 - Bolzano, m 559,7, kHz 536, kW 10: dalle ore 20,15 alle 20,35 solo da RO II): **GERMANIA.** — Concerto di musica leggera: Tito Petralia e la sua orchestra - Notiziario in tedesco - Risposte agli ascoltatori.
21 (2 RO 3-Roma II: m 221,1 kHz 1357, kW 1): 1. Canzoni moderne; 2. Orchestra d'archi (Vedi Terzo Programma) - Nell'intervallo: Commento al programma in francese, inglese e tedesco.
23,30-23,44 (2 RO 3-Roma II): **Notiziario e conversazione in spagnolo.**
23,45-23,53 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco.
24-1,25 (2 RO 3): **AMERICA LATINA.** — Notiziario in portoghese - Brani di opere liriche di Rossini - In un intervallo: « Buon anno nuovo », conversazione - Notiziari in spagnolo e in italiano.
1,30-3 (2 RO 3): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica da camera: Quintetto dell'« Elar »: Dvorak: « Quintetto in la maggiore » op. 81: Allegro non tanto; Andante; Scherzo; Finale: Allegro - In un intervallo: Conversazione su argomento di attualità - Notiziario in italiano.

SABATO

31 DICEMBRE 1938-XVII

PROGRAMMI ESTERI

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Musica da ballo - Nell'intervallo: Conversazione.
19: Conversazione.
19,15: Concerto di dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Varietà e danze: *Soirée de réveillon* - Nell'intervallo: Dischi e auguri di buon anno nuovo.
1-2: Danze (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

21: La Rivista di S. Silvestro.
23: Notiziario.
23,10: Musica leggera con intermezzi di dischi.
24: Organo da cinema (dischi).
0,10: Musica leggera con intermezzi di dischi.
0,35-1: Auguri! Auguri!

BULGARIA

SOFIA
kHz 850; m 352,9; kW 100

20: Radiorchestra.
20,30: Notiziario.
21: Canzoni popolari.
21,30: Convers. francese.
21,40: Musica leggera e da ballo.
22,30: Buon anno!
22,45: Ritrasmissione della festa da ballo dal Circolo militare.
23,30: Canzoni popolari.
23,45-2: Serata di varietà.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: J. Benes: *Sul prato verde*, operetta.
20,15: Cabaret di San Silvestro.
22: Radiocabaret.
22,40: Rivista di S. Silvestro: Allegramente fino a mezzanotte.
24-2: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

21,15: Melodie e canzoni.
22: Radiocronaca.
22,20: Musica leggera.
23: Radiorchestra e canto: musica d'operette.
23,30: Musica da jazz.
24: Anno nuovo!
0,3-2: Trasm. da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10

21,40: Melodie del 1938.
22: Radiocabaret.
23: Per l'anno nuovo.
0,15: L'Europa saluta il 1939.
0,30-2: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Lezione d'inglese.
20,55: Dischi - Notizie.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Musica varia.
20: Notiziario.
20,30: Dischi - Cronaca.
21,15: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18,30: Musica varia.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Daudelin: *Tendresse*, radioscena.
20,30: Notiziario.
21: Quartetto di tromboni.
21,30 (dalla Comédie Française): Paul Géraldy: *Aimer*, commedia in tre atti.
23,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie in francese e in tedesco.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Come Parigi T. E.
18,30: Musica di dischi.
18,45: Radiorchestra: 1. Schubert: *Ouverture di Rosamunda*; 2. Lazzari: *Suite d'orchestra* n. 1 dal *Faust*; 3. Pierné: *Serenata*; 4. Reyner: *Marcia zigana*.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Concerto di dischi.
20,30: Notiziario.
21: Cronaca - Dischi.
21,30: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto d'organo.
21,15: Cronaca varia.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,15: Conversazione religiosa cattolica.
19,35: Dischi - Echi.
20,15: Concerto di dischi.
21: Notizie - Attualità.
21,15: Radioconcerto.
21,25: Programma vario.
22: La rivista di *Poste Parisien*.
23: Danze e varietà.
0,15: Riepilogando i dodici mesi dell'anno che è passato.
0,55: Auguri di Buon Anno.
1-3: Ritrasmissione di un Veglione da un *cabaret*.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto orchestrale Lamoureux: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Wagner: «Mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 3. Borodin: *Schizzi sulle steppe dell'Asia centrale*; 4. d'Indy: *Sinfonia su un tema montanaro*.
19,40: Danze (dischi).
20: Notiziario.
20,30: Programma sonoro.
20,40: Jean Camp: *La ronde des mois*, commedia in un atto con musica di Reille.
21,15: Conversazione.
21,30: Radiorivista.
23,30: Notiziario.
23,45: Concerto di dischi.
24-3: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 7

18: Piano e canto.
18,30: Dischi - Cronaca.
20: Piano e canto.
20,30: Notiziario.
21: Trasm. da Lilla.
21,30: Trasmissione dall'Opéra Comique - Alla fine: Notizie.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

19,30: Scotto: Selezione dai *Gangsters al Castello d'If*.
20: Dischi - Cronaca.
20,25: Musica di film.
21: Concerto variato.
22: Radiorivista.
23: Notiziario.
23,5: Radioconcerto.
1: Valser viennesi.
2-3: Musica da ballo.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1303; m 230,2; kW 27

20: Musica da ballo.
20,15: Programma dedicato alla Provenza.
20,30: Per gli ascoltatori.
21: Echi - Nootizie.
21,15: Musica varia.
22,10: Veglione di fine d'anno: *La boîte à succès*.
23: Notiziario.
23,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,5: Per i giovani.
18,45: Cronaca varia.
19,15: Per i fanciulli.
19,45: Cronaca varia.
20: Radiocronaca da un teatro della distribuzione dei premi di un concorso di canzoni franzoni.
21: Conversazione.
21,15: Mendelssohn: *Lieder senza parole*.
21,30: Serata di gala per la fine dell'anno - Alle 22,30: Notizie.
23,30: Musica riprodotta.
23,45: Notiziario.
24-3: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

20,30: Canzoni - Concerto variato - Notizie - Musica regionale.
21,30: Auguri per il nuovo anno - Concerto variato - Radiorivista.
22,30: Concerto variato - Echi e notizie - Per gli ascoltatori.
24: Operette - Fantasia - Programma coloniale - Musica leggera.
0,55: Notiziari diversi.
1-3: Musica leggera e da ballo: Serata di fine d'anno.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Parigi T. E.
18,45: Come Marsiglia.
19,30: Come Parigi T. E.
20: Echi - Dischi.
20,30: Notiziario.
21: Trasmiss. da Lilla.
21,30: Come Strasburgo.
23,30: Notizie - Dischi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Come Parigi P.T.T.
19,40: Musica di dischi.
20: Notizie in francese e in tedesco.
20,30: Concerto di piano.
21: Notizie in francese e in tedesco.

21,20: Musica di dischi.
21,30: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La Regina»*; 2. J. S. Bach: *Concerto brandemburghese* n. 5 in re maggiore; 3. Bondeville: *La scuola dei mariti*; 4. Pasani: *Rapsodia provenzale*; 5. Chabrier: *Marcia allegra*.
23,30: Notizie in francese e in tedesco.
23,45: Musica di dischi.
24-1,30: Varietà: Allegria per la fine dell'anno!

TOLOSA P.T.T.
kHz 776: m 386,6: kW 120

18: Come Parigi T.E.
18,30: Musica varia.
18,45: Piano e canto.
19: Cronaca - Dischi.
19,30: Come Parigi T.E.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Notiziario.
21,15: Mus. riprodotta.
21,30: Come Lilla.
23,30: Notizie - Dischi.
0,15: Notiziario spagnolo.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904: m 331,9: kW 100

18,30: Concerto corale.
18,50: Bollettini.
19: Serata di varietà.
19,45: Programma vario: *Il punch*.
20-3: Grande serata di varietà: Vienna-Francoforte e Amburgo - Nell'intervallo (24): Celebrazione dell'anno nuovo.

BERLINO
kHz 841: m 356,7: kW 100

18: Musica riprodotta.
18,30: Conversazione.
19: Come Deutschlandsender.
20-23: Varietà musicale.
19,25: Musica varia.
In viaggio verso l'anno nuovo.

BRESLAVIA
kHz 950: m 315,8: kW 100

18: Convers. - Dischi.
19: Come Deutschlandsender.
19,25-4: Grande serata di varietà e di danze: Verso la felicità - Negli intervalli: Notizie - Auguri.

COLONIA
kHz 658: m 455,9: kW 100

18: Programma vario.
18,30: Rossini - Respighi: *La boutique fantasque* (dischi).
19: Come Berlino.
19,30: Zeller: *Il venditore d'uccelli*, operetta in tre atti.
21,30: Serata di fine d'anno con varie sorprese - Nell'intervallo (23,57): Auguri.
1,30-3: Musica da ballo (ritrasm.).

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191: m 1571: kW 60

17,30: Selezione di musiche militari - Negli intervalli: Scene e aneddoti.
19,40: Dischi (strumenti a fiato).
20: Musica popolare e leggera.
22,30: Bollett. del mare.
22,45: Beethoven: Nona *Sinfonia* (reg.).
24: Capodanno.
0,5-3: Varietà popolare di Capodanno

FRANCOFORTE
kHz 1195: m 251: kW 25

18: Cronache brillanti.
18,30: Alcuni dischi.
18,45: Rievocazione storica.
20-3: Grande serata di varietà: Amburgo-Francoforte-Vienna.

KOENIGSBERG I
kHz 1031: m 291: kW 100

18: Rassegna militare.
18,20: Auguri di poeti tedeschi.
19: Ritrasmissione (da stabilire).
19,20: Schumann: *Quartetto* con piano in mi bemolle maggiore.
19,45: Auguri per i paesi d'oltre mare.
20: Programma vario: Una festa in casa del Principe Orlowski.
22: Serata di varietà di fine d'anno.
2-3: Come Berlino.

LIPSIA
kHz 785: m 382,2: kW 120

18: Conversazione.
18,15: Programma variato per San Silvestro.
19: Uno sguardo al 1938.
20: Varietà e danze: E' bene ciò che finisce bene.
23,55: Auguri per l'anno nuovo - Dischi.
0,20-3: Come Berlino.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740: m 405,4: kW 100

18,10: Baritono e piano.
18,45: Attualità varie.
19: Ritrasmissione.
19,20: Alcuni dischi.
19,30: *Lieder* di Capodanno.
20: Serata di varietà: Staffetta dell'anno nuovo.
23,58: Auguri per il 1939.
24-3: Musica da ballo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249: m 240,2: kW 17

18: Danze (dischi).
18,15: Un racconto.
18,30: Concerto di *Lieder*.
19: Musica leggera.
19,30: Cronache varie.
20-3: Grande serata di varietà: Tutti a bordo! - Nell'intervallo (23,57): Auguri di Capodanno.

STOCCARDA
kHz 574: m 522,6: kW 100

18: Cronache sonore del 1938.
19: Musica riprodotta.
20: Grande varietà musicale di fine anno.
23,40: Auguri per il 1939.
0,5: Musica da ballo.
2-3: Musica riprodotta.

VIENNA
kHz 592: m 506,8: kW 100

18: Per i giovani.
18,15: Sguardo al 1938.
19: Da stabilire.
19,30: Musica strumentale leggera.
20-3: Grande serata di varietà Amburgo - Francoforte - Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

NORTH NATIONAL
kHz 1149: m 261,1: kW 40

DROITWICH
kHz 200: m 1500: kW 150

18,10: Musica da ballo.
19: Notiziario.
19,30: Cronaca sportiva.
19,45: Radiorchestra.
20,30: Radiorivista.
21: Music-Hall.
22: Notiziario.
22,25: Cronache
22,40: Francis Dillon: *A masque for New Year's Eve*, commedia con musica di A. Collins.
23,40: Musica leggera.
0,30: Cronaca: Capodanno in Inghilterra, Scozia, Irlanda e Galles.
1,15: Fine.

LONDON REGIONAL
kHz 877: m 342,1: kW 70

19: Musica leggera e da ballo.
19,40: Midland Regional.
20: Notizie in francese, tedesco e italiano.
20,35: *Lieder* di Schubert per baritono.
21: Cello e piano: 1. Brahms: *Sonata* in mi minore, op. 38; 2. Glazunov: *Tema e variazioni* in fa diesis minore, op. 72; 3. Kodaly: *Sonata*, op. 4.
22: Varietà: La sera di Capodanno del 1968 rievoca figure e artisti di 30 anni prima (1938).
23: Notiziario.
23,30: Musica da ballo (Jack Hylton).
0,50-1: Notiziario.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013: m 296,2: kW 70

19: London Regional.
19,40: Varietà brillante.
20: Cronache varie.
21: Radiorchestra: Musiche di Haydn: 1. *Sinfonia* n. 101 in re (*L'orologio*); 2. Frammenti della *Creazione*; 3. *Sinfonia* n. 99 in mi bemolle.
22-1: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686: m 437,3: kW 20

18,30: Conc. di dischi.
19,30: Notizie - Cronaca.
20: Duetti e canzoni.
20,30: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15-2: Serata di varietà e musica da ballo.

LUBIANA
kHz 527: m 569,3: kW 6

18,20: Cori religiosi.
18,40: Musica leggera.
19: Notizie - Cronaca.
20: Politica estera.
20,30: Musica di dischi.
21,30: Serata di San Silvestro (ritrasmissione).

LETTONIA

MADONA
kHz 583: m 514,6: kW 50

19,15: Serata di varietà.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo.
21,40: Programma vario: Separandosi dall'anno 1938.
22,30: Parla il Presidente della Repubblica - Inno nazionale - Campane della Cattedrale - Musica da ballo.

MACANZA

a colpo sicuro!

selezionerete la stazione radio che più Vi interessa col

TELEFUNKEN 783

Radiofonografo di gran lusso, supereterodina a 7 valvole, 4 campi d'onda

PREZZO: in contanti **L. 3600**

a rate: alla consegna . . . . . L. 392
e 12 effetti mensili cad. „ 295
oppure: alla consegna . . . . „ 409
e 18 effetti mensili cad. „ 204
(Compreso tassa, escluso abbonamento alle radioaudizioni)

PRODOTTO NAZIONALE

TELEFUNKEN MILANO

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA L'ITALIA
SIEMENS Soc. An.
Reparto Vendita Radio sistema Telefunken - MILANO - Via Fabio Filzi, 29
Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50-51

TELEFUNKEN
RADIO TELEFUNKEN - FILM SONORO KLANGFILM

SABATO

31 DICEMBRE 1938-XVII

LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293: kW 150

20,35: Radioconcerto.
21: Canzoni e danze.
21,30: Music-Hall.
22,15: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Concerto* n. 3 in do minore; 2. Jongen: *Fantasia su due arie valloni*; 3. Poot: *Ballata* per piano e orchestra.
23,10: Notizie - Cronaca.
23,20: Radiorivista.
0,5: Musica leggera e da ballo: Notte di San Silvestro.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160: m 1875; kW 150 e kHz 722: m 415,4: kW 20

21,15: Radiorivista del 1938.
23,20: Conversazione.
23,55: Musica leggera e da ballo.
0,25: Alcuni dischi.
0,40: Carillon e auguri al Capodanno.
0,50-1,50: Dischi - Auguri.

HILVERSUM II

kHz 995: m 301,5: kW 60

18,40: Concerto d'organo.
19,8: Boll. meteorologico.
19,10: Cronache varie.
19,40: Rivista dell'anno 1938.
20,10: Servizio religioso.
21,40: Radiorch. e canto: musica leggera.
22,40: Varietà musicale.
23,50: Notiziario.
23,55: Musica leggera.
0,15: Discorso.
0,30: Organo e canto.
0,40: Carillon - Auguri per il nuovo anno - Musica di dischi.
1,10: Conversazione.
1,40-2,40: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224: m 1339: kW 120

19,15: Varietà musicale.
20,35: Notiziario.
21: Lettura.
21,15: Grande concerto per la sera di San Silvestro.
23,59: Saluto all'anno 1939.
0,5-2: Danze (dischi).

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704: m 426,1: kW 55

18: Concerto di dischi.
19,30: Radiorecita.
19,45: Henrik Dyiverman: *Rapsodia sull'anno 1938*.
21: Radiocabaret.
22: Notizie varie.
22,5: Orchestra e canto: musica popolare e musica leggera.
23: Programma vario: Alla soglia del nuovo anno: 1. Lettura; 2. Schubert: *Quartetto* d'archi in la minore; 3. Recitazione.
24-0,10: Trasmissione del suono delle campane di paesi diversi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556: m 539,6: kW 100

18: Conversazione.
18,30: Da stabilire.
19: Campane da Zurigo.
19,15: Da stabilire.
19,30: Notiziario.
19,40: *Lumpacivagabundus*.
20,50: Varietà di San Silvestro.
23,10: Radiorchestra.
23,45: Campane.
0,10: Auguri per il 1939.
0,20-1: Musica da ballo.

MONTE CENERI

kHz 1167: m 257,1: kW 15

19: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20: Pezzi per due violini.
20,20: Conversazione.
20,30: Scherzi musicali (dischi).
21: Grande varietà di fine d'anno.
22: Nell'intervallo: «Domani in poi...», Sketch di Angelo Frattini.
22,15: «Quando il secolo era a balla», radiorivista romantica.
23 (dal Casino di Campione): Varietà e musica da ballo.
23,30: Concerto dell'Orchestra d'archi: 1. Wolff Ferrari: *Serenata* per archi; 2. Sibelius: a) *Canzonetta*, op. 62, b) *Romanza*, op. 42.
23,55: Gli auguri della R. S. I.
0,5-1: Dal Palace Hôtel di S. Moritz): Musica da ballo.

SOTTENS

kHz 677: m 443,1: kW 100

18,35: Musica di dischi.
18,50: Cronaca varia.
19: Musica leggera e da ballo.
19,30: Attualità varia.
19,50: Notiziario.
20: Caleidoscopio radiofonico.
20,30: Concerto variato.
21,15: Rievocazione dell'anno radiofonico 1938.
22,15: Musica da ballo.
23,50: Anno nuovo!
0,10: Musica da ballo.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546: m 549,5: kW 120

21: Radioteatro.
22,30: Programma vario: La capitale si diverte.
23,30: Canzoni regionali e musica zigana.
23,55: Saluto al nuovo anno - Carillon - Inno nazionale - Recitazione.
0,15: Danze e arie ungheresi.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941: m 318,8: kW 12

20,30: Musica di dischi.
21,20: Cronaca varia.
21,30: Jean Nogués: *L'héritière ignorante et savante*, commedia in un atto.
22: Discorso.
22,10: Serata di varietà - Negli intervalli: Cronaca varia.
0,15-4: Musica da ballo.

BELLEZZA-SALUTE-ENERGIA
sono racchiuse in poche goccie di
ACQUA DI MONTAGNA

La più completa, razionale e moderna acqua di toeletta che eccelle per le sue eccezionali proprietà aromatiche, cosmetiche ed igieniche, e per le sue molteplici pratiche applicazioni nell'uso domestico. Ottenuta da erbe, foglie, fiori, frutti, muschi della nostra flora montana. - Indispensabile in ogni famiglia. - In vendita presso le Profumerie e Parrucchieri da Signora.

FLACONE DI PROPAGANDA
si spedisce contro invio di L. 3.- anche in francobolli

Prodotti di bellezza "VERBANIA"
MILANO - Via Plinio N. 45

40 LIBRETTI D'OPERA
ASSORTITI
Pacco Propaganda L. 15,—
INVIARE IMPORTI ANTICIPATI a
GIAN BRUTO CASTELFRANCHI
MILANO - VIA S. ANTONIO, 13
ESTERO (L. 20,—)

AGLI APPASSIONATI DELL'OPERA LIRICA OFFRITE UN REGALO MAGNIFICO, UN'OPERA SU DISCHI **CETRA** E CON COMPLESSI DI ALTO VALORE ARTISTICO:

TURANDOT
(PRIMA INCISIONE ASSOLUTA NEL MONDO)
LIBRETTO DI G. ADAMI E R. SIMONI — MUSICA DI GIACOMO PUCCINI
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DI TORINO
DIRETTA DAL Mo FRANCO GHIONE — MAESTRO DEL CORO A. CONSOLI
16 dischi da cm. 30, in due Album, con libretto appositamente edito L. 400

NORMA
LIBRETTO DI FELICE ROMANI — MUSICA DI VINCENZO BELLINI
ORCHESTRA SINFONICA DELL'EIAR DI TORINO
DIRETTA DAL Mo VITTORIO GUI — MAESTRO DEL CORO A. CONSOLI
18 dischi da cm. 30, in due Album, con libretto appositamente edito L. 450

PER COLORO CHE AMANO LA POESIA OFFRITE I DISCHI **CETRA** INCISI DA

RUGGERO RUGGERI
Dischi CETRA da cm. 30 a L. 20.

AI VOSTRI AMICI AMANTI DELLA SATIRA REGALATE LE POESIE IN DIALETTO ROMANO DI

TRILUSSA
INCISE SU DISCHI CETRA-PARLOPHON
COMMENTO MUSICALE DI CESARE ANDREA BIXIO
Dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

AGLI APPASSIONATI DI DANZE MODERNE OFFRITE I DISCHI **CETRA-PARLOPHON** DI

ANGELINI
E LA SUA ORCHESTRA DA BALLO
I dischi CETRA-PARLOPHON da cm. 25 a L. 15

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

PRODUTTRICE:
S. A. CETRA - VIA ARSENALE, 19 - TORINO

VERDI, SHAKESPEARE E IL "MACBETH,,

« Da molto tempo era ne' miei pensieri d'intitolare un'opera a Lei che m'è stato e padre e benefattore ed amico. Era un dovere cui doveva soddisfare prima d'ora e l'avrei fatto se imperiose circostanze non l'avessero impedito. Ora, eccole questo *Macbeth* che io amo a preferenza delle altre mie opere e che quindi stimo più degno di essere presentato a Lei ».

Questa dedica del *Macbeth* — l'opera che la « Scala » ha riesumato quest'anno per spettacolo di apertura della stagione lirica — ad Antonio Barezzi, padre della prima moglie di Verdi, è del 25 marzo 1847, a distanza di pochi giorni dalla prima rappresentazione avvenuta, con esito felicissimo, alla « Pergola » di Firenze. Verdi, a quell'epoca, aveva già composte e fatte rappresentare (non contando quel disgraziatissimo *Giorno di regno*, nato e morto nello spazio di una serata burrascosa) otto opere: *Oberto conte di San Bonifacio; Nabucco; I Lombardi; Ernani; I due Foscari; Giovanna d'Arco; Alzira* e *Attila*. A tutte queste egli preferisce, dunque, il *Macbeth* e questa preferenza conferma in una lettera scritta sulla fine del 1848 a Vincenzio Flauto, impresario del « San Carlo » di Napoli ove l'opera deve essere rappresentata: « Assistete anche voi alle prove e non vi rincresca farne fare una di più: è un'opera un po' più difficile delle altre mie ed importante per la *mise en scène*. Vi confesso che ci tengo a quest'opera a preferenza delle altre mie... ».

La « messa in scena » del *Macbeth*, la fedeltà della riproduzione storica degli ambienti e dei costumi dell'epoca fu sempre una viva preoccupazione di Verdi che non mancò mai di vigilare, anche da lontano, sui modi e sui mezzi con cui l'opera veniva allestita nei diversi teatri. Così egli prega Tito Ricordi di far sapere a Perrone, scenografo della « Pergola », che l'epoca di *Macbeth* è di molto posteriore ad Ossian e all'Impero Romano. Macbeth assassinò Duncano nel 1040 e fu poi ucciso nel 1057. In Inghilterra regnava Aroldo, detto *Re di lepre*, re di stirpe danese; gli successe nell'anno stesso Ardecanuto, fratello uterino d'Odoardo il Confessore, ecc... ».

Verdi, insomma, conosce bene il soggetto attraverso il quale si è avvicinato per la prima volta a Shakespeare e quando questa sua conoscenza viene posta in dubbio da qualcuno dopo le rappresentazioni del *Macbeth*, in gran parte appositamente rinnovato, a Parigi nell'aprile del 1865, egli s'inalbera e protesta: « Chi trova il soggetto sublime — scrive all'editore parigino Escudier — e chi non musicabile. Chi trova che io non conoscevo Shaspeare quando scrissi il *Macbeth*. Oh, in questo hanno un gran torto. Può darsi che io non abbia reso bene il *Macbeth*, ma che io non conosco, che io non capisco e non sento Shaspeare (Verdi scrive il nome del grande scrittore inglese con un'ortografia indipendente quanto variabile) no, per Dio, no. E' un poeta di mia predilezione, che ho avuto per le mani fin dalla mia prima gioventù e che leggo e rileggo continuamente ».

A proposito del rifacimento per l'Opéra di Parigi è interessante notare ciò che Verdi scriveva in una precedente lettera all'Escudier, riguardo alla descrizione della battaglia introdotta nell'ultimo atto dell'opera: « Voi riderete quando sentirete che per la battaglia ho fatto una Fuga!!! Una Fuga?... Io che detesto tutto quello che puzza di scuola ed è quasi trent'anni che non ne faceva!!! Ma vi dirò che in questo caso può andar bene quella forma musicale. Il corrersi dietro che fanno i soggetti e contrassoggetti, l'urto delle dissonanze, il frastuono, ecc. ecc. possono esprimere abbastanza bene una battaglia. Vorrei soltanto che l'attacco fosse fatto dalle *Trombe a macchina*, come abbiamo noi, che sono tanto squillanti e sonore. Le vostre *Trompettes à visions* sono per questo caso flacche e snervate. Del resto l'orchestra avrà a divertirsi ». Questa lettera si chiude con alcune parole in cui è magnificamente ritratto il carattere del Maestro, alieno dei soverchi rumori reclamistici: « Vedo che i giornali cominciano già a parlare di questo *Macbeth*. Per l'amor di Dio, *ne blaguez pas trop*. E' perfetamente inutile ».

Bisogna dire che anche i cantanti, quando dovettero eseguire l'opera sotto la direzione del Maestro, ebbero a « divertirsi » un mondo. Narra, infatti, Marianna Barbieri-Nini, prima interprete del personaggio di Lady Macbeth, che la sera della prova generale in costume, alla « Pergola », Verdi, non contento delle centocinquanta prove già fatte del duetto per la Barbieri e il baritono Felice Varesi, protagonista, volle ancora provare il duetto al pianoforte, e fece perciò andare i due artisti, già vestiti alla scozzese, dal palcoscenico al ridotto del teatro. « Bisognò obbedire per forza al tiranno. Mi ricordo ancora delle truci occhiate che gli scagliava addosso il Varesi, avviandosi al *foyer*, col pugno sull'elsa della spada, quasi meditasse di trucidare il Verdi, come doveva più tardi il Re Duncano. Per altro si piegò rassegnato anche lui e la centocinquantunesima prova ebbe luogo, mentre il pubblico impaziente tumultuava in platea ».

Dopo lo sforzo penoso, il compenso trionfale. « Chi dicesse — soggiunge la Barbieri — che quel duetto destò entusiasmo non direbbe nulla; fu qualche cosa d'incredibile, di nuovo, di non mai veduto. Dappertutto dove ho cantato il *Macbeth* e tutte le sere regolarmente durante la stagione della « Pergola », quel *duo* bisognò ripeterlo due, tre, persino quattro volte. Una sera dovemmo subire la quinta replica ». E anche questo, per i due cantanti, dovette essere un « divertimento » da non dire.

ERRE.

La storia della musica

CENTOVENTUNESIMA PUNTATA

Dall'Aida all'Otello *abbiamo quindici anni abbondanti, in cui non si trovano che la* Messa di Requiem, *due Preghiere e il rifacimento del* Boccanegra *per la « Scala »*.

La Messa *fu composta per Alessandro Manzoni, venerato dal Verdi. Fu eseguita la prima volta nella chiesa di San Marco a Milano, il 22 maggio 1874, ma il suo posto non è il tempio cristiano, come non lo è per quei quattro esemplari ineguali e famosi accanto ai quali non indegnamente il Bellaigue la mette: i « Requiem » di Mozart e di Berlioz, e le « Messe » di Bach e di Beethoven. Opera non di misticismo, ma di azione e di passione, dove si ritrovano le tipiche caratteristiche verdiane d'energia drammatica, d'impeto lirico e d'intensa umanità. Questa soprattutto, perchè Verdi sente del testo sacro in primo luogo l'elemento umano. Poco v'è in essa di polifonico, ma l'influenza del gregoriano è chiara in più d'una pagina e specialmente nell'« Agnus Dei ». Il « Libera » è ammirevole per il senso di smarrimento che ha dapprima, e poi per il cupo e muto stupore che ispira. La violenza e l'impeto furioso del « Dies irae » fecero ben pensare alla foga della bufera infernale, da cui sono travolti i lussuriosi nell'inferno dantesco.*

Il rifacimento del Boccanegra *(il « tavolo zoppo ») non ebbe, come sappiamo, molta fortuna. Fu a questo proposito che l'Oriani scrisse: « ...Verdi, il superstite dell'immortale quadriglia, ricorregge colla mano tremula le opere della giovinezza, come un vecchio capitano ama di riforbire egli stesso la spada, che non può più cingere », perchè neppur lui si attendeva il miracolo che si ebbe sei anni dopo con l'Otello.*

Questi sei anni sono gli ultimi di un periodo di vera e propria crisi artistica, o meglio — dice il Capri —, di una successione di crisi, con alternative di ricerche febbrili e di dubbi fecondi, di assimilazioni laboriose e di meditazioni assidue, di indagine culturale e di esplorazione interiore. Altro che riforbitura, con mano tremula, d'una spada che non si potrà più cingere! Per tale lavorio Verdi potrà, dopo essersi ritratto dalla vita dell'arte, ritornarvi a più di settant'anni, recandovi un'originalità ritemprata e approfondita dal contatto con le moderne correnti spirituali e culturali, che arricchiscono il patrimonio delle sue esperienze e allargano considerevolmente i panorami dell'arte sua. Perciò, in Otello *Verdi riuscirà a realizzare il sogno dell'intera sua vita d'artigiano umile e nobilmente ambizioso: avrà creato un'opera d'arte colta, ispirata nientemeno che a Shakespeare, interpretata da un artista fine, scrupoloso, uomo di studio e di cultura qual era il Boito (Mila). Il Verdi popolare sarà divenuto, a prezzo d'una lunga vita di testarda e indomata volontà, artista accurato: sarà giunto all'ideale d'un'arte scaturita dal popolo, dalla sua storia, dal suo gusto, dalle sue tendenze più native e spontanee, e, tuttavia, consona ai portati della modernità, degna d'assurgere a un valore e a un significato universali (Capri).*

In Otello *ci si può soffermare davvero, come vuole il Mila, a guardar i frutti della lotta intrapresa da Verdi con l'espressione melodica del primo '800, per piegarla poco per volta alla duttilità espressiva, alla scioltezza di movenze, trasformando il rigido schema della forma chiusa nell'ondeggiante e flessuoso declamato melodico delle ultime opere, sostenuto da una maggior ricchezza e dignità orchestrale. Verdi riconosce tutto il potere della parola; il verso ha perduto molto della sua tirannica rigidità; la « parola scenica » è il nucleo generatore del canto.*

(Continua). CARLANDREA ROSSI.

LETTURE

GIOVANNI BITELLI: *La Santa degli Italiani* - Ed. G. B. Paravia e C., Torino.

A riguardare la vita e le opere di Caterina da Siena, si sono soffermati gli studiosi di parecchi secoli. L'elencazione sarebbe interminabile.

I biografi e gli indagatori avevano finora lumeggiato non pochi aspetti della Senese: la santità sua, la purezza e vivacità della lingua, l'opera svolta per far ritornare a Roma la sede pontificia, passata ad Avignone per opera di Filippo il Bello, lasciando tuttavia nella penombra la finezza politica di lei, che, tra l'immenso groviglio dei conflitti bellici scoppiati nella seconda metà del Trecento e fra i clamori e gli incendi suscitati dallo Scisma, manovrò sicura, riuscendo a fronteggiare la Francia, che voleva asservire il Papato alle sue mire egemoniche e al suo indiscusso predominio sull'Italia.

E' invece questa parte delicata battagliera, sagace e perseverante giuocata dalla Domenicana che il Bitelli sviluppa di proposito, senza tuttavia soffocare le altre fonti di febbrile attività della Santa. Il misticismo della creatura donatasi a Dio acquista così, attraverso l'impeto volitivo della donna infaticabilmente politica, i caratteri di una vera dottrina di forza statale totalitaria. Trapassa i limiti del formalismo ascetico per assumere caratteri di vigorosa nazionalità.

Giovanni Bitelli è riuscito a dare alla figura della Senese una fisionomia quanto mai nuova. Attraverso la descrizione episodica della sua alacrità spirituale e della sua attività politica — descrizione attraentissima come un romanzo —, Caterina da Siena appare quale fu: una delle creature elette della nostra razza, non latina soltanto, ma rigorosamente e genialmente italiana.

Il libro di Giovanni Bitelli si presenta altresì come una poderosa ricostruzione storica del fiammeggiante Trecento, e della lotta fra la Chiesa, i Comuni e le Signorie al tempo della Benincasa. Anche letterariamente è curato: pura è la lingua, sonante la frase. E' insomma una delle più diligenti manifestazioni artistiche della Italia nostra: cattolica e fascista.

I. M. TALIANI: *Vita del cardinal Gasparri* - Ed. Mondadori, Milano.

Nelle ore più torbide della politica europea, nelle lotte difficili e amare della politica vaticana, una figura che pareva dimenticata è riapparsa più grande e più viva. Rivelata dalla sua stessa umiltà, innalzata sugli eventi da quel buon senso italiano e passano ch'era la sua stessa natura. Nei periodi più oscuri s'è tornati a pensare alla calma luminosa, alla gioia nel lavoro, al senso romano e perfetto della misura che, riuniti nel cardinal Gasparri, facevano di lui uno degli italiani più grandi e più veri. Uomo di chiesa e italiano che sapeva esattamente sempre il valore delle cose umane e che, pur divenuto strumento altissimo della Provvidenza, rimase fedele alle origini e alla sua terra povera e ai suoi poveri nella vita e nella morte. Si pensa a lui con rimpianto, come a un esempio.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA: *Il battesimo del serpente* - Editore Antonio Vallardi, Milano.

Nella serie di romanzi gialli per la gioventù esce — come buona strenna natalizia — questo avventuroso romanzo di Vittorio Emanuele Bravetta. Il protagonista dell'avventura è un « marinaretto » figlio di un ammiraglio, il quale, spinto dal patriottismo e da alti sentimenti di generosità e di umanità altrettanto nobili, riesce a scoprire il vero autore di un ignobile attentato contro un sommergibile. Poichè, in questi giorni si parla giustamente di revisione dei libri per ragazzi, possiamo segnalare, con piacere, come esempio, questo del Bravetta nel quale i sentimenti-base della morale fascista e cattolica: Dio - Patria - Famiglia sono nobilmente esaltati in un commovente ed avvincente racconto di contenuto umanissimo.

RENÉ BAZIN: *La terra e i morti*, romanzo - Ed. Istituto di Propaganda Libraria, Milano.

Vale per questo libro come per tutti i romanzi di Bazin, il giudizio di Brunetière: « Nessuno dei grandi autori drammatici e dei romanzieri contemporanei è proteso verso gli umili con maggiore simpatia di Bazin, con una curiosità dei loro modi più inerenti ed appassionanti ». Jm.

I CORSI DI LINGUE STRANIERE

DOMENICA 25 DICEMBRE - ORE 8

Proprietà riservata del «Radiocorriere» - Riproduzione vietata.

VENTINOVESIMA LEZIONE DI AMARICO

VOCABOLI

ተስመረ (c. አ.) pascolare *i.*
አስናዳ preparare (p. ተሰ... -rsi, e. p.)
እንቀላፋ sonnecchiare
አረጀ invecchiare *i.*
ተከራየ prender a nolo
አከራየ dare a nolo
ተንከባለለ rotolarsi, e. rotolato
ዘረጋ (p. ተ.) (e)stendere
ዘገየ f. tardi
ተዘጋጀ e. pronto
ጠመዘዘ (p. ተ., c. አስ.) torcere [dia
ተጠነቀቀ star in guar-
ፈነዳ (c. አ.) scoppiare, -plodere
ምናልባት forse
መዳብ rame
ራብ fame
ሳል tosse
ቀርቀሮ zinco
ብርሌ vetro, cristallo
ብርት bronzo
በሽታ malatia
በሽተኛ malato
ባዜቃ mercurio
ናስ ottone
ንዳይ febbre
እርሳስ piombo
አገጭ mento
አጥንት osso
አፍንጫ naso
ከንፈር labbro/a
ደረት petto
ጉልበት ginocchio
ጢም barba
ጠጉር capelli, chioma

ESERCIZIO

1. ይጠቅሉው ፡ ወይም ፡ ያስጠቅሉው ፡ አታዘረጋው ፡ እኔም ፡ አስጠቃልሰቀሁ ፡ ተጠቃሎ ፡ አይፈነዳም ። 2. እንበረታ ፡ እንበረታለን ፡ እግዚአብሔር ፡ ያስበራታል ። 3. ትስናጀንና ፡ አስናድተሻ ቸዋልን ። 4. ተበላሽቷልን ፡ አምን ፡ አስላሻሽቸዋለሁ ፡ አሁንም ፡ አይንጠራራም ፡ ላንጠራራው ፡ አልችልም ። 5 መዳብንና ፡ ቀርቀርንና ፡ ብርትንና ፡ ናስን ፡ ማከራየትና ፡ ብርሌንና ፡ ባዜቃንና ፡ እርሳስን ፡ መከራየት ፡ ምናልባት ፡ አይሆንም ። 6. እንቀላፍታቸሁ ፡ አታረጀም ፡ ትዘገያላችሁ ፡ እንጂ ፡ አትዘጋጀም ። የበሽተኛው ፡ በሽታ ፡ ንዳይ ፡ ወይ ፡ ሳል ፡ ነበረን ፡ ራብ ፡ ነበረ ። 8. ተጠንቀቁ ፡ ስትንከባለይ ፡ አንጭሽንና ፡ አፍንጫሽንና ፡ ከንፈርሽንና ፡ አጥንትሽን ፡ ሁሉ ፡ ታበላሻለሽ ። 9. ጠጉርንና ፡ ጢምን ፡ አትጠምዝ ። 10. በገቸን ፡ አበምርታ ፡ ደረትቀና ፡ ጉልበትቀ ፡ ተበላሽቸተቀል ።

Lez. 15 — quella volta non feci raccogliere le cose finite — ma va a prendere il vestito fatto! — cuoceremo questo pane o non lo cuoceremo? — sono io che non faccio avvicinare i soldati e sei tu che li metti a contatto? — la cavalla soppicante non la voglio, portami quella che non zoppica! — non far pascolare le pecore nel luogo in cui facemmo respirare i muli e faicci raccoglier l'erba o in parte o non in parte e il fieno che vi aiuti a raccogliere non farlo distribuire! — non faremo passare (a)i ragazzi questo fiume, ma li faremo sedere — (o) mia donna, vesti i figli! oppure non li farai vestire? — non avvicinate le vetture né fatele avvicinare! — che ci occorre? affrettate ad uccidere il cane!

Lez. 16 — perchè fori la porta? è spezzettata — volando gli uccelli lasciavano la terra — non irritarti! non lo manderò (¹) il mio servo che spii per me — se i miei fratelli si aman fra loro, io li amo, affinchè siano amati li farò amare, non li diprezzerò — per non essere ingannati, ci occorre ingannare — mentre siete accusati, non vi occorre che li accusiate — il ladro, essendo leggero, saltò e fu messo in fuga — avendo tu radunati i soldati, e avendo noi circondato la città, accendiamo qua e là i fuochi e mentre ardono risuoni il nostro clamore! — hai letto la lettera? non leggerla? se la leggi ti irriterai — l'acqua se scorre mancherà non farla scorrere e (se) la farà mancare — ho palpato il suo corpo, era paralizzato — non odorare questo fiore! non odora.

(¹) *correggere il testo, ci vuole l'imperf. sempl.!*

VERBI PLURILIT. ANOMALI (med. gem., ult. gutt., ult. deb.)

ጠቀለለ	ተጠቀለለ	ተጠቃለለ	ጠቀለለ arrotolare
ይጠቀልል	ይጠቀለል	ይጠቃለል	ተጠቀለለ *pass.*
ይጠቅል	ይጠቅለል	ይጠቃለል	ተጠቃለለ id.
ጠቅሎ	ተጠቅሎ	ተጠቃሎ	አስጠቀለለ *caus.*
መጠቅለል	መጠቅለል	መጠቃለል	አስጠቃለለ aiutare a rotola-
አስጠቀለለ	አንከባለለ	አስጠቃለለ	አንከባለለ arrotolare [re
ያስጠቀልል	ያንከባልል	ያስጠቃልል	በረታ e. forte, e. duro, e. severo
ያስጠቅል	ያንከባል	ያስጠቃል	ተበረታታ farsi forti a vicen-
አስጠቅሎ	አንከባሎ	አስጠቃሎ	ተበራታ id. [da
ማስጠቅለል	ማንከባለል	ማስጠቃለል	አበረታ f. ess. forte
			አበራታ id.
በረታ	ተበረታታ	ተበራታ	አንዘረጋ far cader disteso
ይበረታ	ይበረታታ	ይበራታ	አዘረጋጋ aiutare a stendere
ይበርታ	ይበረታታ	ይበራታ	አስናዳ preparare
በርትቶ	ተበረታትቶ	ተበራትቶ	
መበርታት	መበረታታት	መበራታት	

አበረታ	አበራታ	አንዘረጋ	አዘረጋጋ	አስናዳ
ያበረታ	ያበራታ	ያንዘረጋ	ያዘረጋጋ	ያስናዳ
ያበርታ	ያበራታ	ያንዘርጋ	ያዘረጋጋ	ያስናዳ
አበርትቶ	አበራትቶ	አንዘርግቶ	አዘረጋግቶ	አስናድቶ
ማበርታት	ማበራታት	ማንዘርጋት	ማዘረጋጋት	ማስናዳት

ተበላሻሽ	ተበላሽ	አበላሻሽ	አበላሽ	
ይበላሻሽ	ይበላሽ	ያበላሻሽ	ያበላሽ	
ይበላሻሽ	ይበላሽ	ያበላሻሽ	ያበላሽ	
ተበላሻሽቶ	ተበላሽቶ	አበላሻሽቶ	አበላሽቶ	
መበላሻሽት	መበላሽት	ማበላሻሽት	ማበላሽት	

አበላሻሽ guastare	
ተበላሽ *pass. rifl.*	
አበላሻሽ guastare un poco	
ተበላሻሽ guastarsi a p.	

Derivati dei triliteri: በረከ (v. lez. 25) e ጠራ chiamare

ተምበረከከ	አምበረከከ	ተንጠራራ	አንጠራራ	
ይምበረከክ	ያምበረከክ	ይንጠራራ	ያንጠራራ	
ይምበርከክ	ያምበርክ	ይንጠራራ	ያንጠራራ	
ተምበርኮ	አምበርኮ	ተንጠራርቶ	አንጠራርቶ	
መምበርከክ	ማምበርከክ	መንጠራራት	ማንጠራራት	

ተምበረከከ inginocchiarsi	
አምበረከከ far ingin-	
ተንጠራራ stendersi	
አንጠራራ stendere	

INDECLINABILI: በውል purchè, ምንም ፡ -ብ-) malgrado, benchè, ምንም ፡ ብ-(፡ ቢሆን) benchè, ምናልባት forse.

Prof. BRUNO DUCATI.

CORSO DI INGLESE

Proprietà riservata del «Radiocorriere» Riprod. vietata

MARTEDÌ 27 DICEMBRE - ORE 19,40

QUINTA LEZIONE

PARTE SECONDA - LA GRAMMATICA.

DELL'ARTICOLO.

L'articolo **uno, una** si traduce in inglese **a**. Per es.: **a book** (un libro), **a garden** (un giardino), **a horse** (un cavallo).

L'articolo **a** è invariabile e si muta in **an** quando si trova davanti a vocale o ad **h muta**. In inglese le parole che cominciano con **h muta** sono molto poche e precisamente: **honour** (onore), **honest** (onesto), **heir** (erede), **honesty** (onestà), **herb** (erba). Alcuni autori ritengono che l'articolo inglese **a** non si debba tramutare in **an** di fronte a quelle parole che cominciano con la cosiddetta **u naturale** (si intende per **u naturale** quella vocale, collocata all'inizio di parola, che forma sillaba da sè e che si pronuncia come **iu** in italiano). Per es.: **union** (unione), **unity** (unità) (si dirà: **a union, a unity**).

Quando invece la **u**, all'inizio di parola, ha il secondo suono del dittongo **eu** francese, l'articolo **a** si cambia sempre in **an**. Per es.: **an uncle** (uno zio).

Il plurale dei nomi si forma, come in francese, aggiungendo la lettera **s** al singolare del sostantivo. Per es.: **a book** (un libro), **books** (libri), ecc. Vi sono parecchie eccezioni a questa regola, che faremo notare procedendo nel corso del nostro studio.

In inglese gli aggettivi possessivi non sono preceduti dall'articolo come in italiano e sono invariabili per genere e per numero. Per es.: **my book, my books; your house, your houses; our pen, our pens.**

Il pronome, quando è soggetto, si deve sempre esprimere in inglese, mentre in italiano viene spesso sottinteso. Per es.: **Have you my pen?** (Avete **voi** la mia penna?). **Yes, I have your pen** (Sì, io ho la vostra penna).

Gli aggettivi in inglese sono invariabili e si pongono sempre davanti ai nomi. Per es.: **good** (buono, buona, buoni, buone); **bad** (cattivo, cattiva, cattivi), ecc. Es.: **good paper** (buona carta); **we have good horses** (noi abbiamo dei buoni cavalli).

L'articolo determinativo **the** corrisponde agli articoli italiani **il, lo, la, i, gli, le**; è invariabile per genere e per numero. Es.: **the dog, the dogs**, ecc.

Il pronome **it** (esso, essa) è di genere neutro e si riferisce a cose, animali e idee astratte.

In inglese, quando si fa una interrogazione, si deve porre il soggetto, sia esso nome o pronome, immediatamente dopo il verbo. Es.: **Has he your hat?** (Ha **egli** il vostro cappello?). **No, he has not** (No, non lo ha).

Il pronome della terza persona plurale **they** (essi, esse) è invariabile ed è riferibile tanto alle persone, che alle cose e agli animali.

La seconda persona singolare **thou** (tu) non si adopera mai nella lingua parlata e nella prosa inglese, si usa nel linguaggio poetico e nelle preghiere.

Davanti ai nomi di Nazioni non si mette mai l'articolo. Es.: **Italy** (l'Italia), **England** (l'Inghilterra), **Germany** (la Germania), ecc.

I pronomi dimostrativi sono invariabili nel genere ma non nel numero. Es.: **this water** (quest'acqua), **this wine** (questo vino), **these oranges** (questi aranci).

I pronomi dimostrativi sono i seguenti: **this** (questo, questa); **that** (quello, quella); **the other** (l'altro, l'altra); **another** (un altro, un'altra); **these** (questi, queste); **those** (quelli, quelle); **the others** (gli altri).

VENERDÌ 30 DICEMBRE - ORE 19,40

SESTA LEZIONE

PARTE SECONDA - LA GRAMMATICA.

PRONOMI E AVVERBI.

Gli articoli partitivi e i pronomi invariabili sono adoperati, in inglese, per indicare una quantità piccola e indeterminata; essi sono usati tanto al singolare che al plurale, e sono precisamente: **some** e **any**. **Some** e **any** significano **del, dello, degli, delle, qualche, alcuni.**

Some si adopera nelle frasi affermative. **Any** si adopera nelle frasi negative, interrogative, dubitative, specialmente dopo la congiunzione **if** che significa **se**. Per es.: I have **some** meet (Io ho **della** carne) (frase affermativa, quindi: **some**); Have you **any** coffee? (Avete **del** caffè?) (frase interrogativa, quindi: **any**). E veniamo alle risposte: Yes, I have **some** one (Sì, **ne** ho) (frase affermativa, quindi: **some**). No, I have not **any** (No, **non ne** ho) (frase negativa, quindi: **any**). Nella seconda risposta: **No, I have not any**, invece di **not any** si può dire: **none**, ossia: No, I have none. Il **none** significa: **non alcuno, nessuno, affatto**, e si può adoperare quando il nome viene sottaciuto, in sostituzione di **not any**. **Some**, pur essendo un pronome indeterminato, può essere soggetto del verbo nel senso di: **alcuno, una parte di...**; anche **any** può essere soggetto del verbo quando è preceduta dalla congiunzione **if** (se) e nel senso di: **alcuno, qualunque, qualsiasi**. Per es.: **Some** are bad (**Alcuni** sono cattivi); **Some** are good (**Alcuni** sono buoni).

In inglese non si adoperano due negative nella medesima proposizione. Non si dice, cioè, **Io non ho niente**, come in italiano, ma: **Io ho niente**, che si traduce: **I have nothing**. Per es.: **I have nothing for him** (Io **non** ho niente per lui). Se il nome viene preso in senso generale, senza avere rapporto con la quantità o col numero, non si farà più uso nè di

some nè di **any**. Per es.: **Have you good meat in London?** (Avete della buona carne a Londra?); **Italy produces excellent wine** (L'Italia produce **del** vino eccellente).

Nelle frasi negative, quando il nome è preso in senso generico, quando cioè non vi è specificazione dell'oggetto, è meglio adoperare la semplice negazione **no**, invece di **not any**. Per es.: **I have no time** (Non ho tempo); **Your sister has no patience** (Vostra sorella non ha pazienza).

Si può anche adoperare **not any**, ma la semplice negazione **no** esprime meglio il concetto, e corrisponde all'italiano: **punto, affatto.**

Here significa: **qui**; **there** significa: **là, colà, ivi.** Per es.: **My horse is here** (Il mio cavallo è **qui**); **Your friends are there** (I vostri amici sono **là**).

There is..., there are corrispondono all'italiano **ecco là**, e si adoperano per indicare la località lontana dove si trovano persone o cose. Es.: **There is your friend** (Ecco là il vostro amico); **There are your friends** (Ecco là i vostri amici).

Here is..., here are corrispondono all'italiano **ecco qui**, e si adoperano per indicare la località vicina dove si trovano persone o cose. Es.: **Here is your friend** (Ecco **qui** il vostro amico); **Here are your friends** (Ecco **qui** i vostri amici).

Quando vi è nella frase un pronome personale che segue l'avverbio di luogo, il pronome si colloca subito dopo **here** o **there**. Es.: **Here I am** (Eccomi); **Here they are** (Eccoli).

That è il pronome relativo inglese e significa: **che, il quale, la quale, i quali, le quali.** Quando il **that** ha valore obiettivo, quando cioè assume nella frase significato di oggetto, esso si sopprime quasi sempre. Si dirà per esempio: **The fruits you have given me are good** (Le frutta che mi avete dato sono buone), e non già: The fruits **that** you have given me are good. E ancora: **The wine I have bought is good** (Il vino che ho comperato è buono), e non già: The wine **that** I have bought is good.

Continueremo nella prossima lezione nello studio dei pronomi e degli avverbi.

KATHLEEN SANDERS LOVATELLI.

CORSO DI TEDESCO

Proprietà riservata del «Radiocorriere» Riprod. vietata

GIOVEDÌ 29 DICEMBRE - ORE 19,40

SETTIMA LEZIONE

I. **DIE AUFGABEN:**

1. **Das Präsens Indikativ** von: **wiederholen, schreiben, machen, senden, retten.** (Beachten Sie: du sendest, er sendet, ihr sendet; du rettest, er rettet, ihr rettet).

2. **Wiederholung der wichtigsten Wörter.**

II. **DIE GRAMMATIK: Das Präsens der Verben** (II). Fortsetzung (continuazione). Weitere Beispiele (altri esempi): **gehen, lieben, leben** (vivere), **finden** (trovare), **atmen** (respirare).

Insomma, la formazione del presente dei verbi non presenta alcuna difficoltà. Però sono assai importanti l'eufonia e l'Umlaut. Oltre ai due gruppi già trattati ve ne sono ancora tre altri:

1. **Alcuni verbi** che finiscono in **-eln** ed in **-ern**. Sono verbi che hanno contratto la **e** della desinenza: esempi: **handeln** (agire, commerciare, fare) dall'antico handelen; **tadeln** (biasimare) dall'antico tadelen; **ärgern** (seccare, indisporre), **ändern** (cambiare), ecc. (usw. = und so weiter).

Pres. di **handeln**: Ich handle, du handelst, er (sie, es) handelt — wir handeln, ihr handelt, sie handeln.

Pres. di **ändern**: Ich ändre (anche ich ändere), du änderst, er ändert..., usw.

Più che errori gravi, costituiscono imperfezioni della lingua. Bisogna badare soprattutto all'eufonia (der Wohlklang).

2. **Un maggior numero di verbi** richiede l'**Umlaut** nella seconda e terza persona del singolare (Wiederholung: Was ist der Umlaut?). Beispiele: **tragen** (portare), **schlafen** (dormire), **laufen** (correre), **graben** (scavare), **begraben** (seppellire), **halten** (tenere).

Unser Musterbeispiel (il nostro esempio modello): **tragen**: ich trage, du trägst, er (sie, es) trägt; wir tragen, ihr tragt, sie tragen. Ma l'imperativo non prende l'Umlaut!

Non tutti i verbi che presentano le vocali radicali **a, o, u, au** le raddolciscono nella coniugazione. Una gran parte si attiene alla regola, come per es. **wagen, kommen, holen** (prendere).

Come annessi a questo gruppo possono essere considerati i verbi che raddolciscono la **e** in una **i** oppure **ie**, verbi che vi sono già noti per la formazione irregolare dell'imperativo: **helfen** (aiutare): **ich helfe, du hilfst, er hilft... — nehmen** (prendere): **ich nehme, du nimmst, er nimmt... — sehen** (vedere): **ich sehe, du siehst, er sieht... — messen** (misurare), **lesen** (leggere), **geben** (dare), **brechen** (rompere), **werfen** (gettare), **treten** (dare calci, calpestare): **du trittst, sprechen** (parlare), **essen** (mangiare) e **vergessen** (dimenticare).

3. Al terzo gruppo appartengono quei verbi i cui temi finiscono in suono sibilante, cioè in **s, ss** oppure **z**. Essi possono formare la seconda persona singolare regolarmente con **-est** o riducono questa finale in una sola **t** (linguaggio parlato). Motivo: l'eufonia.

Beispiele: reisen (viaggiare): **du reisest** o **du reist** (la seconda persona dunque può essere uguale alla terza) — **speisen** (cenare), **lesen: du liest**, unico, **heizen** (riscaldare), **zerreissen** (stracciare), **hassen** (odiare), **lassen** (lasciare), **heissen** (chiamarsi), **wachsen** (crescere): **du wächst**, unico, **hexen** (stregare), **du hext, herzen** (abbracciare), **küssen** (baciare).

I verbi con il tema in **sch** formano regolarmente la seconda persona: **waschen** (fare il bucato), **du wäschst; mischen** (mescolare), **du mischst.**

La distinzione complicata e ben osservata nella ortografia tedesca tra **ss** ed **ß** la riserviamo per la fine del corso.

III. **CONCLUSIONE** (der Abschluss):

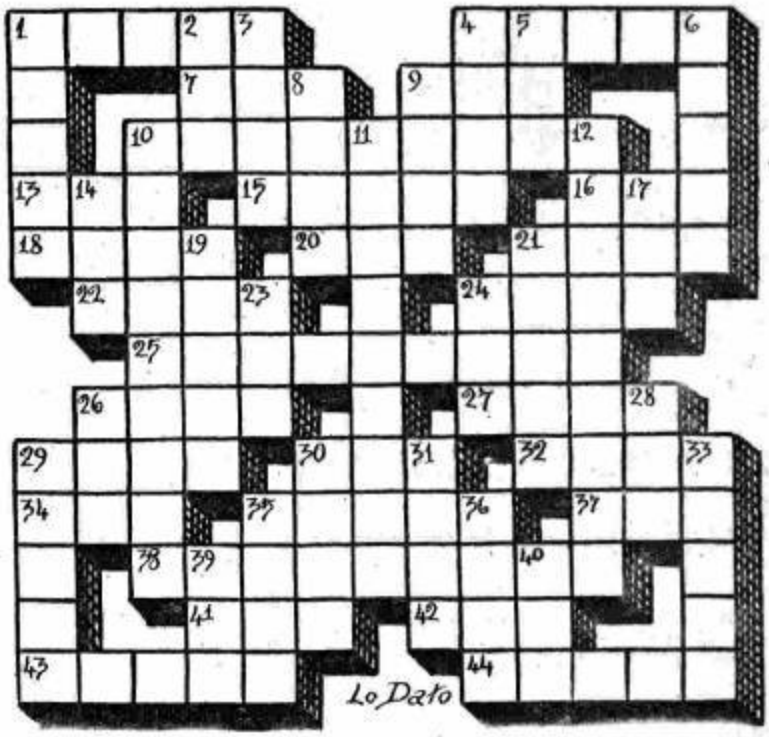
Vocabolario: zuviel (troppo), **beinahe** (= fast, quasi), **die Entweihung** (la profanazione), **ausgeruht** (riposato), **voll** (pieno), **die Geisteskraft** (l'energia spirituale), **die Schallplatte** (il disco), **erklären** (interpretare), **die Übertragung** (la trasmissione), **übertragen** (trasmettere oppure trasmesso), **weil** (perchè), **das Opfer** (il sacrificio), **versprechen** (promettere), **die Belohnung** (la ricompensa), **nochmals** (di nuovo), **aufgabenfrei** (esente da compito).

Fröhliche Weihnachten!

Pro. HEINZ BORNGASSER.

GIOCHI

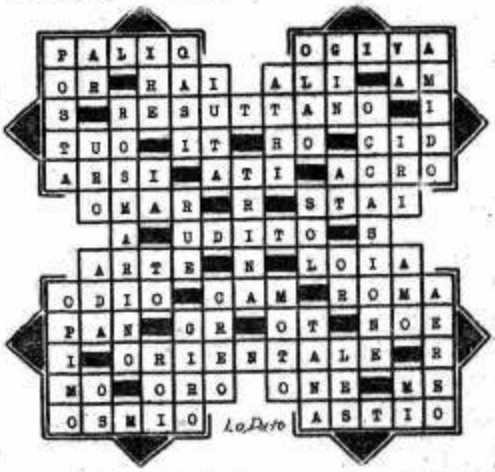
PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Quello di pietà... è pieno di gioie — 4. Pietra preziosa — 7. Creazione del Murri — 9. Porta in alto — 10. Un'idea nuova, di rare qualità — 13. Un signore... sincopato — 15. Ricovero — 16. L'organizzazione dei giovani (sigla) — 18. Amara pianta medicinale — 20. Le vocali della pecora — 21. Leggenda — 22. Aspra — 24. Largo, vasto — 25. Quella che si paga per entrare in una società — 26. Gabbie per polli — 27. Cento grammi — 29. Una serenata senza consonanti — 30. Re... franco — 32. Il re dei venti — 34. Baronetto inglese — 35. Offese — 37. Topo... parigino — 38. Eccedere — 41. Un regalo dell'estate — 42. Il monte dove Paride giudicò in favore di Venere — 43. La pecora — 44. Feticcio.

VERTICALI: 1. Funzione della Chiesa cattolica — 2. Numero delle Grazie — 3. Felino americano — 4. Lubrificante — 5. Dio boschereccio — 6. Competitore — 8. Figlio dell'anno — 9. Stabbiolo per porci — 10. Annunziare il futuro — 11. Ama il tappeto verde — 12. Rivoluzionario — 14. Minaccioso richiamo — 17. Andato — 19. L'uscita d'un viscere — 21. Il padre dei soldati — 23. L'eco delle cannonate — 24. Infezione — 26. Nove capovolto — 28. Personaggio della *Cavalleria*... decapitato — 29. Risultato — 30. Masserizie — 31. Comune in provincia di Littoria — 33. Re di Frigia, amico a Priamo — 35. Sorta di pietra porosa — 36. Gallinelle... celesti — 39. In ogni foglietto del calendario — 40. Quasi rado.

SOLUZIONI DEI GIOCHI PRECEDENTI



Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Dalla mistica Assisi
nella notte di Natale
i canti del Presepio
entrino nella Vostra
casa portati dalla
voce della
PHONOLA
PHONOLA RADIO
MILANO, CORSO DEL LITTORIO 10 - TELEFONI: 75-432 - 438 - 439